

THE LIBRARIES  
COLUMBIA UNIVERSITY

GENERAL LIBRARY





ديوان

السيد الامام ضياء الدين

ابي الرضا فصيل الله الحسنى اليربندى

القاسانى

من علماء المائة السادسة

عني بتصحيفه وطبعه

السيد جلال الدين الابرموى المشتهر بالمحدث

الطبع الاول

١٣٧٤ هـ - ق. = ١٣٣٤ هـ - ش

مطبعة المجلس

PJ  
7755  
.R3  
A6  
1955

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله .

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى

و بعد

فهذه مقدمة لشمس على ترجمة الناظم ونكتفي في ذلك بما ذكره الفضلاء في حقه

نبذة مما ذكره معاصروه

قال العماد الكاتب في الخريدة مانصه :

السيد ضياء الدين أبو الرضا فضل [الله] بن علي بن عبد الله الحسني الراوندي من أهل قاشان ، وراوند قرية من قرأها ، الشريف النسب ؛ المنيف الأدب ، الكريم السلف ؛ القديم الشرف ؛ العالم العامل ؛ المفضل الفاضل ؛ قيلة القيول ؛ وعقلة العقول ؛ ذوالآبهة والجمال ؛ والبديهة والارتجال ؛ الزائق اللفظ ؛ الزائع الوعظ ؛ متفن علوم الشرع ؛ في الأصل والفرع ، الحسن الخط والحظ<sup>(١)</sup> ، السعيد الجدة ؛ الشديد الجدة ، له تصانيف كثيرة في الفنون والعيون ، وأعط قدر رزق قبول الخلق ، وفاضل أدنى سعة في الرزق ، مقل الكتاب<sup>(٢)</sup> ، صاحب الأصابة<sup>(٣)</sup> ، عميد الاعتماد<sup>(٤)</sup> في الرسائل ؛ صاحب العصمة<sup>(٥)</sup> لأهل الفضائل ، حصلنا أيا<sup>(٦)</sup> النكبة بقاشان عند مقاساة الشدائد ؛ ومعاينة الأقارب والأباعد ، ستة ثلاث و ثلاثين ، وأنا في حجر حجر الصغر ؛ بعيد من الوطن والوطر ، وأخي معي وهو أضر مني وقد سلمنا والدها إلى صاحب له من أهل قاشان ، وأقمنا سنة تتردد إلى المدرسة المجدية إلى المكتب ؛ وكنت أرى هذا السيد أعنى أبا الرضا و هو يعظ في المدرسة والناس يقصدونه ويردون إليه ويستفيدون منه ، ثم عدنا إلى أصفهان و سافرنا إلى بغداد وبعد عودي إلى أصفهان يستنبت اجتماع بولده السيد كمال الدين

(١) كذا و لغة ، « الحظ » . (٢) أي كتابته ككتابة ابن مقلة .

(٣) أي أصابه كاصابة الصابي . (٤) أي اعتماده كاعتماد ابن العميد .

(٥) أي عصمته كعصاة صاحبين عباد . (٦) أيان الشيء حينه و أوانه



أحمد وحصلت ينشأ مودة وطيدة وصداقة وكيدة ، وأنة بسبب الفضل الجامع ؛ و  
محاورة لأجل الجوار الواقع ، ورأيت معه كتاباً صنفه أبوه السيد أبو الرضا وقد سماه  
(١) يشتمل على مجلدات كثيرة وقوائد غزيرة جميعها بخطه ووجدت معه ديوانه  
بخطه فتقلت منه هذا القصيدة التي مدح بها عتي الصدر عزيز الدين أحمد بن حامد  
رضي الله عنه وهي :

من لبرق علي البراق أنارا ملاً الخافقين نوراً وفاراً

(فساق القصيدة الى آخرها وهي أربعون بيتاً ، انظر الى الديوان ص ٢٤-٢٧) فقال :  
وكان قد قصد اصفهان في سنة اثنتين وعشرين وخمسمائة في أيام عتي وأنوشروان الوزير  
مدح هذا الوزير (٢) ولم ينجع مدحه ولم ينجح (٣) لرفده قدحه ؛ فوجدت بخطه  
مكتوباً في ديوانه في أنوشروان : « قلت فيه لما يست من عائدة فعه بعد أن لازمت  
بابه لمانية أشهر وخطبت الثلوج المراكمة في اصفهان وكانت سنة ثلجة وحلة ، و  
من أصعب ما شق علي في معاملته ما كنت أدل به وأمد عتق الرجاء بمكانه من سالف  
حقوق مولاي شيخ التادة (٤) وقاد الله بنفسى الصروف ؛ عليه ، فلم أنصرف منه إلا باليأس ،  
المتعب الغير المريح من اليأس (٥) : ما لمطالوة معه ، وكان هذا الصدر بعدني و بمشيني ؛  
في آخرين أسوء حالاً مني ، كهية الله الاسطرلابي (٦) الذي هو بكر الدنيا ونادرة الملك (٧)  
والحكيم أبي اسحاق القاسم الأهوازي (٨) طريف العالم (٩) ، وأبي القاسم بن أفلح الشاعر  
المندر (١٠) وجماعة من أهل بغداد كانوا قد كدوا عليه حقوقهم فظنوا كما ظننا وبعض الظن  
كما علمت اثم ؛ و كان هؤلاء الأفاضل الطرفاء قد لهجوا بهذه القطعة يسترجعونها  
ويتناشدونها لأنها وصف حال جميعهم وهي :

(١) هنا يأس يسير في الاصل . (٢) كذا . (٣) كذا ، فمن أراد ما مدح الناظم (ره)

به أنوشروان فليراجع الديوان ص ١٩ - ١٨ . (٤) في نسخة : « السادات » .

(٥) كان فيه تلبية الى قولهم : « اليأس احدى راحتين » .

(٦) المراد به أبو القاسم هبة الله بن الحسين بن يوسف المعروف بالديع الاسطرلابي المذكور

ترجمته في وفيات الاعيان لابن خلكان وقوات الوفيات لابن شاكر وفي غيرها من كتب التراجم .

(٧) يقال : هو نادرة الزمان أي وحيد العصر . (٨) لم أعرفه . (٩) في نسخة : « العالم » .

(١٠) من قولهم : « اندر ، أي أتى يتأخر » والمراد به جمال الملك أبو القاسم عتي بن أفلح العيسى

الشاعر المشهور المذكورة ترجمته في وفيات الاعيان لابن خلكان .



أَبْكَلْنَا الرَّا حَتَيْنِ      كَلَّتْ أَحَدَى الرَّا حَتَيْنِ  
أَيُّ عَجَزٍ فَوْقَ هَذَا      لَا أَقْرَأُ اللَّهَ عَيْنِي  
يَا وَزِيرَ الْمَرْقَيْنِ      وَ عَمِيدَ الْمُغْرِبَيْنِ  
لَمْ أَقُلْ مِنْكَ مَثَالاً      غَيْرَ مَا ذُلٌّ وَ شَيْنِ  
وَلَقَدْ بَعَثَ عَلَيْكُمْ      ضَلَّةً لَقَدْ بَدِيسَ  
لَمْ تَزِيدُونِي عَلَى أَنْ      حَلَمْتُ يَبْنَى وَ يَبْنَى  
غَيْرَ أَنْ أَلْبَسْتُمُونِي      آخِراً خُفَى حُنَيْنِ

وَلَقَدْ صَرَفَ الْوُشُرُونَ وَاسْتَوْزَرَ عَمْرَهُ قَالَ فِيهِ (١) :

أَنَّ الْوُزَارَةَ أَصْبَحَتْ أَوْزَارَهَا      مَرْبُوطَةً مِنْهُ بِلَيْثِ عَرِينِ  
رَأَتْهُ لَا وَحْيَاتِهِ يَدُ زَانِهَا      وَ لَرُبَّمَا ابْتَلَيْتَ بِغَيْرِ مَزِينِ  
قَدِ عَوَّقْتَ زَمَنًا أَشَدَّ عَقُوبَةً      بِأَخْسَ مُصْطَلَحٍ وَ شَرَّ قَرِينِ  
وَ أَعَاذَهَا الْجِتَارُ مِنْهُ إِلَى ذِي      حَصْنٍ عَلَى مَرَّ الزَّيْمَانِ حَصِينِ  
رَحِمَ الْإِلَاحُ ضِيَاعَهَا وَ لَطَالَمَا      نَزَعْتَ إِلَيْهِ بَعِيرَهُ وَ حُنَيْنِ

وَجَمِيعَ مَا أَتَيْتَهُ وَ أَكْتَبْتَهُ مِنْ شِعْرِهِ نَقَلْتُهُ مِنْ خُطْبَةٍ فِي دِيْوَانِهِ وَ يَرُوى : فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ وَ قَدْ نَقَشَهُ عَلَى دَوَاةٍ :

أَنَا وَ الدَّهْرُ كَلَا نَا كَاتِبُ      وَ كَلَا نَا لَيْسَ بِمَعْنَى قَلَمِهِ  
فَسَوَادٌ فِي بِيَاضٍ رَقْمِي      وَ بِيَاضٌ فِي سَوَادٍ رَقْمُهُ  
وَقَوْلُهُ أَيْضاً (٢) :

مَا عَلَى مَوْلَايَ أَوْلَا      دَاعِيَاتِ الْإِنْقِبَا مِنْ  
لَوْ شَفَى عِلَّةَ قَلْبِي      بِسَوَادٍ فِي بِيَا مِنْ  
وَقَوْلُهُ وَ قَدْ وَجَدْتُ (٣) عَيْنَهُ :  
يَا نَاطِرِي الْبَيْكَمَا      وَ اسْتَقْبَا دَعِيكَمَا  
أَمَّا التَّشْوُونَ فَقَدْ وَهَتْ      وَ التَّشَانُ فِي شَأْنِيكَمَا  
أَعَزَزَ عَلَى بَاتَتِي      بِكَمَا بِكَيْتَ عَلَيَكَمَا

(١) هذه الايات في مدح قوام الدين أبي القاسم ناصر بن علي المرزباني\* (راجع الديوان : ص ٤) .

(٢) انظر الديوان (ص ٦٥) . (٣) كذا في «المراد» «وجدت» قبل «وجدت» مصحفة «وجدت» قد تدبر .

وقوله وقد عرّب معنى فارسيّة من قصيدة النخاس (١).

عبيدك أصبحوا يوم القتال      كخياطين في شبه المثال  
بذرعان القنا ذرعوا و قتلوا      بأصْلهم و خاطوا بالتّبال  
وقوله في المعنى :

عبيدك يوم الوغى خاطة      و حاشاهم أتهم غير عدل  
إذا ذرعوا بالقنا قتلوا      بعد التّيوغ و خاطوا بنبل  
وقوله في المعنى أيضاً :

إنّ غلمانك خياطون في يوم الخصام      لا يخطّط و خياط بل برمح و حسام  
أولسوا ذرعوا بالتمر أبدان الأعداى      ليقتلوا بسوف و يخطّطوا بسهام  
هذه في العربيّة أربعة أبيات ولكنّه جعلها بيتين على وزن الفارسيّة وهذه المعاني متردّدة وقد دفع لى المعنى من غير تكلف من قصيدة طائفة في بيت واحد :

وإذا حارلوا لبؤس لبوساً (٢)      فصلوا بالقلبي وبالتمر خاطوا  
وردّت هذا المعنى في قصيدة أخرى طائفة طويلة نقلت واستوفيت حق الصّنع  
في التّجنيس والمقابلة والترصيع والتّطبيق :

بما طبعته الهمد لبؤس فصلوا      لبوساً و خاطوه بما أثبت الخطّ  
وقوله أيضاً :

قد أدّر المخدم رسماً علينا      ثم لم يُجِدْ خلال الرّسوم  
فأدرت فناعتي ترك ذلك      الرّسم رسماً على للمخدم  
وقوله وقد طلب من بعض الأكابر تبشّراً فأتاه خبر وصوله :

لنا مولى أجّل الناس قدراً      وأطيب من منى صيناً وذكرنا  
الى آخر القطعة (وهي ستة أبيات : راجع الديوان ص ١٣٧)

(١) هما ترجمة هذين البيتين :

« جاكران توگه رزم چو خنطاطند      كرجه خنطاط نهند اى ملك كشور گير »  
« يا كرنزه قد خصم تو مى رسايند      تا بيرنگد بشمشير و بدوزند بدير »  
(٢) اللبس (بالكسر) ملابس ج لبوس -

وقوله أيضاً

اطلوا بالتم أو عدوا  
يا لقومي قد أباح دمي  
كل أمرى معه عجب  
ان يكن بر محتسب  
ولا دهي ما بليت به  
أنه يجنى وأعتذر

وقوله في الانغاز باسم ابنه (١) أحد :

أقل كالندر في مدارعه  
قوله ربع عشر ثلثه  
وقوله (٢)

كنت في حال الصبي نعمة  
وداً ما ارداد ألا فحة  
وقرأت من مجموعته بحقه

\* رأيت فيما يرى النائم نبي اخترت باب دار صدوق لي قد شاق ثم عرجت اليه  
وقلت في التوم

احتمار باب دار الصدوق  
من عقوق مطهر بحضر  
واقنصا على سلام الطريق  
وجاء مظهر بعقوق  
وقوله [ وقد ] كنه (٣) ابي حطير الدين أبي المعالي الحسن بن أحمد بن محمد  
الماهادي رئيس ماها ناد قريه بن (٤) اصهبان و كانا قريه تحتها وطرق قرية  
تحتها وقد كرم ما لا يكرم :

يا صاحبي اليوم ماها نادا  
سلام حلي ودعا عنكما  
ان لا تملا بها نادا  
تعالج طرق و ماها نادا

(١) في لاصل «سنة» ممكن قوله «سنة» وليس في آخر البيوت (انصر من ١٩٨) .

(٢) راجع الديوان (ص ٦٣) . (٣) في نسخة = «كنت» (٤) في الاصل = «من» .

## ح

فمن سمعها صد على المجد في الدنيا أو بعد في الآخرة ما فيها من

الله في عبادته نفس أصب  
عز حتى على أكبر مذهب

والله في عبادته نفس أصب  
نفس فذاك إلى حياها يدا

رأس في عبادته نفس أصب  
عزاً في عباداً ماها يدا

ما يدا المطري لها لكر من  
نالتوء يوماً قد ماها يدا

وقد سمعها صد على المجد في الدنيا أو بعد في الآخرة ما فيها من

روح الله روح من روح الله  
روح حتى روح حتى روحها يدا

[ بعدت من فرقة حتى بعد ]

ودكره السمعي في مدته روح بعدت من حقه أو أشد أو الرضا

المدوي في مدته روح

حلمتي أن القل من واحد  
في أن دمه عا على من دوا

عجوة دابة لأعنة بعد  
بما بعد للمرض قد مواقف

على الله من حسنة بعد  
بما بعد مني في حائف

### [احمد بن فضل الله الرازي]

ولده سيد واحد من أمي الرضا لرازي كان شاعر فو قد كان محب

الشكل عرير المشعر العصف صابما أسب نوادة وقبسا من فرائده وتجاريته

في حلية الأدب ومعدن عنة الأدب وأحب قدح الآراء وحجج أقداح الآراء وهو

شريف الفطرة كريم الشأن صفت عشرة مثقف العصف حلو لعكاهة حلو من لسهة

وهو تروء في كذ منه أي حبه من قش مرة أو مريض ويتحصن من رؤيته و

روايته بكرة مرة للقب بقره لمعي ومضى شجف عبد الرحمن الاحوة في بعض السنين

إلى قاتل فكتب إليه أو إلى والده

قد حثت مرات إلى حبسا فقسا يوماً بفساكم

وسافرت في آخر سنة سبع وربع إلى بغداد وهو ولده نقاشان في بهرة

القوس وعبر من بغداد إلى روض الأعمال لمصلون ربع العكاهة المأهون فسمعت بعد

سبيل (١) أن ندر الكلام بقصبة مسترس من عيش والده من بعده مر ، وأن ذلك  
العص ليرطب دوى ، وأن ذلك تحو المير هو روى له ، روى جهت قود من شبح  
بعدموت الع ، بضعف قود الاصل ، الشح ، و حر حر من بعدد سمه المتين و ستيه و  
أشامت ، وما أنت ليانه ببارقة ولا شمت ، وأنا ما ، الآ لا أدري أهو في الأحياء  
أه حتى بالعداء وقد ذهب عني م عتقته من شعر واما كمال ، ألتا ذكر يوم وقد  
تمسده ، راعته عجمية شكت كرامة الكرامة في نهر بها ، سلكها على ريسه وستره  
معها ، ثم توجه من الأسباب فقم من عزها التمد كمال الدين أحمد بن قصير الله بقوله  
يصف المشد وحر الرحن مع الحب

أبي لأحمد فيه المشد و أمتعه      لد - فوصف دموع العين تحقعه  
هذا معلق في صدغه نمد      ودي مثل رحنه بألف شفه

ثم أعاد المعنى في مره أخرى فقال

كم أحمد نشقة و مدري      فيه فمداممي هوا ذى  
فوق القدمين كرمه      تحت القدمين وحده هدى

و كان حبيب شمس الدين أحمد ، زاد لفر نوى ، ما بهان فقص

نبي ، على سده ، عالجه      وشفه حصص من قريها رما  
هد يعار من صدغه ، أحرمة      ودي بقول رحنه وايت أما

وقال أحمد شاد الفر نوى أيضاً في المعنى :

المشد و الشفه المحسوس ، شأتهما      كلاهما و الهوى به سعد ملحوظ

فتدث ، أنتم من حليه فائز      وذلك الصك من صدغيه ملحوظ

و عرت بمعنى ، ص فخر ، أن أو المعالي محمد بن مسعود القائم فقال

أغارمته على مشط و منشفة      حتى أنص ، دمع منه مسحوم

فدايمه بدسه نحب صرته      ودي بقدر قوها صفحه القدم

وأنما ذكروا اللمع (٢) لأن نظم الفارسيه مرتب على هذه القاعدة فدخلت في

ومرهم وانتهجت في محنتهم وعزمت البيت وقلب و شعري حشدر لا أرضه غير تبي  
أوردته فان الموضع اقتصد

مشط و مشقة فيه حديهما دمعي لاذت هم فأس عارجه  
فتلك حاطيه من مس أحبه وداع مستغرق في لمس عارجه  
و أشدني كمال الدرس أحد لو الهم السيد تبي الرضا فصر الله في تعريب معني  
بهلوي

أيت أسلى القلب عن حبه أقول فلي منه قرعته  
حتى اذا واحته مصعنا عدها كثر ما قلته  
وقل وقتك تيب في المعنى وأشدني لبعه

أحدث صور الكيل على آتس قرع فلي من ودك سالما  
وعندوق أنصرت وجهك صاعك وحشدر بصحي هاء مقاد

[ انتهى كلام صاحب الخريدة ]

قال السمعاني في الاساب (ص ٣٩٥):

«اروودي» بفتح الراء والواو ومنهم الألف وسدون المون وفي آخره الدان  
هذه نسبة الى ارويد وهي قرية قرب قناب مو حني اسمها ( الى أن قال فسمي  
بسبب اليها ) «وصاحبت أبو الرضا فصر الله على الجسمي العدوي» يعرف من الروادي  
لمن أصله كان من هذه القرية كتب عنه نقاسان ودكرته في حرف القاف

وقال في حرف القاف ما نقله (٤٣٣):

«القاف تبي» بفتح القاف وأشبه المعجمه وفي آخره بون، هذه نسبة الى قافان  
وهي بلدة عند قم على ثلاث فراسخ من اصهر وحدثها فقامت بها يومين وأهلها من  
الشيعة وكان بها جماعة من أهل العلم والعزاد كثر منهم بها ( في أن قال ) وأدركت  
بها السيد الفاضل أبو الرضا فصر الله على العلوي الجسمي القاف تبي وكتب عنه أحداث  
وأقصاص من شعره وبعث وصلب الى داره قرية تحلة وقعدت على ابنه كذا أنقص  
حروجه فظنرت الى الباب ورمت مكتوباً فوقه بالجسمي أنس يدانه لدهم عمكم  
الرجس أهل البيت ويظهر كم تطهراً.





إله السيد بعد لا يهرسه الدرس قد لله آراؤدى من ولى لى اسهل  
شوقى الى مولاي عبد الرحيم  
واعجب من حبه شوقها  
يوقدى الاخشاء من الرحيم

### فأحابه بقصيدة : عنها

التي ما كتبت من شيء  
ول بعد قد من حبه  
فكعدت من بعد ما  
أر حبه حبه  
من عنده روى من كارت  
وهو أي من حبه  
دبت قصيدة يؤه من  
ليعد فضل الله ما ان يريم  
فهو على الذي بقى مفيم  
بها عنها لطمع من لا حيم  
فيس به يوحاً فميم دميم  
قال له الطحاة ثم الحطم  
من صليتي حبه  
شاء وانصرت لده غصه

قوله سمي ن تذكر القصيدة تسمى هذا فنقول

قال العماد الكاتب في كتاب الحريدة في ترجمة عبد الرحيم بن الاخوة (١) :

«وكتب الى السيد العلامة الشهرستاني في فضل آراؤدى رحمه الله من اصحابها» (٢)

الى قشاش حوى من حبه الى الله وها

شوقى الى مولاي عبد الرحيم  
واعجب من حبه شوقها  
عرس قلبي بعد الالام  
يوقدى الاخشاء من الرحيم

### الحواب

كبه في آراء التوى والقريم  
دى قام سبب اهو فى حوى  
حى اياه ارحمى مهجتي  
و دم لى كتي و حبه لا  
و عجب من حبه كيف لا  
من محضه نرو (٣) الحاط ريم  
بقعدى طو و صور نفسه  
سود عده من هواه ألم  
أنا مفضل كفا لأنم  
برنى لما من وكلا لا قسم

(١) تأخذ على حقه على حدة مدرسه اسهلار : واصل بقية من امكنه

(٢) على لسان «مناهل الصفاء» (٣) على الاصل «دوى»

لم أنس إذا أصحكتك موقفي  
فلاح من دمي ومن نغمه  
ولا ثم مغري بلومي وهل  
أنس لك لأخي لوعه  
فما من من بس في وسعه  
أنس لو سجد من لاهه  
لكن دول النور من سمعه  
بال من لدهر عاد من حوزه  
دي حرق في كل ما ساء مل  
مرام حتى ان حلت دره  
هد و كاش داف لي شربه  
سوء عيها طول رداده  
أكرت ما كلقي من أسي  
فقد دهاسي ناله بالسدي  
فان يعب أقديه . عن طامري  
أعمل سرح اللهو متى و قد  
فكاهه ريت بصر ولا  
و شاردات من معالي عدت  
كل حيدر و حيدر اذا  
سره راوند فان أكرت  
وهذا أتى فاسأل تعدد دفتا  
ذلك فصال الله يؤنه من  
لم ينسه البعد وفادى كما  
فجاد بالاحسان من نظمته  
لما انطوى قلبي على وده

أكرت . كني بذراي الجميم  
دول . نغمه من عظم  
يداه . ليد من غير الملم  
عرامد أصحى له كاعريم  
و كعب بذري بالسم السليم  
عطف من سلو من عريم  
وقر و شط من هواه رحم  
الأثر من آهات كالهم  
عن كل من سر مدوف كصيم  
منه لحرر عاد منها فعيم  
عمرة بعلك منها الشكيم  
وقد يسر الاعتقاد الوحيم  
لبعد فصاله ما ان ريم  
عذب له ثم اصطاري عقيم  
فهي على الشئ قلبي مقيم  
كان به متى مريح مسيم  
سكدر عتبه الطبع بل لا حيم  
نات نفسي بعد ما و هي هيم  
قيس به فهو فعيم دميم  
فاسأل به الطحاء ثم الحطم  
عن صفتي المحدوت حيم  
يشاء العسل لده عظيم  
لم يقشني وهو قريب مقيم  
ومن قناه بالحر بل العيم  
أرسل بالخطوى فعد المقيم

فكان أحلى موقعا أدنى  
كأنه نبت بأخلاقه  
مدح قبل الحر من أدنى  
و من مكر فقه قدره  
نبي لقمان بالرضا منك لي  
هذا و عذرك عن عموم  
وقوع ما سفسر من تلخيص  
عجده من حصر برقه  
ولو لمع الله سطوعه  
مستند من باقى سلة  
فاعد و قلدى بها مئة

من نروة أفضى إليها عدم  
فدأ منه صممه والتيم  
نحر صدره بضم رعم  
مقللاً عدى ولا سمديم  
ألا اصطاع الألعى الكريم  
نعم متى منك روس و حيم  
رثمه اللهم أضحى نيم  
بدا ولكن حلك حيز شم  
شدت مرتحا بك الحرير  
بل راعا عهد احقر عدم  
مقرونة منك بصول حسيم

ففى البحار (ج ٢٥: ص ٩٥) نقلاً من حصن محمد بن عيسى الصنعى نقلاً عن

الشهيد الثانى بعد ما مر ذكره ما نصه :

«و متدح جمال الدين عبدالرحمن [ بن ] الأخوة استساء الدين و كتب بها الى

فاشان ضمن كتاب له فيه :

كتبى أبا انه لقاء مجلس الأسمى الأحمى السمدى الأمري لا ممد الصائى  
و دم علوه فى سعادته متواضعة الأمد متلاحقة الأمداد و [ و ] ان صدقتى العوائق  
عن التهورس بواجب خدمته (١) والاستقلال بمقر صات سنته (٢) [ و ] كفت كفى و لسانى  
عن ادم الصاد و [ و ] الاستمرار على المأوى من مرء المصائب التى كبت حنا  
أعترىها و لمكانه تقتضيه (٣) [ و ] فى مذكر على دعه لسانه تحصره العلية و لسانه (٤)  
و أنية لا [ و ] على العادات أعيد بها و مدفوع مع ذلك الى بر قد حيرنى (٥) و نلقد  
بلدى و ديت [ و ] اذا استننت تقصير حطوب و اذا اعتدى الجحد قصرت و تبت حطة

(١) فى غرابة «سواء جمعه» (٢) فى جريدته «ممد»

(٣) ما بين القوسين ليس فى البحار وإنما نقله من التريفة .

(٤) فى جريدته «أو بها» (٥) فى البحار «جهى»

لا يجد القلم معيده لك' ولا يحظر عيده تمايكا، فعدب الى معاده المقيلا. \* والتحور  
في تعبته المقيلا. \* فرف في الشهور مع سائر راقه (١)

أنا ولم علم  
بصحي أذكرك موسى

و كيف أت وكيف حادث  
و بيت في عيني خيالك

ب لا كف فان (١٢) لنا (١٣) محمد بن داود بن محمد بن الأعرابي شافعي منقطع  
الأمر لئلا يبقوا في إبقاء الأمر عند الله (١٤)

**قال العماد في الخريدة مانصه :**

وهذا كقوله: **أشهد أن لا إله إلا الله وأحد** **أشهاد** **أهل** **فصل** **الاسلام** **الاحد** **وم**  
**معددي** **و** **الله** **معلقه** **من** **بعض** **الاشهاد** **مما** **له** **من** **في** **الفصل** **الله** **من** **على**  
**من** **عبد** **الله** **اراد** **بدي** **الحق** **في** **محرم** **سنة** **سنة** **و** **بعض** **و** **حسمائه** **بعض** **وقد** **اشافيه**  
**فصل** **سمعتها** **من** **لعظه**

—بسم الله الرحمن الرحيم

كتابي أطال الله فناء المحلل الأسمى الأسمى السببى الأميرى الأسمى الصائى  
 فصدق لكلامه الى - حرره مرثد كرمه دليقا من جند الشهيد (ره) ثم قال  
 والحمد لله الذى جمعنا الى مقرب ديننا وشرافنا الى مرثد سعدى به  
 وقد كنت أحدث نفسى بالقضاء بعد التبرع بهذه المصنفه عن قلبى ورحص هادى به على  
 لى ، باليهضه على تلك الحصره الماسه ولو امكنه ، والتحرر بالمحمد واوحده فنه (ه)  
 عرمتى عوا من رذله القهقرى ، وتقف بى عند حد العجز منحد فتواصل الأسمى  
 دته الى متى قول لعل وعسى ، وأما بعد ذلك فى التحدث - دالذواف وأكافح الموانع  
 وكم لبعثات (ه) الصوادى ، وتستمر بخدح لمكره عن هلمات لموارى ، وقد كان اتفق  
 فى هذه الأتيم انحرط فى سلك عائقه من فوسان القريض ، انحرط فى سداديه لطويل  
 العربى ، وانتهت المحاراة فى الى احتصار شوال الرجال ، واستمرأ القرائح فى الاعمال ،

(١) في آخره «هدد» هدار شعر  
(٢) في الجوار : «حان»

(٢) في البحار مغريسة « آباء » فاصححتم بطري

(۵) کدا (۶) فی لاصل «لعنات» یفان، «لا من من یحب المدو» ای من یحبه

فطمت قصده مصرته لم يفتحه رفته ، ولا استنقها (١) فخره سويته ، [ موسومه كما  
 فخرج على علاوة على الورى لروى مدح أبي واس فانق حلوها وعروبها في مقدار  
 حلوها لالهال وعروبها في ثالثة لاستنقها : ولم أحدلها كفواً أفسها مآثره ، وحمل  
 رصيعها [٢] صدقه سوي المجلس (٣) ،

### و قال العماد أيضاً في الخريدة :

ومن درجه من الاحود مدقة (٤)

"ومن مشواره كتب كنه الى الأمير السيد فقه من الامام حسا لست من فصل الله  
 الراوي :

الاشتياق أطال الله به عيسى سنده وذمه علوه وكت عبوه وان اشترت (٥)  
 لودعه (٦) واستطار سريره وقته مع قرب الدار ثقي ، وعند تدابي المار شدة ، وسقطه  
 مع التصاق شدة سلفه ، وشيطانه حيث التفارب عصم مراداً ، وأنى وان كان اشتياقي  
 الى حصري معتدل الأذراف مستر إلا لما متساوي لأحوال ، لا حو به قرب ولا ينلمه  
 مد ولا يحجر دونه عزم ، وقس الاتباع سبة والموافقه شريعة وقد قيل

وأبرح ما يكون التوق يوماً اذا دلت الديار من الديار

فهذا سؤعت لنسى أن يدعى الرده في ارتياح هو لها خلق وعادة ، ولعمر  
 محله أتي الله على فرقاً من التاهل الى المنهد ، وأعلى رافع من الواحد الى الواحد (٧) ،  
 وحاشي كرمه أن يعد ذلك متى معلق ، أو عذر متعلق ، فلي من سوي دائه شاهد لا يكتب ،  
 وحكم لا يحذف ، وما أقدر الله عزاً سمه على بسر الاجتماع فثقه حرس الله صلته دقيق  
 أمرى وجليله .

لقد طوّقت في الآفاق حتى رصت من الغيمه بالالاب

وان كنت فيما أسلغته من الحدم قد تعلقت من الشكاية بصرى ، وطرحت من مدقة

- (١) كذا : أوول = ديين القوسين مشوس جداً ولم أمكن من تصحيحه ، فاعطى
- (٢) ثقت نسخة المعمله مسكه مبرسه سبيل لا يهدوا ندمه وذلك لأن " نسخة مدحه من لآخر كدهي  
 مدحه ، لا ورق من الاو سطايف مراجع ، شش (٤) ، اطرس ٢٣ من النسخه المشار اليها ، فيدقق ،
- (٥) أصحه من " شري " . (٦) في الاصل " ذلوا رعه " (٧) كذا : ولعله " من الواحد الى الواحد " .



القوم لبعض ، ولو كنت علم العيب لاستكثرت من الحيروها متنى التوء ، ماضته أئيد الله  
 رفعتهم يقوم أكب ه كويون اذا مكدرا الأيمان ، وحلفوا بصلانق النوان ، وصاهروا  
 الحلف ، وحدهروا بالقسم ، والوا ثمان السعة ، وعرفوا في المعاهدة ، وأجود ما يعدون  
 اذا أهدوا ، الصارق ، ورددوا السائل ، واتهرروا لا مد ، واستحقوا بحرمة المستمع (١)  
 ورووا (٢) القلب ، هـ ، لم يريه ، أي لجر من ، ولم يشو (٣) ، الكلب على الصف  
 حاله ، لا لاء ، فكم جوعه حسنت بها اديهم أتسمى ملقيم ، وكم روى دفعت اليه بهم  
 علمتى كيف انقضاء ، وبلى بعدها من حاشي لو سعدت اليه ، وقتلوا بوجت القاتوة ، وما  
 لها عيمة حسنت دشا ، وفادت بحرمة ، متحت حيرة ، وعرفت ثرا العرلة ، ورت  
 مقدار الا يقص ، و علمت ليعته لا عراض ، وأداف حلاوة الفداء ، و رقت الشمس عن  
 التطلع الى الأما ، و كفت الأمل عن لاستراف ، الى كذا ناس ، و ملدس العريضة  
 عن التعلق بكثرة سب ، و كمت (٤) ، لهنه عن الحموج الى كذا فصيل ، ففى بعض هذه  
 الفوائد بعمة لمن عرفها وفائدة لمن تأملها ، وعسى بعد ذلك إدراك عن الكفاة (٥)  
 يريح القلب ويريد اليهم ويرفع اليه ويرى له ، ، انكاف يقبع بالكماف ، ويمكن  
 بالانصاف ويرى الثمانية الكرام ، وعرفه (٦) ادوى الاماء ، وحضر وابه المتقمن ، وروع (٨)  
 الصعاليك ، وتكثر لآتين ، فلهذا بعدمتى فوار من يسهم لسب العفا سحر مش حنفا لأقرب ،  
 وسكدا المعاهد ، وراوعة الحاسد وكيد الحقد ، وب كانوا متسلحين عن أهلية الدم ، عار من  
 عن مرتد العتب ، متفصرين عن منر لدا الأراء ، متفصلين عن سمة الهجاء ، واقفين لكن  
 ودية ، باعراء لا يستحقون من مقصه ، ولا يسكنون عن عصامة ، ولا تستقصون لتقرير  
 ولا يستمكنون من توبيخ ، كذا تما تواصوا بالوقحة وتراوا بالحبسة

من تلق منهم تعد لاقيت أردلهم مثل الخموس التي يسرى بها السارى (٩)

- (١) في الأصل ، « المستمع » (٢) زمر سائل = مهتر (٣) أشنى الكلب على الأسد أمره  
 (٤) في الأقرب ، « كبح الدابة » ، حذوها به بالجد ، وحرب فاهه به ليعف ولا يجرى  
 (٥) فيه خلاف ، هو المشهور من آخ « كاتبة » لا مدحها ، ولا تصاف من يكون مصوبه على ليعال بصا  
 لارما ، و بحق خلاف المشهور ، وعصه من كسامة ولأدب (٦) اعرفه حموة في الكلام  
 و حرق في العمل (٧) كذا و عته « بخيرة » أو « حروية » (٨) كذا و لفته « مرجح »  
 (٩) است متصرف به و أصه به يدس وهو هكذا ، راجع حماسة أبي ثام ، باب الانصاف والصدق ،  
 « من نفى عنهم عدل ، لاقيت منهم » من الحوم التي يسرى به السارى .

## والكلام فيهم طويل الذيل .

وصلت وصل الله سعدات ذلك المجلس الى اسميها بحملة حذو طر على العاين  
بها لم يرح منها الا المدقة ولم يتحصن الا الماطقة وهي مدقة في عرس المنزل  
مضمومة الى ماعداها من المودات لا يرحى لها نقاد ولا ينظر عندها بحاج ومن  
عجيب الامر استدعاء واحتصاص ومعرفة وتقريب وانهاج وترحيب وطفقة تتحاور  
الحدود ومرة (١) تربي على الوصف وتقريب في التبحر وبوصح على النفاق ومحاطة  
بهد يحسن الانشاس واتى اعتمدت هذا الاعراس وندوله بقدر الى مثلك وتحساج  
بي نظيره وهلا اهدت بالكتاب العلاني واحتصنتها من مكتوبك مكدا فداها (٢)  
بمواقع قديم وبراح بمطامع منسحت ويعتقد فيما صدر عنك ويعتد بدلت عنه لك  
قد ان الامر الى الحسنى ورقب الحال عن صوبح الاعم اعدوا اذن متاء وعيب عمية  
ومحمحو العول وعاص الكلام وعلت الرخصاء ودلب الشعاء ومات المرتضى وحاج الرجا  
واصحت الا مل ووفعت الملاحنة (٣) فاستعملت لمراضة (٤) فقتت منه بالوص في حذر تلك  
المكافحة وعمره تلك المطاوعة دور امداري وبارة بطار احاصت نفسي بعارت وعاودها  
ما شهدت وبمكر (٥) كان ماعته وهل حقيقة ماعته وهل انا قطعت المراحل و  
طوبت المناور وتحقت الشدائد وتهدت المعائب وحاصت ملث الرماي شهدا و  
رأيت وزير مصر عيانا وهلا تسمعي ترحب واقتضت من الصدر مجلسا رحبا فعالي  
صغر العياب مع تراخي الارب واتى تناسب تقريب ونحسب .

وامتد بي هذا الوساوس الى حذر قطعي بدم الله عن المهمات حرصتني عن المقترحات  
وحلها مكانة سندا حرس الله طامه فتي توخت لها درعا فسيحا ورت الاقدام عليها  
مع تكدر القريحة فسيحا ولقد لم يصعب انحاصر ولم يسعد الافراق (٦) وانكرت الاحلال  
بالخدمة أصدرت هذه الحملة وذلك المجلس ولي تمهد العذر في بعض من احتلال ووصلت  
رقعة الكريمة فحدد من مباره (٧) صله نزل لدى سواله فعد كدد ولو احقه مناصرة

(١) كد وعنه مرة (٢) في الاصل : « فادها » (٣) في الاصل : « الملاح »

(٤) كذا (٥) هنا بعد في الاصل : « دعه » « اصحح » - (٦) كذا « والله يصحب » « امر غ »

(٧) في الاصل : « مباره » .

وقد كنت على أن أخدم الأجل محموداً أو أحمي مكانة إلى تلك الجهة المحروسة وقصصى  
بعض العوائق وكنتى عن المدة ما كتب فيه والمقترح من معاليه الأحرار على المجهود  
من كرمه من تحسين الغلاتي راد الله رغبة وإيهاء الخدمة إلى فلان و يسار رفته إليه فقد  
صممتها هذه الخدمة، وبالله لقد توصلت مكن ما أستطيعه إلى أن أكتب على صهرها  
ما ستقرأه وأرجو أن يبلغ المقصود وما كلف الله نف فوق طاقتها، وهو أهل لأن يقبل  
عذري، والأحر فلان العجمي راد الله نفسه دالاً (١) عذره، وفراحت، وكذلك الصدور  
والأكابر والتدء يستعملون تمتد الحصة، ولولا التعديع لقد كان لخدم جعل فاسب  
قبله عند العود من حرمان ولكن قد تفتت من الأبرام ما لا يحسن معه المعاودة والله تعالى  
الموفق بالشكر بتمته وكرمه.

الخدم يقترح من السكارم أعدد كتب المعجم الصغر فعليه سماع جماعة لولاء لما  
أقترح أعدته، ولا شك أن الأسعاء عنه حسن، وسعدنى تشر بعد ما بعن من خدمه  
ولله الحمد وصلوته على سيدنا محمد وآله وسلامه.

### قال الشيخ الحليل حجة الله الناحية محمد بن علي بن شهر آشوب المازندراني قدس الله سره في أول كتابه الصاقب (ص ٩)

« وقد أساءت كتب أصحابنا وكثرها عن الشيخ أبي جعفر الطوسي، حدثنا بذلك  
أبو الفضل الداعي بن علي الحنفي، تروى، وأبو الرضا محمد بن علي الحنفي،  
القاسمي، وعبد الحليل بن عيسى بن عبد الوهاب الرازي، وأبو الفتوح الحسن بن علي بن  
محمد الرازي، ومحمد بن علي أناعلي، بن عبد الصمد النيسابوري، ومحمد بن الحسن  
الشوهماني، وأبو علي الفضل بن الحسن بن الفضل الطوسي، وأبو جعفر محمد بن علي بن  
الحسن الحلي، ومحمود بن علي الصوامي، والحسن بن أحمد بن طحال المقدادي، وعلي  
بن شهر آشوب التروى، وندي كلهم عن الشيخ المعيد بن أبي علي الحسن بن محمد بن  
الحسن الطوسي، وأبي الوفاء عبد الحار بن علي المقرئ الرازي عنه.

ويعر عنه في معاصري كتبه هذا ما في الرضا، الحنفي الرازي، ولا حاجة لنا إلى  
تعيين هذه المواضع لكن من اللازم الإشارة إلى مواضع نقل فيها من شعره، ومن ذلك  
(١) في الأصل: «سواد»

المورد قوله تحت عنوان "قصص في الأشعار فيهم عليهم السلام" (حطعة إيران ص ٢٣١):

« وأشدُّ أبو الرضا الحسنى لنفسه :

ياربُّ عالمي شمع يوم مشقلى	لأشدن اليهم فتفى سى
المصطفى و هو حذى ثم فاضه	أشقى وشيخى على الجبر وهو أبى
والمحتسى الحسن المسموع عثرته	ثم احسن حوده سيد العرب
ثم منه سيد المتاد قاضه	وفاقر لعله مكشوف عن الحجب
و الصادق الرى فى شىء فهو سه	والكاهن العيص فى مستوقد العصب
ثم أرب المرتضى فى الحق سبره	نسم التقي نقياً غير ما كذب
ثم التقي أشده المكرى و ما	بى فى شهادته غير القوم من أرب
ثم لى يملأ أدب ما جمعها	بدلاً وقصداً دون الله عن كذب
ويشرو الأرض من لألاء عثرته	كالمد يصلح من داح من السحب

وله (ره)

محمد خير معروف در فصل من  
وساق تسعة نيات بعده كما مرّ حمانه عند ذكر الأشعار فى الذبوس (انظر ص ١٥٥ -  
١٥٧) وقال أيضاً ضمن ترجمة شى إبراهيم موسى بن جعفر الكاظم عليه السلام (ح ٢  
طبعة إيران ص ٣٧٢ والجزء الخامس من ضعة بمشى ص ٦٩)  
« زاد كسم الحود مكيد سوء  
فذكر البيت الذى بعده (انظر الذبوس ص ٦٤).

نبذة مما ذكره فى حقه غير معاصريه

قال النسابة التحليل أحمد بن غنبة فى عمدة الطالب فى «وائد المعلوم الرابع وهو  
فى ذكر عقب جعفر بن الحسن بن الحسن بن على بن شى طالب عليهم السلام) ما قصه (١)  
«ومن ولد أبى العصار عبيد الله بن الحسن بن على بن محمد السيلق السند العالم الفاضل  
المحدث الأديب المصنف سيده الذين أبو الرضا فضل الله بن على بن عبيد الله بن محمد بن  
عبيد الله بن محمد بن شى العصار عبيد الله المدكور وهو المشهور بفضله الله الرضى»

(١) بعد ص ١٧٢ من النسخة المطبوعة مكتبة ١٥١٠ من نسخة المطبوعة نسطى ص ١١٢١٨  
و من ١٧٤ من النسخة المطبوعة بخط

## وقال أيضاً في التهمة الحلالية مانعه :

«وسمى محمد السلق منتهى مشهور بعبد الله بن الحسن بن علي بن محمد السلق و  
سمي سياردارد و معتق قد در قزوین و مراغه و همدان و زاوین و کاشان و اراکستان السند  
العالم الفاعل صياء الدين أبو الرضا محمد بن عبد الله الرازي بن علي بن عبد الله بن محمد بن  
عبد الله المدكور»

وآورد أيضاً من العبارة في كتابه الموسوم بالفصول الغريبة في أصول البرية.  
أقول : جماعة من تصفه مدكورون في المعجم فمن أرادهم فليطلبهم من هناك .  
قال السيد السند السيد الشهيد القاضي نور الله التستري (ره) في انساب محاسن -  
المؤمنين مانعه بالفروسيّة

«السيد القاضي أبو الرضا محمد بن علي بن علي بن الحسيني القاسمي أرسادات  
عالي درجات كاشانه طابان وازر مرة أكار - وعلماي ایشان است  
سمعی در کتب اسب گفنه که چون مکاشنه رسمه عدم ربرت ابو الرضا  
مدکور گردیدم و چون لحظه بر در خانه او جهت انتظار خروج او آمیدم سر کتبه  
درگاه او این آیه را که میسر از طهرت و تقوای او بود نوشته دیدم آنجا یزید الله لیدهم  
عسکم الزحس أهد البیت و بظهر کم بظهورا آسکه خدمت او رسمدم او را زیاده از  
آنچه شنیده بودم دیدم حدیث از او شنیدم و چند قطعه شعر از او نوشتم و از خدمه  
اشعار خود که حفظ شریف جهت من نوشت این چند حدیث است : هر گاه نامرور من  
راحره (با آخر ابیات سه گانه) مؤلف گوید تفصیل احسان این قطعه نصاحت آنرا است  
آنچه قطب محیی در مکتوب نعمین الأعمار در ابرحار از اعتراف مدعی بی اعتنا و  
مشتبهت بی مدار او گفته (تا آخر کلام) از که موبل الابل است)

## قال الناقد المصير السيد علي حان أعلى الله درجته في الدرجات الرفيعة :

«السيد أبو الرضا محمد بن علي بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن محمد بن أبي  
العصل عبد الله بن الحسن بن علي بن محمد بن محمد بن الحسن بن جعفر بن إبراهيم بن جعفر  
بن الحسن المشي بن الحسن بن علي بن أبي طالب صلوات الله عليهم الملقب صياء الدين  
الامام الرازي علامة زمانه وعبد أقرابه جمع الي علو النسب كمال العسل والحسن»

وكان استناد أئمة عصره و رئيس علماء دهره ، لنصائب تشهد بقصده وأدبه وجمع بين  
 موروث المحدث ومكسبه ، روى عن العلامة أبي علي الفاضل الحسن الطرسى وأبي علي  
 الحنّاد والشّحّ نى جعفر النّبى بوى وأبى لفصل الاحشيد وخلق آخريين من الشيعة  
 والسنة ، وروى عنه كثر أهل عصره ، من يصفه كتاب الكافى فى التفسير ، وصوّء اشهاد ،  
 ومقاربه لعلّه الى مقاربه السنة ولا يعنى فى لأحدث . الكافى فى علم العروس  
 والقوافى ، ونظم العروس ، والطب الرضى ، وغير ذلك

### [مدرسه المجديّة]

وله مدرسة عظيمة بكاخن لراى لطيف عدى وجه لارس يسكنها من العلماء  
 والعصلاء والرهّاد والاحتاح خلق كثير ، وفيها بقول رجلاً  
 ومدرسه رصها كالماء      بخلت عينا بآقها

( وذكر الأبيات الى آخر القصصه : انصر من ١٩٨ )

قال أبو سعد السمعاني لما وصلت الى كاذب ( وقد كرمه بقلده عن لاصت ثم قال )

### ديوان السيد فضل الله الراولى

قال المؤلف عمى الله عنه وقد وقعت على ديوان هذا السيد الأشرف فرأيت فيه  
 ما هو أنهى من دهرت لترسع وشهى من نمران (١) الحريف وحترت منه مروق سماعة  
 لاولى الالذ ، ويحدث الى المحاسن من كذب فمن ذلك قوله فى أول قصيدته بمدح  
 بهى صاحب بهاء الدين « سمرت ناعن حلله المدر » ( قد ذكر أربعة عشر بيتاً من القصيدة  
 راجع من ٩٢ = ٩٤ من الديوان ) وقوله فى أول قصيدته بمدح بهى الملك من  
 أمين الملوك الحين المستوفى « عودوا ببعض عشقات الحمى عودوا » ( قد كرر بعد أبيات  
 من أول القصيدة : انظر من ٣٨ من الديوان ) وقوله فى أول قصيدته بمدح بهى صاحب  
 محمد الدين « آه لرق ، ومسا : هج عرامى ومضى » ( قد ذكر سبعة عشر بيتاً  
 من القصيدة : راجع من ٤٠ ) وقوله فى أول قصيدته بمدح بهى صاحب بهاء الدين  
 « مقل الصاء اذار من فواصد » ( قد ذكر خمسة وأربعين بيتاً من القصيدة : راجع من ١٠٠ )  
 وقوله رحمه الله : « ان سليبي قسمت لاجود » ( الى آخر بيتين ، انظر من ١٣٣ الى ١٣٦ )



وقوله رحمه الله تعالى « بليت من الهوى يحوى عتيد » الى آخر أبيات القطعة (انظر ص ١٣٦) وقوله رحمه الله « بسقى الله عشتاب الحمى » فساق الأبيات الى قوله « ورأت لئسا ألسنا » (راجع ص ١٩ - ٢٠) وقوله رحمه الله « فقل كالندر في مدارعه » الى آخر البيت (راجع ص ١٩٨) فصر

وكان السيد المذكور موجوداً الى سنة ثمان وأربعين وخمسمائة والراوندى مفتاح الرأى المهملة والواو وسههما ألف وسكون ألوف وفي حرد دان مهملة بعدها الياء سمى السي راوند وهى قرية من قرى قاشان سواحى امهر قاشه السمعاني فى الانساب .

وقال أيضاً السيد على حس (رد) لكن فى كتابه الموسوم بنوار التزييع فى أنواع البديع فى فن الانسجام (ص ٤٨٥) :

« ومنه قول السيد الامام أبى الرضا « يا الله من فضل الله من على بن عبيد الله الحسينى الراوندى من قصده » سمرت لئدع طلعه الدر » وذكر أحد عشر بيتاً من القصيدة (انظر الديوان ص ٩٢ - ٩٤) قائلًا بمد قوله « كانبور بواستن فى قشر » « هداشيه ليس له فى لأطع نسبه » وهو معنى بكر لم يفتقه قبله فكر فى هدايات « وقوله أيضاً « آء لمرق أومصا » وذكر تسعة عشر بيتاً من القصيدة (انظر ص ٤٠ - ٤٢) « وقوله أيضاً وهو من الحسن بمكان بسقى الله عشتاب الحمى » وذكر ثمانية أبيات من القصيدة (انظر ص ١٩ - ٢١)

انتهى قول السيد على حس على الله درخته

**أقول** ومن تصانيفه كتاب النوادر « فى المحلى » فى البحار (ج ١١ ص ٩) « وكتاب النوادر وكتاب أدعية السر للسيد الجليل فضل الله بن على بن عبيد الله الحسينى الراوندى » وقال أيضاً لكن فى الفصل الثانى (ص ١٤) « أما كتاب النوادر فهو لغة من الأفاضل الكرام قد ذكر كلام الشيخ منتجب الدين فى حقه فى فهرسته (الى أن قال) وأما أدعية السر فهو ردهات مهملة فى محمّد » وقال أيضاً لكن فى الفصل الرابع (ص ٢٠) « وكلمة كان فيه « نوادر الراوندى بإساده » فهذا سند نقلته كما وجدته أخرها

السيد الامام حبيب الدين متدلاً ثمة شمس الاسلام نوح الفاضل ذو البحر من حسن آل رسول الله أو الرضا فضل الله من عبي الله الحسين الراوي حرس الله حجاب وأدام فضله قال خير (التي حرس الله) وسأني كلامه أيضاً بسببه إلى سوء الشهير

قال صاحب ايجاز المقال : الراوي برء و نف و واو و نو و ذال مهمله مكسورة منسوب إلى روي موضع سواحى اصهر منه لسيد فضل الله الراوي والشح الأدم قطب ندى ابو الحسن بعد من هداية الشقة

و ذال بعد كر اسم و نف برحمته عن فهرت منتجب ندى مشر إلى لفظ «التفسير» المذكور في الترجمة هاتية :

«وروى العلامة لتفسير عن والده يوسف عن سيد ندى محمد بن معاوية» عنه رحمه الله واسم لتفسير لمدكور «الكافي» ذكره العلامة في آخره لسي هره و له كتاب لموارد كتاب ادعية السر و عر ثالث بروى عن الشيخ أبي علي الطوسي

قال الزيدى في تاج العروس في شرح قول المروزي «راوى» «وروي موضع سواحى اصهان» مانعة :

«قلت ومعها الامام المحدث صاحب الفقه من فضل الله من عبي الله الراوي وولده أشهر بف العلامة عبي من فضل الله صاحب كتاب شر لا إلى ولد عقب»

قال المحدث الثوري أعلى الله درجته في حاتمة المستدرك

بعد نقل شيء من ترجمته عن منتجب الدين والسماعى (ج ٣ : ص ٣٢٤) :

«وبالحمد هو من المشايخ المعصم التي تنتهى كثير من أسانيد الاحداث اليه . وهو تلميذ الشيخ أبي علي بن شيخ لطائفة وروى عن جماعة كثيره من سنده الذين وحمده . الأحاد وله تصانيف تشهد بفضله وأدبه وحمه من موروث المحدث مكتسبه وحمه انتشرت الأذعة الحليلة المعروفة بدعية السر وهو صاحب سوء الشهير في شرح الشهاب الأدي أكثر عنه الثقل في البحار ويظهر منه كثرة تحفه في اللغة و الأدب و علوه مقامه في فهم معاني الاحاد و حلول دعه في استخراج ما جده و شرح حاد و عدم مؤلفاته و ذكر مشايحه و رواه يطلب من روى العلماء و يأتى إن شاء الله تعالى في ترجمته في العائدة الآتية وغيره» قال الفاضل السيد علي بن الطباطبائي : «وقد فتمت على ديوان هداية السيد» فنقل

كلامه الى قوله «من كذب» كما مرّ فقار «ثم ساق حمله منها» فخص في ذكر شرطه  
مما يتعلق بكتابه الموسوم بالمواد فمن أراد ان يخلصه من هذا

وقال أيضاً في خاتمة المستدرک عدد كرومناحي من شهر اشوب ماصه (ص ١٤٩٣)

«سمع والعشرون من مباحث رشيد الدين ابن شهر اشوب العلود الاشوب سحر  
الحصن السيد الامام سعاد بن نوار، فعلى الله بن علي بن عبد الله (١) الى آخر السب  
المستهي الى الامام السبط الركن عليه السلام وقد ذكره في العائده السابقه وان حال  
كتبه بالمواد وذكره بعض مقاماته العاليه فانه كان حلاً في زمانه وعمد أقر به وأستاذ  
أئمة عصره وله ضايف منها في شرح الشهاب، وفي البحار وكتاب موه  
الشهاب كتاب شريف هشتم على فوائد حقه حلت عنها كتب الحاشيه والعقد وهذا  
ظاهر لمن نظر فيما نقله عنه في البحار فخص في ترجمته وذكر منحه فمن أراد ما ذكره  
فليصده من هناك

وورد في عمده الماهر المحدث القمي (ره) ترجمه صاحب العنوان في الكنى  
والانقب وفي هديه الاحباب وفي القمى في الرسويه لكن ليس فيها رده على ما مرّ ذكره

مشايخ السيد فضل الله الراوي

قال صاحب الروضات بعد نقل ترجمته عن أهل الأمل :

«أقول هو من حمله حله كسند وأعمه من مباح الاخبار وأفضل من محملين  
بالروايات وله مشيخة عظيمة تزيد على عشرين رجلاً كالأمر من الشيعة الإماميه عن الشيخ  
أبي علي بن شيخنا القلوسي (ره) منهم السيدان الحيدلان متقدمان المروزي و  
المعصني أيضاً الداعي الحسيني الآتي الى ذكرهما الآتية في باب المعصمه (إن شاء الله)  
ومنهم السيد دوقفار المروزي والشيخ عبد الحار الراري والسيد أبو البركات الحسيني  
المشهدى والسيد علي بن أبي طالب الملقب بالسيد أبو جعفر الحسيني المسابري  
والحسين بن المؤدب النقي والشيخ عباس بن دعويदार الأختاري والامام أبو المحاسن  
الزوباني والشيخ أبو السعادات الشحري والشيخ علي بن علي بن عبد الصمد المسابري

وأخوه الشيخ محمد بن علي\* والشيخ أبو القاسم الحسن بن محمد الحديقي\* وغير أولئك  
من أتباع الشيخ الطائفة وحمد الله عليه\* آمين

### تلاميذه

وسروى عنه بضعا جماعة\* حاراء منهم الشيخ راشد بن إبراهيم الحراني\* ووالد  
البحراني\* وصبر الدين الطوسي\* ورواه الذين عاهد القرومي\* ومحمد بن شهر آشوب  
الماربدي\* والشيخ عبد الله بن جعفر البزرجي\*.

أما من المحدثين\* في حاشية المستدرک على هذا الكلام بقوله (ص ٢٩٥)  
وبعد فاعمل المعاصري\* الروايات من مشايخ الحسن بن مؤذّب القمي والشيخ  
هو الله بن يعقوب بن أبي السعدان اشجري\* وله أثر على ما حدّثه كلامه وحسنه\* فاشتهر عليه  
سید الروای\* ما قصه الرواسي\* في هؤلاء المشايخ من مشايخ القصب\* الرواسي\*  
كما تقدّم.

قال السيد الحليل الحسين بن رضا الحسيني (ره) في حقه في رتبة المقال :

« فدا الله لحسن روای\* ودوامه خير سيد حسني\* »

وذكره في لهامش بقوله « هو السيد الحليل صبياء الدين فدا الله من علي الحسنی\*  
الرواسي\* القاسمي\* » روى عنه الشيخ منتجب الدين وغيره\* به شرح على شهر الشهاب\* ثاقب  
سقاء\* بصوء الشهاب\* روى عنه المجلسي\* (ره) في البحار كثيرا\* »

قال العالم الاوحد والفاضل الارشد الشيخ محمد علي السهوري قدس  
الله سره في الجزء الاول من عدة الخلف في عدة السلف مانصه :

« الفصل التاسع في ذكر الاكابر الاقدمين الالف\* حم الاعلام المحيين للآثار  
الطامسة فقهاء الدين في الطبقة الخامسة :

- |                            |                                |
|----------------------------|--------------------------------|
| « من فقهاء الامة المقصده » | الفرقة المهدية الموحدة* »      |
| « السيد العلامة الامم »    | دوالشرين مقتدي المقدام »       |
| « شيخ المحققين شمس اشرف »  | بحم العلي بجل علي* الصعي* »    |
| « المدر دصوء الشهاب اندف » | كسر المعالي صاحب المنقب »      |
| « معجز راوي اشرف السلفي »  | محمد الكرام دوالمكارم التقى* » |

« مساء دس الله سامي السجاء      أبو الرضا المفصل فصل الله »  
 « عزّ الأعدائي عني الأفاق      محبتي الهدى في حاصر الضيق »  
 أقول أحاديث الأبيات غاية الأجلade لكثرة حصّ في عدّه محبتي مذهب الشيعه  
 في الطقة الخامسة لأته (ره) من عماء المئه السادسة فتعطي

### قال ثقة الاسلام الشيخ آغا بزرك الطهراني في الذريعة :

« ديوان الراوندي السيد الامام مساء لدين أبي الرضا فصل الله من علي بن هبة [ كذا ]  
 الله الحسيني الراوندي القسبي المتوفى ( قبل ٥٤٧ ) ، ترجمه العماد الكاتب في حريده -  
 القصر و ذكر أنّه رآه في كاشان في سنة ٥٣٣ وهو مع الدس في المدرسه المحدثه ثمّ أنّه  
 رجع الى اسفهان في سنة ٥٤٧ فرأى ولده السيد كمال الدس ، لمحاسن أحمد بن أبي -  
 انصر ، فصل الله و روى عنده مناسف والدمه من ديوانه الذي كان حفظه ثمّ ورد العماد  
 في خبر بدة عن هذا الديوان تمام لفصيدة التي مشأه أبو الرضا ، فصل الله في مدح عمّه  
 المؤلف العماد وهو الصمد الشهيد عزّ الدس أحمد و ورد السيد عليخان في الطلقات  
 الرضيه حمله من شعار هذا الديوان بعد امرائه له وقد صمغ هذا الديوان السيد حلال الدس  
 المحدث الادومي نطهران في ( ١٣٧٤ ) وللاوندي هذا ولد آخر اسمه أبو الحسن عزّ الدس  
 على مؤلف التفسير وقد ترجم في الاملو ختمة لمستدرك من ٣٢٤ و غيره »  
 أقول في كلام هذا الشيخ الجليل اشتبهات بصير لمن تدبر في كلامه صاحب -  
 الخريده فتعطن وراجع ان شئت .

### وفاة السيد فضل الله الراوندي ومدفنه

أما تاريخ وفاته فلم أعثر عليه الى الآن في موضع ، وما ذكره السيد علي خان  
 (ره) في الذريحت الرّبعة من أنّه (ره) كان موجوداً الى سنة ثمان و أربعين و خمسمائة «  
 اشتبهه عجيب بشأن عدم التدتّر في كلام صاحب الخريده حقّ التّرويض لأنّ في دس  
 كلامه تصريحاً بأنّ السيد فصل الله وأمه أحمد كانا حيّين في آخر سنة تسع وأربعين و  
 خمسمائة ، وصرّح صاحب الخريده أيضاً بأنّه سمع بعد سبعين حر موت السيد أحمد بن  
 السيد المذكور وصرّح أيضاً بأنّه بعد حروجه من بغداد سنة اثنين وستين و خمسمائة و  
 توظفه بالشم بعد ذلك لا يدري أنّ السيد المذكور أهو في رمزه الاحياء أم لحو بالاموات





من حسن من جعفر من حسن من علي من ابي طالب عبيد السلامه  
وقف هذا الحجر حاج محمد باقر عمادي من حاج محمد جعفر شهر محرم الحرام

١٢٢٩ هـ

### شعر النازم (ره) و ديوانه

يعلم من ملاحضة ديوان "ن" سره في غايه الجوده و بهانه النصفه و ان الديوان  
ليس جامعاً لجميع شعره و ذلك لأن "المرء" في ديوان "عده" من انقصت على هذا  
الديوان "و له في قصيده" "أو" من قصيده "و هذا" "بحر" "على أن" "ماز" في  
في الترحمة من نظر أن شهر اشوب و سمعاً "و العبد الكاتب" شعر له و ليست في  
الديوان "ن" "أما" على ذلك "فصله" أن الديوان ملخص و مختصر من ديوانه المعقد  
و أظن أن جامع ديوان قد كان همة مفصلاً على جميع بعض الاشعار الجاهله كالأبيات  
المخصوصه بمدح محمد لدين و "سربه" و كصفه كان "هذا الديوان" الجدير يشتمل على  
ألف و سعمائه و خمسة عشر (١٩١٥) بيتاً "الآن" "جمعه" و "حبل" منها "لعمري" الديوان  
و الباقي وهو ألف و ثمانمائة و ستون (١٨٦٠) بيتاً به.

الى هنا تم لهذا كما يصدده من ترجمه الناصبه و ما يتعلق شعره و بقي علفه شئ  
و هو أن المقدم يقتضي أن نخوس في ترجمه العلماء من ولد السيد فضل الله الراوندي  
فنقول منهم

### عز الدين أبو الحسن علي الحسن الراوندي

قال الشيخ منتجب الدين في فهرسته في حقه (راجع المحج) ج ٢٥، الجزء الأول ص ١٩  
"السيد الامام سراج الدين علي بن السيد احمد صبيح الدين بن الرضا فضل الله الحسن  
الراوندي" فقيه فاضل ثقة له كتاب حبيب المسبب للحبيب السبب، كتاب عمه  
المتعنى و هبة المتعنى، كتاب من الحزن، كتاب عمه العمود، كتاب شرا الملقى  
لعمري المعالي، كتاب مجمع الطوائف و منبع الطرائف، كتاب ظرار المذهب في ابرار  
المذهب، تفسير القرآن لم يتقه.

أقول - أورد الشيخ ثقة الحلي صاحب الوسائل في القسم الثاني من كتابه  
الموسوم بذكر المتحريين هذه الترجمة بعينها نقلاً عن منتجب الدين لكن توهم

نُ اسْمه «عز الدين» فيعلم أن لفظة «على» كانت ساقطة من نسخة المهرست التي عنده لكن عمدي نسخة من المهرست بحفظ هذا الشيخ عن صاحب الوصايف وفيها كلمة «على» موجودة مكتوبة قطعاً

### قال السيد علي خان المدني (ره) في كتاب الدرجات الرفيعة

بعد ذكر برهنة السيد الامام صباء الدين أبي الرب قصده الله بحسنه الراوي

عائنه :

« انه السيد الامام أبو يحيى عمي عز الدين من السيد الامام أبي الرضا فضل الله صباء الدين الحسني الراوي هو مثل ذلك الاسد وذاك بهجة الاسد والعلم من العلم ومرتبة انه مما ظلم كان تبدأ علمه فصلاً ففصله بقية دينا شاعراً ، تعب وصنع ، وقرط هوائيه الاسماع وشفت ، ونصه وشرف ، وخدمته المين والامر ، فوائده في فنون العلم وتوف ، وفوائده في داب لتدبر شتوف ، ومن نصايحه تفسير كلام الله المجيد لبريقه ، وانظرار مذهب في ابرز المذهب ، وجمع المذاهب ، ومع النظرائف ، وكتاب عماد العموم ، وكتاب من الحزن ، وكتاب نرائن النالي لبحر المعالي ، وكتاب الحبيب السبب للحبيب السبب ، وهو اربع ستر في بحر ونقشب ، وكتاب غنية المتمنى ومنه المتمنى

و من نظمه الدهر المررى بفقود الجواهر قوله في الحبيب السبب

يقربون من الترك بعد عدد	فهل امؤا دى نعدا لركب من فاد
يقولون لاقلوا ويحكمون لاحكوا	دُنْ عدداً بعدد يصعبهم الحادى
فب نفس قضى لات حيل سكر	و ياعنى قصي ليس دا وقت انلاد
فهذا ولما يحل منهم بديهم	فكيف نحوا لى اذ احلنا شادى
فدنتك هن بعد انراق تواصا	وهذا ربحى السعيد من بعد اعد
هدانى اليك البحث ثم امنتني	فكيف احصالى والمصن هو بهادى
دعاني الهوى سراً فلتست حهرة	وان كان اصلا لى اله وارث دى
فقل الحصى مهلاً فقلت له : هم	فانى فى وادى وادىك فى وادى (١)

الاليت شعري هل أرى قلعة الحمى      وهدير ربي سكب هلة الصدى (١)  
وهل نهله للعدو من سبي العضا      موارد طلائع مطالب وراد  
وقوله رحمه الله تعالى :

ذكرتكم وانتهى درحي من الذرى      وكف الثرى يا للغروب شير  
وقد نشرت صدغ الطلام يد الدحي      فم من من صدغ الطلام صغير  
فقلت لندي ما لي قوما فعابجا      مؤر يسر لم يحدث يسر  
فقالا لي صبر لمن حوى التوى      قرين ومن فرط الغرام عثير  
له ربة من بعدها ألف ربة      اليكم ومن بعداز وير  
فقالا مع في السر رد فؤاده      فان لم يعد لاعاد فهو سير  
فهل من فؤاد سالم يستعيده      ون فؤاد اله شمي كسير  
وقوله رحمه الله تعالى :

سلا عذبات رامة بل وبها      سلا لا عذمتكم سلا  
أما زحمة وراحمة سببي      البك أم استقر بها قواها  
أما ومنى وزمزم والمعلّى      وأركان العقيق ومن نهاها  
لقد ألفت الفؤاد هوى سليمي      ولم يخلص اليه هوى سواها  
وربة ليلة زهراء بتنا      لرؤى من حوائجنا صداها  
فللف الصبح أردية الدياجي      ورف على مطارفنا نداها  
فقامت تعقد الازرار عجلي      وقد حلت مدامنا جهاها  
فتسكى تارة وتنوح أخرى      أسي فيها بكاي ولي نكاها  
وقوله أيضاً رحمه الله تعالى (٢)

وقالوا سقيم أي ورب محمد      ورب على آسي سقيم  
سقيم حواء الأقرنون فعنه      به من بدوب الحداثات كنه  
وقالوا لها هلا وأنت كريمة      وصلت القتي العذري وهو كريم

(١) هذا البيت ومنه لم يذكر هذا البيت (ره) في أبوار الريح

(٢) هذه القطعة المسنة لم يذكر هذا البيت (ره) في أبوار الريح

وما لك قد صبحت لأبرح مني  
وقاسلهم حتى سليم من الهوى  
وقل لك هب برعمون دحيم  
بلى نبي من حبه لسليم  
وقوله أيضاً رحمه الله :

سرى دمي والشهباء وحوشون  
وكف الثرى بالآباء مديحة  
وحن الثرى من عسكر الریح ملآن  
فأرقني بالوحد والترك حنح  
د كثيرهم من قهوه الخوم سكران  
لا تنه الوحد ندى هو قننى  
د رفق قسلاً بقاب اسان  
فلو نة مدي نهارن مصد

د حره كله على هذا الأسماء الذى يمدح السبع ويسرى القدوب  
وفى السيد علحق أيضاً لحن فى كنهه " نوار الربيع فى أنواع المدح " فى  
فى الاسعد بعد نقله حمله من شمار والد صاحب الترجمة مائة اراجع ١٤٨٦  
" ومنه قول اسه السيد الامام عزاله بن على بن ابي الرضا فى ربه ابراهيم (ره)  
" سلاعت رايه بن ربهها  
" سلاعت لاعدتكم سلاها  
وذكر قصيد الامت لا تسعة أبيات (وهي لقطعة الميمية وبنان من الدالية)  
قال صاحب عدة الخلف فى عدة السند ممن ذكره علماء القرن السادس فى حقه  
" والسيلقى دولظرار الراهى  
عسى القربى فصل الله "

قال المحدث النورى (ره) فى حقه المستدر (ح ٣ ص ٤٩٤) ومن  
ترجمة ضياء الدرس ابي الرضا فصل الله الحسنى ابراهيم (ره) مائة  
قوله اولاد واحد واسباط علماء اتقاء مد كورون فى براحة الأصحاب منهم  
السيد الامام " نوالحسن عزالدس على بن السيد الامام صماء اندس نبي الرضا فصل الله " قال  
السيد علحق فى الدرجات الربيعه هو شبل ذلك الاسد وسدت بهوجه الاسد " فساق الكلام  
الى قوله " ومن صممه الدهر المررى بعبود الجواهر " وقد نقله بقوله " ثم ساق حمله  
من أشعاره انتهى "

وفى المحدث نعمى (ره) فى القوائد الرصونه د من ترجمة والد صاحب الترجمة  
عن حاشية المستدرك العارده بعينها (راجع المحدث الاول ص ١٣٥٤).

وَمِنْهُمْ أَيْ مِنَ الْعُلَمَاءِ مَنْ وَلَدَ الشَّيْخَ فَيُحَدِّثُ الرَّابِعِي رِصَالِ اللَّهِ عَلَيْهِ

كمال الدين ابو المعاسين أحمد الحسيني الراوندي

قال منتخب الدين (١٠ في القهرست ١، راجع أسد ٢٥ ص ٤) ما يفسد

استدكم ان من ذواتنا من استدلنا به في علمه الحسي

الراوندى "عالم فاضل قاصى قاسان" \*

قال ابن الفوطى فى كتاب الكاى من تلخيص مجمع الاداب فى معجم

اللقاب ( ص ١٣٨ عن النسخة المطبوعة بمادامه :

۱۰ کمال الدین ابو محمد حسن بن محمد بن ابی عبد الله بن علی بن حمزة بن ابراهیم بن محمد بن ابی

اعلویٰ السدالادب و کرم عماد دین 'ح' فی کتاب الخیر بعدہ 'الذوق کا شوق

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

متقدما كما ذكره في شعره في بيت فرست نصف لها المشبه وحجر الرحمة

نسى لأخيه الحبيب، المصنف

لذلك صارت دعوى العبيد محتله

هذا يعلق في مدغشقر ثمه  
وذا السقل حلقه دأب شدة

[ انتہی کلام ]

قال السيد عبيدجان (ره) في الدررجات الثمينة :

« السيد أبو المحاسن أحمد بن الممد الزمعي رحمه الله بن علي بن الحسين الرازي »

المُلَقَّبُ كَمَا فِي الدَّ . وَهَذِهِ وَكَمْ أَسَدٌ حَيْثُ كَانَ لَمْ يَسْلُ وَلَمْ يَلْقِيَهُ .

[illegible][illegible]

بالعلم والقصد أولا سنة ١٢٤٥ هـ في محاسبة علي كرمي ذلك قوله بخاصة

قوله علمي اسمي لك صاحب

الى احرار بيت القطعة (انظر الد و ب س ١٨٨ ١٨٩) وقوله في و ن قصده

كتبها الله وهو باصهار \* ابن قتيب بن حمص الكري \* وقد ذكر الالباب الى قوله

وقوله وقد كتب اليه في جواب كتابه " وصل الكتاب وكان مكرم واصل " . الى آخر  
آيات القطعة وهي خة ( انظر ص ١٩٤ ) .

**أقول** لناظم (ره) في اسنه هذا أربعة آيات آخر أولها " وحية رأسك أيها -  
الولد " (راجع ص ١٩٤) .

**أقول** قد مر في ترجمه أبيه نقلاً عن العدد في الحريدة أن هذا السيد قدمنا  
في رمان حيدة والده (انظر ص " ح " من المقدمة) في حفاة عليهم ورواه  
و منهم أي من العلماء من ولد لسيد فضل الله الراوندي (ره)

### أبو الفضل محمد الحسي الراوندي

فار متعجب الدس (ره) في المهرست ( راجع الحار " ج ٢٥ " ص ١١ )  
" السيد تاج الدس أبو الفضل محمد بن السيد الامام مساه الدين أبي الزما فضل الله  
ابن علي الحسي الراوندي فقيه فاضل "

وعر عنه الشيخ محمد علي السهري (ره) في كتابه عده الحنف بهذا البيت  
" وتجل فضل الله دواصل التقى محمد محمداً الكرام السيلفي "

**أقول** الى هاتم لما كتب بسده من ترجمه السيد فضل الله و أنائه ومثبحة و  
تلاميذه وأما ما ذكر الممتعين اليه من جهة العلم والسب (كالمذكورين في عمدة الطالب  
من عفه) فلم تتعرض لتراحم أحوالهم لأن المقدمة لا تنسج "كثر من ذلك " علي أن  
فيما ذكرناه كفاية للمكتفي والحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى

### سبب طبع الديوان

لما وقفت بطبع كتاب بعض منال التواضع في نفس بعض فصائح الروايع  
المعروف بكتاب انقضى تأليف الشيخ العليل نصر الدين عبدالحييل القرويني الراوي  
أعلى الله درجته وحدث فيه مشكلات لم أعتد الى حلها سبلاً غير المراجعة الى الكتب  
المؤلفة في عصر مؤلفه فني أثناء المراجعة صادفت هذا الديوان الشريف الذي فيه حل  
بعض المشكلات مع ما يستعمل عليه من فوائد حقة ومطالب مهمة أخرى (عاليها تتعلق  
بلدة فاس و رجالها المعروفين في ذلك الزمان فهو من هذه الجهة في حكم تاريخ  
قديم لهذه البلدة) لا توجد في غيره من الكتب قرأت من اللارم طبعه ونشره

## اهمية الديوان

من جهة اشتماله على مطالب تاريخية ورجالية قيمة

كون الديوان مشتملاً على بيده من أحبار قاسان يريد به نفاة حری؛ و ذلك لأن  
بلده قاسان ليس لها اليوم تدينا تریخ قدیم<sup>(۱)</sup> ولا کتاب عشق کشف عن حالها وناطق  
عن رجالها وبعصم عن معاصره وینسی عن مآثرها ویش ما حری علیها من نوب الرمان  
و یوصح ماطر علیها من طوارق الحدثنان مع نشوء الشمس الی الحث عن أخبارها والمعصر  
عن آثارها وتطلع الطماع الی العوس فی بحر معدلها والعموس فی دهر مآثرها ونوخته  
الهمم الی الخوس فی ترحة من دبها ودرج ودخلها أوخرج لآتها من البلاد القديمة  
والمعد العروفة و ولع الشیعة<sup>۱</sup> لبحث عقابر جمع الیها من الأمورا کثر من ولع غیرهم  
به لآتها من مراکزم القديمة ومواطنهم العطمة<sup>۱</sup> فهم یحتون أن یقلعوا علی أخبارها  
و یعلموا أن أهلها الماصین وسکبها السالین کیف عاشوا وماتوا واین طلوا وابتوا ومتی  
دهوا وفتوا و یوذنون أن یدروا ما حری علیهم فی سالف الدهر من الشدة والرحمة والسراء  
والعزاء ومع ذلك لیس النوم فی أندیهم من هذا الأمر ما یترد العلة و یسکن العلة .  
ومما یرید الحسرة أن بعض من نصدی من القاسانیین لتالیف تاریخ ولو فی موضوع  
آخر نسب الی احد قسان ما لایلیق بهم لیشتبه به وجه الشیعة و ذلك کمحمد س علی من  
سلیمان الراوندی لآته قل فی کتابه الموسوم برأحة الصدور وآیة السرور فی تاریخ آن-  
سلحوق صمن کلام له ماضی ( ص ۳۹۴ ) وقرآن در حرام آن یرسمی نکردند  
که حوارر میان باعرا قبال ارخون شاحق و طلم ونهسو حرا بی و اگر یشرح نوشته آید  
ده کتیب چنین باشد و رافعیان کائنات علیهم اللعنة آن طالمان را بر آن میداشتند  
که ولایت مسکندند و شهر میتاوردند و مدشن مبروختند و هفتاد و دو فرقه طوایف  
اسلام هیچ را ملحد شاید خواند و لعنت شاید کرد الا را فضی را که ابش أهل قلته  
ما یستند و اجتهاد محتهدان باطل داند و نماز یسجگاه را با سه آورد ماند و زکوة  
برداشتی که انوکر صدیق در آن علو کرد و از اهل رده ستد و صحیح بطوس روتد  
هر از مرد کاشی را حاجی خوانند که نه کسه دید و نه بعداد رسید بطوس رفته باشد و

(۱) موس «قدیم» و کده «عتیق» قد اختراری یخرج مثل «مرآة قاسان» غایه تاریخ جدید .

حسری از عایشه صدیقه رضی الله عنها روایت کنند تا کس نگوید که دروغ است که  
 هیچ کس در میان من و محمد (ص) و ائمه را حوشتی بود گفته است  
 همچنین در کهن نامه در دهها کجاست که کهن شود معدود بعضی که در شرح  
 فصیح و قریح فصل و حیث غنیمت ایشان در کسبی معرود و رده اند و شمس الدین  
 لاعری این بیتها خوش گفت (شعر) :

حر و هست جای حسن و مودت و آید و دوش  
 درون چهار دست و پا و چای و دوش  
 سر و اندام و مصالحه و چهار دست و پا گردش

و در کتاب معترفه آن فاضل کتاب من مرا را ادب و مواضع فصحاء اهل العرب  
 که قول فی موضع حر من الماء هذا امر (۵۱) ماضی

"و گفته که سماع معروف بودندی حمله حقه بر و در صوت حر از آن حفظ  
 و هر بار حر نش کردی و از بدی و سب آن صاحب مناصب و ریز و منوفی و  
 بیشتر در آن دولت سعاد کاشی بودید و مستأما مفضل الرش و لایات کاشان بوده بود  
 شدن گفته اندی در آن شهر میسب اسم کاشی بر و علم شد و چنان شد که در عراق  
 هر جا که خطی بدو رسید گویند حمله کاشان است و از کاشان آموخته است (الی آن  
 فار) چنانکه در سینه سع و حسن و حسنانه در کاشان که مستأدب و محقق فصلاهی  
 بعد عرب بود (الی آخر ماقول) و انتهی به کاشان گفته مقصودا من کلام الراوندی  
 فكانت الذکون من الشعة علی رعمة شی بسر کدر من و عیب دمجو کت حسن  
 با دست لایعز

و بطیره قول قاشی آخره قال زکریاء بن محمد بن محمود القروینی فی  
 کتاب آثار البلاد و اخبار العباد مانصه (ص ۴۸۹) :

"قشاش مدینه بن قه و اصحابها اهلها شیعه امامیه عالیه حد و ألف أحمد بن علی  
 دابة القشاشی کتبا ذکر منه فرق الشیعه فلما انتهی ابی الامامیه و ذکر المنتظر فان  
 من العجب أن فی بلادنا قوما و انما هدهم علی هذا المذهب ینتظرون صاحب کت یوم  
 سلوع القائم علیهم و لا یفعلون [د] الانتظار بن حیدهم یر کون متو شحان بالیوف



ش كين السلاح و بحر حون من م كسهم إلى خارج البلد مستقلين للامم كآهم فدانهم  
يريداً حصرهم بوروده ودا طلع النهار عادوا متسعين و قالوا اليوم نص ما جاء

### قال يا قوت في معجم البلدان :

« قشان بلد من السجدة و حرة بول حديقه قرب صهران و أهلها كلهم شيعة  
إماميه قرأت في كتاب آلعه أبو العباس أحمد بن علي بن مائة الفاشي و كان رجلاً أدبياً  
قدم مر و قام بها إلى أن مات بعد الحسمائة و ذكر في كتاب آلعه في فرق لشعه إلى أن  
انتهى إلى ذكر المستطرق قشان : من عجائب ما يذكر ما حدثه »

في بلاد ما قوه من العنونه من صحران لشان بمقدون هذا المد هب فميصرون  
صاح كل يوم طلوع القائم عنهم ولا يرمون بالأنف حتى أن حلهم ير كيون متو شخص  
بالسيوف ش كين في السلاح فيبررون من قراه مسفلين لأممهم وير حمون متسعين  
لما يعوتهم

قال : - هذا وأشبهه من ممد دماغه و احتيرت أخطاؤه لا يكاد يسكن  
إليه عاقل ولا يصمت إليه حارة وأشد ابن الهزار به فيها وفي عدة مدن من مدن الحبل  
لأرو الله في قشان من بلد  
زوت على اللؤم واللوى بنائقه  
ولاسقى زم من قمر غير منتهب  
و أرس سواه أرض ما بها أحد  
فاصرط عليها إلى قرون مرمسى  
فدا كان قول المورح القاشي في حق بلدة هذا وأشبهه فهو يتوقع من غيره في

حقها ما ينقع الغليل وينقع العليل ... !!

وحدث إن الديوان مشاهه ذريح بالسه إلى حرة من الزمان لشان بلدة فارس  
التي عرفت حظها من الذكر المحمد في الذريح أعني دعم المورح ابن القاشي المصدر  
إليهما) وذلك لأنه يشرح حملة من الحالات الطرئة عليها في العصف الأول من المائة  
السادسة أعني رمان حياة نظم الديوان (ره) شرحاً وافياً و يعرف جماعة من رجالاتها  
الاعاظم في ذلك الزمان تعرفنا كآب، بحيث نولاه لما كتبنا لجد إلى شيء من الأمرين  
مبلاً بوجه من الوجوه كما استقف على ذلك بعد سير ولا نبشك مثل حصر، فكونه  
كدلت صار موجهاً لوقوعه من القامه في مكان لا يحتاج وصف علوه إلى بيان .

## سحة الديوان وكلمة الاعتذار

السحة التي هي صنع الديوان عليها متعلقة بالمكتبة المليئة « كتابخانه ملكي » طهران « مندرجة تحت هذا العدد الترتيبي (١٠٩) المذكور في دفتر ثبت المخطوطات وحيث كانت مدحونه مشوّدة شرعت في المحصر عن سحة أخرى وبدلت وسعى في الطلب لكي لا يضر بها فصحت النسخة ونسخت الصنع عليها ، ولمستور من أهل العلم والعرض أن لا يوافقوا في لوساد هو في الديوان بعض الاعطال ، لاني قد بلغت في التصحيح ولم آت جهداً في التفتيح ولا سكتف الله نفساً ولا وسعها ، ولتعم مافرد

ما كلف الله نفساً فوق حافتها ولا تحويد الا بما تجد

## كلمة الشكر

حيث آتت استمدت في تصحيح الديوان من العالم المحيد والعاصم النيد ، الفقيه النعمة المحمد والمجتهد الوحيه الدارع الشيخ محمد علي المعري الدرغولي أدام الله طله على رؤس المسلمين عانة الاستفاده رأيت من اللار « أن امرّح بشكره ونوّه بذكركه هنا فأنتمّل في الباب بقول من قال :

رهنت يدي بالعصر عن شكر برّه وما فوق شكرى للشكور مرید

ولون شئت استطاع استطاعته ولكن لا استطاع شديد

فجزاء الله عني خير الجراء .

الى هنا ثم لنا ما أردنا إيراده في المقدمة و يأتى في اواخر التعليقات نقلاً

عن كتاب « مرآة قاسان » ما يؤيد بعض ما ذكرناه هنا

❦ [ والسلام على من اتبع الهدى ] ❦

وقع تحرير ذلك في ليلة الأحد الثاني والعشرين

من شهر ذي الحجة الحرام من شهر

السنة الرابعة والسبعين بعد ألف و

ثلاثمائة من الهجرة النبوية

على مهاجرها وآله ألع

صلوة و سلام و تحية

فاشاحه الى قسدي جعلها لاهلها افرين فيهم ضيفانه نسلها  
 وطعاما بل صاوة وصيائما وهذا بعض من فيض وقطر من بحر  
 هذا المكان لا فيغيان من لبن شيبا ما يعاد ايعدا بوالا  
 ثم اخصني ما بين اهلها بغير شايعة الذليل واضجة الغر  
 المحجول يصبق عنها طاق الشكر ولا يحط بها طوق  
 الذكر في نغدي واو زنج ويطيرها من الايام غمزخ ولما تجاوزت  
 بعينه يندى الجسد وفات بحمن ورايان في رعب  
 من راد فها على من رجة الحصن وجد من في بعض من شيعته  
 السند الوفا الذين يفرون في السند ابد ومنع جنانهم  
 فاجتمع مداحهم التي في الذنب لا خدان في صر نوح لرحمك  
 عسى ان اقضي بعض من اجب خدمت او اشكر عيش العيش  
 من نعمه التي لا يحصى يا اذها الغريبة الطور من عبارات لسانه  
 نلجوا به في فعال وهذه اعراض مقال وازدتان يكون المقام

نعم محمد  
 ١١

الصحيفة الحادية والثلاثون من النسخة التي بنى طبع الديوان عليها  
 من اراد عرض المطبوع من الصحيفة عليها فليراجع ص ٢٢ من الديوان



# بسم الله الرحمن الرحيم

قل السيد السعيد صيد الدين أو ربنا العالم اعلم ، العادل الكامل ،  
 الأمير المقيم ، الأدب الأديب - حجة الأعداء - ومجيب ما في كلام العرب ،  
 إمام الدين محمد بن السيد السعيد محمد بن أبي الحسن الرازي القمي قدس الله  
 روحه و نور صيرجه يمدح صاحب السعيد نواف الدين أبو القاسم الناصر بن  
 علي وأشده في دار الوزارة في إصفهان في سنة أربع وعشرين وخمس مائة  
 [ والقصيدة أربعون بيتاً ]

و صفى الأفق <sup>(٢)</sup> من أنواره طورا	حتموا لطلوع هذا الصبح وحشرا <sup>(١)</sup>
وزودوه من روحائها نظرا	وقيدوه من ريع سكاظمه <sup>(٣)</sup>
إن فقد العين عينا تقتف الأثرا	واستوفوه من أطلالها فمى
حيناً و عصر شبابي باله عصرا	سقياً لها و لريج كنت آله
في حبه نذر كان بحسب امررا	ويا سقى الله أيام مصير أسا
قد غدوت حميد الذكر مدكرا	عهد الشباب حزاك الله صالحة
حادث فأترعت الآكام والمدرا <sup>(٤)</sup>	فأذهب كما ذهبت وطفاء باكرة

(١) في الأصل « حاشا » (٢) بحسن أن يكون مصحف « وصفته في الأقوال » (٣) اسم

موسم شام ذكره في مصنفه لشراء (٤) هذا شرح يأتي في آخر الكتاب

يشي عليها لسان التبت مقتدراً<sup>(١)</sup>  
 ما أم حشف رأسى نعه. لاد  
 ترعي إليه المجاني<sup>(٢)</sup> ثم ترضعه  
 جاءته ترضعه يوماً قابلها  
 يوماً بأوجع متى حين وذغنى  
 دع الشباب فقد أودى بجذته  
 وكان تحت يدي فيما أصرّفه  
 فالعين تزدري على آثاره ثوراً  
 تزدري كذا در رآحتى نعلمه  
 فى مدحى لقوام الدين سائرية  
 وزير صدق يدالها توازره  
 قرم تعاونه فيما ينوء به  
 وهته رسخ فى العزوطاها  
 بحر عداة السدى؛ بدر إذا ظهرا  
 يهابه الفلك السارى فيخدمه<sup>(٣)</sup>

ما كان ذا زهر أولم يكن زهرا  
 من بعد رأس أخته طلا<sup>(٢)</sup> دكرا  
 من ذره لم يكن مدقاً ولا كسر  
 مجدلاً لا فى سواء القاع منعفرا  
 روق شباب وأما مصرى وطرا  
 كرا المشيات حتى راح أوبكرا  
 قد راسع الأحرار وندكرا  
 أوفاكرا الدال منها تلقها دورا  
 مى فأصبح جدلاً ينثر الدورا  
 صدر البرايا جميعاً سيد الوزرا  
 إذ أيقنت منه أن ما مثله وزرا  
 عمد<sup>(١)</sup> السرامة رأي يلقى الحجر  
 كذلك حتى غدت تستخدم القدرا  
 لبث إدم سطا عبت إذا مطرا  
 سر أبه نيريه الشمس والقمر

(١) كذا فى نسخة أصل «مبدراً» صحیح وان الصحیح «مؤزر» من «أوراك» = بعد و  
 اشد «ولم وجه التصحیف أن على الديوان مرأ الكلمة «مؤزراً» بالهزة فكيفها الكتاب «مصدر»  
 بالعين شوهم كونها بالعين تصحيفها الكتاب «ي» المصحح من «ت» تاسعة مكتوبة هكذا «مستور»  
 من علة ووجه تصرفها؛ إلا أن «ي» غير مكوّن «ير» مستعلاً من «الاقطال» به اسمي نعم قداسعمل  
 «در» و«در» من «ي» اسمعه (ومعه) «ث» على «ك» روع آخر «صاف» در «الام» و«نعم» به  
 المعنى كثر و«دكر» المعنى فى كتب اللغة (٢) أحسن أكنه «والطلا» ولد الظبي صاعه يولد  
 فالمراد وصفه بكونها ذات ولد بعد أن أهدى تخفى فيها الأس من كونها كذلك (٣) المعنى = معاطف  
 الأثوبه (٤) أى سار به فى بعض حد الكبد (٥) من «أحسبه» السدى إلى معولب

فَالْيَرَانِ غَلَامِيَابِ حَضْرَتِهِ  
وَالْحِلِّ وَالْعَدْلِ فِي الدُّنْيَا بِأَجْمَعِهَا  
وَيَسْتَنْبِطُ صَبِيلاً<sup>(١)</sup> تَسْقُلُ بِهِ  
مَنْ سَاكِي الْمَاءِ<sup>(٢)</sup> إِلَّا أَنْ رَكْعَتُهُ  
سَارٍ إِذَا كَرَعَتْ فِي الْمَسْكَ أَكْرَعَهُ  
يَمْشِي عَلَى رُؤْسِهِ سِدَاوَرُ رُومٍ  
ذَلَّ الْعَالِي لَهُ حَتَّى تَهْرَعَهَا  
حَتَّى أَعَادَ إِلَى الْعِلْيَاءِ رَوْقَهَا  
وَكَانَ عَوْدُ الْمَدَى قَدْ جَفَّ نَاضِرُهُ  
تَهَاخَرُ الْأَرْضُ أَطْبَاقَ السَّمَاءِ بِهِ  
بِالصَّبْرِ الْبُورْدِ أَمَّا هَاجَ هَذَنُوحُهُ  
وَالرَّاجِحُ الْعِلْمُ لَمْ يَفْزَعْ لَهُ سَهْ<sup>(٣)</sup>  
أَمْرٌ بِحَضْرَتِهِ إِنْ لَمْ تَمُرْ بِهَا  
مَنْ بَيْنَ حَامِدٍ نَعْمَى لَا كِفَاءَ لَهَا  
وَيَبِينُ مُسْتَضْعَفٌ خَافَ الزَّمَانَ عَلَى  
وَعَنْ مَهْمٍ فَإِنْ تَقَبَّ حَيَاتُهُ  
لَا زَالَ السُّدَّةَ الْعِبَاءِ مَعْتَصِمٌ

يَادِرَانِ إِلَيْهِ آيَةٌ أَمْرًا  
بِحُكْمِهِ مُلْتَبِي التَّيِيدِ وَالظُّفْرَا  
أَنَامَ لَوْ مَسَّ الصَّخِرَ لَا مَحْرَا  
حَبَّرَ الدَّرَّ مِنْ حَالَاتِهَا شَرَا  
خَطَّ الْعِدَادَةَ عَلَى كَافُورِهِ سَطْرَا  
يَمْسِي بِدَاكِ سَوَى أَنْ يَفْهَمَ الْبُشْرَا  
فِي فَرْعٍ شَاهِقَةٍ تَسْتَوْعِبُ النَّظْرَا  
مِنْ مَدَامُ حَبَّاسٍ الْوَرَى سَمْرَا  
حَتَّى أَعَادَ إِلَيْهِ مَاءَهُ فَجَرَى  
وَحَقٌّ لِلْأَرْضِ أَنْ تَرْهَى وَتَفْتَخِرَا  
عَدَالَتُهَا وَ الْعَامَى إِذَا قَدَرَا  
وَالنَّاجِحُ الرَّعْدُ لَا آتَى وَلَا اعْتَدَرَا  
تَرِ<sup>(٤)</sup> الْعَفَاةَ عَلَى أَبْوَابِهِ زَمْرَا  
بَيْنَ مَسْنُوقٍ لِيَشْكُرَنَّ كَرَا  
مَقْدَارُهُ فَأَتَى عَمْدًا لِيَنْتَصِرَا<sup>(٥)</sup>  
رَبِّ الزَّمَانِ أَتَى فِي الْحَالِ مَعْتَدَرَا  
مِنْ الزَّمَانِ وَالْأَجِينِ مَعْتَصِرَا<sup>(٦)</sup>

(١) إمراده لعلم (٢) من ساكي الماء من يمشي ووجهه يمشي كونه في الأرض  
التي يجتمع فيها الماء غالباً (٣) أي المصلحة (٤) يرى (٥) وهو مصدر من أي  
أي أصر (٦) إنما حدثنا الياء لكون الضارح مفعولاً في قوله لا ممر من أي على حالي بعد أي  
تأويله وتكلف (٧) يطلب بيان له من تعلقه بالحق كذا (٨) أي معناه وملاذ

و عاش صاحبها ماشاء في دعة مقدار عبد يفتوت الشوك و الشجرا

وقال أيضاً بمدحه وقد احتار في صحبه الر باب السلطانية

بقاسان في صفر سنة سبع وعشرين وخمس مائة في قصيدة أوها

[و المذكور منها ههنا اثنا عشر بيتاً]

• حديق القلباء إذا رمت تصميني •

فرش المسالك و المماسك كمها يحيى و رد لعدى و الأسرين

و رعى ابريته ناسيانه و اسدى بحشونة ممروحة بالآتين

إن ابورازة أصححت أوزارها مبروطة مه بيت عرب

رائته لا وحيانه بل رايها ولرتما اتسب بغير مبرين

قد عوفت رمه أشد عقوبه بأحسن مصطحب و شر قروب

فأعادها الحنار مه إلى درى حصص علي مر الرومان حصين

رحم الانه صباها و ظاماً برعب إليه بمررة و حين

حنى تحكم في الاعادى حكمه بمرسر نصر بالفتح قمين

لارال محفوفاً بكل سعادة و بساط مجلسه بكل حسن

حدلان معمر احباب موطأ أ كاف ملك بالدوم رهين

بالمر و الاقبال و التمهيد و تأييد<sup>(١)</sup> و التشديد و التمكين

إن الملائكة الكرام سدنى تأميتها فاستسعدوا تأمين<sup>(٢)</sup>

(١) ويمكر أن يعاد دواسته (٢) آمين (مع اعمره) من



أَبْضًا لَهُ مِنْ قَصِيدَةٍ بَرِّيَّةٍ أَوَّلَهَا

« يَا مَنْ لِلْوَعَةِ قَلْبِي مِنْ يَدَاوِيهَا »

وَكَاثِبٌ وَقَاتَهُ فِي دِي الْحِجَّةِ سِتَّةٌ سَعٍ وَعَشْرَسَ

وَحَسْبَانَهُ بِمَقَامِ « سَابُورِ حَوَاسِبِ » قَرِيَةِ نَضْرَبِ الْأَشْرَ

[ وَالْمَذْكُورِ مِنْ بَعْضِهِ هَذَا ثَلَاثٌ وَعَشْرُونَ يَت ]

وَبِيعَ الْمَعَالِي فَدَدَ شَتَابَ عَامِيهَا	وَسَحَ مَسَاعِي فَدَرَقَبَ حَوَشِيهَا
وَيَا لَهَا مِنْ حَمَقٍ مَسَاعٍ وَاحِدِهَا	وَيَا لَهَا مِنْ أَمَانٍ <sup>(١)</sup> أَحَابَ رَاحِيهَا
وَعَرَّةٌ <sup>(٢)</sup> فِي حَالِ النَّهْرِ وَاصِحَةٌ	عَفَى عَلَيْهَا عَلَى رَغَمِي مَغْفِيهَا
كَتَابَ رَجَى لَهَا رُوحَ الْحَيَاةِ وَفَدَ	شَاخِرَ الْبَاسِ عَلَيْهَا وَالْمَيِّ فِيهَا
طَوْرًا مَحَادِثَ تَسْوِيفِ أَنْفُسَا	وَبِالْمَتَى لَهَا طَوْرًا مَدَاحِيهَا
حَتَّى حَقَّقَ أَنَّ لِمَحْدُودِ حَمَمِهِ	أَوْدَى سَابُورَ لَا طَائِتَ مَرَاغِيهَا
يَا أَصْرًا عَيْرَ مَذْهُورٍ أَمَا يَنْظُرُوا	إِلَى الْعَهْدِ أَيْ شَدَّ وَأَحْيَا
نَا مَهْدَهُمْ سَحْفًا أَرَأَيْتُمْ	رَعْنَةً نَسَمًا احْتَارَبَ لِرَاعِيهَا
رَبِّ الْوَرَارَةِ لَمَّا كَسَبَ سَيْدَهَا	وَعَقَّتْهَا بِدَعْدَا وَرَرًا نَعَاطِيهَا
وَكَسَبَ شَمْسًا عَلَى الْآفَاقِ مَشْرِقَةً	تَحْدُو الْإِطْلَامَ رُكَامًا مِنْ بَوَاحِيهَا
فَحَقَّتْهَا مِنْ أَغَادِيهَا دَحَى مَهْوَبِ	وَالشَّمْسِ يَهْوِي إِذَا آتَتْ دِيَاغِيهَا
بِأَحَاتِمِ الْوَرَارَةِ أَهْـبَ فَهَدَحْتُمْ	بَلَّ الْوَرَارَةَ وَانْهَارَتْ مَسَائِيهَا
وَعَطَّلَ التَّدَسُّبَ مِنْ رُوعَاتِ عَرَّتِهَا	بَعِثَ فِي حَيْسِهَا عَمْدًا تَعَالِيهَا

(١) جمع الأمانة (٢) في هامش الكتاب : « وعرة » عطف على « العلى » ما ذكر

كذا الطيور اذا قصت قوادعها      وامت من المعجز نهضاً من خوافيها  
 عرّ المعالي عليك اليوم بأكية      برئت شعواً على ما كتب تؤويها  
 تظن تشديد روعه و...      من اجسامه في أقصو مراتبها  
 "فجر" نو فانه الشاوي بدمعه      تسفى الرياح عليه من سوايها<sup>(١)</sup>  
 هبت وقد علمت ألا هبوب به      قد يكون حسراً إذا سربها  
 ما إن أقول سفته الحب ساكية      لأنه ليجر منى عن سوايها  
 لكن سفته من الرحمن مغفرة      سح هو صها رجو من ليها  
 فكسبه من أ... شكها      وواحد خفاق سب أفضيها  
 بلى مرات يكاد الحى يسميها      بجمار وش... الماء من تعبها

و "ال مدح" صاحب "ميد محمد" من أن تقاسم  
 عبيد الله بن الفضل بن محمود<sup>(٢)</sup> في المدايح المجدية :

[ وهي ثمانية وثلاثون بيتاً ]

سقى السرح من وادي لا شهور      قد لحتها نهكة و ذبول  
 وإن تخلف السقا فلا يأس إنه      سيحلها دمي غداة يسيل  
 ألم تريايني حين يمت أرضها      وقد حان من صبح الظلام نصول  
 فكلم لثمة شرفتها بترابها      على دهمي والكاشجون عمول  
 وفي أبرق الحنّان<sup>(٣)</sup> سقيت أبرقا      عراي عضيص المقتلين كجيب

(١) شرح... وش... فانه مضى من بيتات آخر الكتب - (٢) هنا يبايخ في الأصل -

(٣) "أبرق الحنّان" موضع معروف .

صفيى المحبى الامن الذاء<sup>(١)</sup> طمها  
 وبن ث مرعها لاراك فاما  
 وياخذ اذك المصل فته  
 وكم دوه من اجمع نرى يدس  
 اذا رفعت الارجح رب كاته  
 وان حفصته وب نفاء عاتد  
 و لم دوه من مرجع مبدد  
 أشتهه وانمل فى زى منه  
 نظرت اى اجرعاء وانمل دونه  
 عيبين عين نضب ما نضم ن  
 فان كب تنفى ان تقرا ، حسا  
 فأرسهما عمدا اى نور صفة  
 اى ورعد الدين والسيد ادى  
 الى ناصر الاسلام بن سد عشره  
 دة أن لاربع لا استوى به<sup>(٢)</sup>  
 هو احيث تجاحا هو التيث عاديا  
 أراك وأنى دمللا و حس  
 به بين أثناء الفؤ د مقين  
 مكان مكين ما يسه سجين  
 راعة وانى المرح و هو كليل  
 سلاسل سر ما انق صليل  
 موج بها حسن عيبه وصول  
 اى داخبر اطلاق ايل<sup>(٣)</sup>  
 محتوص فى شفرية دون  
 ومن نص حروى اخذت وهحول  
 بفاصل وأخرى بادموع حور  
 مدامع بحرى قبضهم سسل  
 هى مد لا أوغى عنه أدور  
 ايه نؤال المجد حيث يؤول  
 به فهو من دون الامام مقين<sup>(٤)</sup>  
 ولاصعب لا عاد و هو دلول  
 هو البحر يردى تارة و يديل

(١) « لامن الامن » وه اجترار رجع بموجبه نصه قوله « من غير سوء » بعد ذكر قوله  
 « نصاء » فى حق موسى (ع) ، ( انظر سورة طه ، ه ٢٢ و سورة النمل آية ١٢ و  
 سورة القصص ه ٣٣ ) (٢) الأمل لأن (٣) اسم فاعل من « أفل الخيرة »  
 صبح عه . (٤) الآية بمعنى اعلامه و صاف الى احمد كدامى نور شمع « دابة مقدمون اجل  
 شمع » و شرحه يظن من جامع اشواهد والمعنى

هو الأريج الموضح أما حيدته  
علي بابته من سائليه عصاب  
لعمري المعالي والمكارم إياه  
تلوح لعافيه أسارير وجهه  
له حركات بين لين وهيبة  
من النفر البيض الذين تحملوا  
هم انهم حادوا أحاديه بن ثوبا  
وإن أحسوا أبادوا و إن علوا كرو  
نوا الفضل فسالون والعسل فضله  
رى الناس دهما مصمتا وبه  
عفاء علي الدنيا إذا كان غيرهم  
قد غمرتها ذلة ومهانة  
حايك مجد الدين لانهملتها  
وحطها بمذخور من الصبح ناحج  
هنيئاً لك العيد السعيد فإنه  
وضيفه بالاحسان والفضل واقره  
وبقيت ما راحت بروح وراحة

مطلق وأما وجهه فحصيل  
إذا ما رعب سار عاد رعب  
أبوها آب بر بهن وصول  
كمالاح مسقى الفرار صقيل  
تديل إذا شئت معاً و تديل  
تباريح عبء المجد وهو ثقل  
أبادوا وإن هم صاولوا فمحول  
وإن حققوا قال الانام فصول  
وفضل سواهم قفلة وفضول  
لهم غرماً بينهم و حجول (١)  
بلي أمرها ويل لها وعويل  
وقد شملتها خسة و خول  
فليس لها يوماً سواك تديل  
وصائب رأي لا يكاد يعيل  
بيمين وإقبال عليك نزيل  
فرى مثله فالمحسون قليل  
علي الناس يوماً شمأل وشمول

(١) شرحه يطلب من تعليقات آخر الكتب .

وقال يهنته بالبيروز:

[ وهي واحد وثلاثون بيتاً ]

ومدالربيع مشيراً فاسبش	بلطف مطرهم و عسب المنبر
صقل الهواء فراق نوراً بعدما	فرش المبطة بالبساط الأحصر
وحلا لهمب عسى، شحبت عو حلا	كشماً فقطها بدر أهر
وكسالملاع ملاساً موشدة	من معدن برزب تحلي أهر
والبرق بوفد ناره في سانه	والرعد صبح في الحريق المسعر
وإداحها <sup>(١)</sup> في المرح حش <sup>(٢)</sup> ومصبه	دها بصرد في سيج أهر
نار بعيد الماء هي المود الذي	كشطه روعة كن ربح صرصر
فاماء بين محوش و مررد	والأروض بين مقوف و مدتر
و رى معرم فالمحرف <sup>(٣)</sup> والملا <sup>(٤)</sup>	ملء الانوف من التدى <sup>(٥)</sup> المنطر
وبرى فرازه كن عور عائر	برهي ندس مقش و عئر
و كائن برحبها إذا استقبلته	مدنل بروو بطرف أهور
و عيون آذربونها كمداهي	دهدية حشيب <sup>(٦)</sup> بمسك أهر
وبرى المسجع مطرق مدسل من	أعلى فماء لسانه كالمقترى
وكاد قصي إن نظرب نمرها	عجبا بحس ساحة الميوفر
وكأما نور الشقائق فارس	يستقبل الرائي بألفي خعر

(١) حد اسبق : لمع وأومر (٢) من « حش » (٣) في هامش الكتاب « المعرم =

ألف الحل والمحرف = الندن » (٤) ملا = لمرار (٥) استدى = ام ائحة

(٦) من « حش » بتشديد الشين .

هل سَلَّ خنجره ترى إِيَّاهي  
 هو مجدد من الله حقاً إِنَّه  
 وناصر الإسلام لقب يُدعى  
 بذت مساعيه المساعي واعتدت  
 دانت له الارضون طوعاً وكلها  
 سيم الوراثة وهي غاية مطلب  
 فاستكف عنها واستقال تحرجاً  
 وسما لغايتها فأقصر طائفاً  
 كم أَيْم لولاه عقر نسلها  
 وعزيرة من أهل بيت صالح  
 رقى الهمام لعقرها فانتاشها  
 و موائلين إلى ذراه أعانهم  
 قد عمهم بنوالة واختصني  
 يا بعد دين الله دعوة خادم  
 هتئت بالنيروز أسعد فإدم  
 فأسعده واعر طويلاً واستلم

أعداء مولانا الأجل الأفضر  
 يعتاطه في ورده والمصدر  
 نفسه بعضه نصر أنصر  
 شركاً لأحرار المعالي المنفر  
 و رجالها هل بعددا من مفر  
 يرفى له في كل صعب أعسر  
 علماً بكنه جرعة (١) المستور  
 عنها الغداة فديته من مقصر  
 نصف الناء عليه إذ لم تعقر  
 دلب مفارها لأمر معور  
 وأعاذها من دهرها المتعور  
 وكماهم طلب العقل المعسر  
 من بينهم بنصيب حظ أوهر  
 في صالح الدعوات غير مقصر  
 بالقز والعمر المديد مبشر  
 مدد البقاء فأنت خير معمر

(١) من « حريجة » وكتب تحت « لى الم » .

## أَيْضاً مِنْ قَصِيدَةِ يَمْلُوحَ

وَكَانَ مَدْعُومٌ عَنِ الْحَجِّ فِي سَهْلَةٍ ثَلَاثِينَ وَعَشْرِينَ [وَجَسْمَانَةٍ].

[وَهِيَ سَهْلَةٌ وَثَلَاثُونَ نَهْلًا]

مِنْ الْأَرَامِلِ وَالْيَتَامَى	وَالْمَحْضَاتِ مِنَ الْأَسْمَى
وَأُولَى الْحَصَةِ مِنْ بَدْوٍ	بِالْمَحْدِ صَمَمِهِمْ لِرَامَا
وَمَحْدَرَاتِ رَدْفَتَيْنِ	مَهْمًا عَامًا فَعَامَا
إِنْ أَنْتِ أَرَمَعْتَ الزَّجِيحَ	لِي وَكَانَ زَيْتُكَ اعْتَرَامَا
فَأَسْبُوسَ بِالْحَدَامِ حَيْدٍ	رَوَّارَيْنِ لَهُمْ دَوَامَا
وَأَرْحَلَ عَلَى اسْمِ اللَّهِ وَالْإِ	مَرَكَابَ مَحْضُوطًا مُجَامِي
وَحَدَاتِهِ مَادَهُ مَرَكَا	ثُمَّ أَحْمَلَ الدَّعْرَ التَّحَامَا
قَرَّبَ لَهَا مَهْرَتَهُ	حَرَفًا تَارَعَكَ زَرَامَا
وَيُحَادِدُوا بَعْلًا كَيْفَ	مَعَ حُدِّ دَفْرَاهَا التَّسَامَا
وَإِذَا لَطَمْتَ بِحَقِّهَا	حَدَّ الْقَلَاةِ نَكَبَ سَجَامَا
فَتَغَابَسَتْ وَجَسَبَتْ (١)	دَابَّ أَطْرِدُ وَفَدَّ الْأَمَا (٢)
وَإِذَا بَلَبَ مَدَّةً	الرَّوْرَاءَ فَاقْصِ بِهَا الْعَصَامَا (٣)
وَرَرِ الشَّاهِدَ كَأَنَّمَا	تِلْكَ الْمَفْدَسَةُ الْعِظَامَا
فِيهَا وَدُنِعَ آلُ أَحَدٍ	مَدَّ أَحْمَرُوا فِيهَا الدَّمَامَا
مُوسَى بْنُ حَمْرٍ الَّذِي	صَامُوهُ (٤) فَهَرَأَ وَاهْتَمَامَا

(١) مِنْ «تَجَسَّسَتْ» (٢) أَيْ نَبَى بِالْإِغْلَالِ هَهُ (٣) فَصْلٌ بِصُورٍ كِتَابِيَةٍ عَنِ الْأَعْيَانِ.

(٤) مِنْ «صَامَرَهُ».

وزر النقي محمد	وزر النقي فلا ملاما
وزر الشهيد بكر بلا	ذاك الذي أودى أواما
وبسر من را العسكري	و نعله البطل الغلاما
فهو الذي يبدو فيه	سحرة مفاوقنا القتاما
يجلو بفرقة وجهه	عنا الظلامه و الظلاما
كالشمس يلمع نورها	و شق حاجبها العمما
وإذا انتهيت إلى الغري	فحي الدنيا سلاما
ذاك الذي بسانه	و حسبه الاسلام فام
أعنى وصي عميد	ذاك الذي بهر الاناما
وإذا حصص يدان عر	في فاضل كسوتك احتراما
واستكس ربك خلعة ال	فقران سابعة تماما
وإذا سحيت سعي إلى	لك العفو مدراراً رهام
وإذا رميت حصي الجما	رأتاك رحمة تواما
ثم انت بطحاء الحطية	م وحي ررم و المقاما
ثم اعد الحجر المبا	رك فيه واستنم اسلاما
وإذا انصرفت إلى المدير	ة إنها حب مقام
فأت النبي محمداً	تدم بروصته لماما
ذاك النبي الهاشمي	وحير من صلي وصام
ثم انت أكاف البقي	ح وحي أصداء وهام



عرباء آل محمد داروا مضاجعهم كراما  
و ارحم إليا سالماً وصلت سلامك الدواما

واه في نصيده بمدحه بها أولها

والمدكور منها سبعة أبيات

" وتسمي رسم الدار من أم حارب      وقد دقت الاحفاف قاع السلاكت  
تسدى العري قصداً ولا قصداً أحد      عاق لصواري عده كالامت  
حوى المجد بالاموال حس أياحها      وأنن أن المال صبب انحوادث  
فمن يتم ودي ارماني بأبدها      وأنام صدق ادعوا بمخاض  
أشالهم من ورصة لهاث بعد ما      نصبتهم فيها بأبدي ضواث  
ورد من الأموال ما هو كثره      حساب الثوابي دونه و ثوالث  
وأتى حلال المجدام يحوسر بها      سرد اللآتي أو بحر الجثاث

وقال بمدحه و عزه بابن أخيه عز لقس

أبي الفتح بن معين الدين

أوهي اثنا عشر بيتاً

الله يعلم ما فاسته قاسان      فلمشهامك إقبال وإحسان  
آهالها حرم من بعد ما عمرت      حياً ولقد هراً طوار وأحيان  
عهدي بها والبلاد أشبه ساحدة      لها و سطتها إذ شأبها الشان  
وكاد والله لولا أن تداركها      من رتها رحمة تجتاح قاسان  
ونلك أمت فعش يا حير متجراً      ياوي إليه شربدا السرح حيران

زابلتها محمد دين الله فانقضت  
 وعشش الجور في أقصى مراتبها  
 حتى أعدت إليها طامة بهرت  
 أعى عصا عدائكم فيما من فالهمم  
 وأوجس القوم منها خيفة فأتوا  
 أعطيت يا ناصر الاسلام واحدة  
 ألا يالك كيد الخلق فاطمة  
 بلى لك البسطة الكبرى وحظهم  
 هذا المعرك إكرام خصصت به  
 والله يجريك عن هلكى أغتتهم  
 وحرمان من اللانى أضرب بها  
 هذا أبو الفتح فيما روضه أف  
 في فرجة من جوار الله تؤنسه  
 تدو الخلد مأواه و خلفا  
 قد استراح من الدنيا وغصتها  
 بقيت يا ناصر الاسلام واتصلت  
 فأتم المقصد الأعلى وبسببكم  
 حتى يحو بها طم و عدوان  
 ما ين لها مه أصر و أعوان  
 مد الدجي وأديم الليل ضحيان  
 ما يكون لهما ما أهى نمل (١)  
 سموم وهمشي و وحداب  
 إن المطاء مقادير و أوزان  
 من أدواء ما نادو ومن كانوا  
 مما يكيدون قبيد و خذلان  
 وممة والذي أولاك ممان  
 من أهل فاسان قبل الحين قد حانوا  
 وطول عمرك عما فات جبران  
 بحف ساحتها روح وريحان  
 وحفظامه أتراح وأشجان  
 نصبتا منه في الأحشاء نيران  
 والمصبي مد في حده عوان  
 من عرفكم في سماء المحدث أعوان  
 بيت العلاء والملياء ببيان

(١) مصومون استمدحوا من يو الله تعالى « قال في موسى عصاه فاذا هي تلقف ما يأفكون » (الاية  
 في سورة شعراء) و نظيرها في سورة الأعراف « و انهمت بسمى انطعت »

وقال يمدحه و ذلك عند خروجه  
من فاسان إلى قرية عباد  
[ وهي سبعة أبيات ]

ماد نقره عباد و - صكمها من سابق و شئت أهلا و حبرا  
فرقة سرب من سرب حديدنا إذ بورت العز أمصاراً و بلدانا  
نور من سرب فاسان شیشه - سربان دمرد و وح فسا  
یا و یحها حسن دناها معقه من سرب حیدان مولا نا  
صرفاسدی مدراعها بالارحب عت مر عاة عت الدن سرب عا  
لا لاس و لا الأعور بحسبه أهلا و اصحاب بحیر ششا  
حسن کثر ما شود اسدا لب بر دده (۱) سرب و عالا  
"طابع اسم مدافع و ح شالآ خت عت ایسا لان ان آنا (۲)  
و ان مدح اسعید شرف الدن انصر

نوشروا بن خالد رحمه الله وهو إمام و وزير

[ وهي خمسون بيتاً ]

حلیق ان له سعدا فدعاي و دوسکما نادی انهوری فدعاي  
ودوع فتا لاسن إلى القصی له مقصد و ان و آخر ان  
و ان لا عینای عی صوء بازق سری بحط الظماء بالامعان  
صاء عی الا نافع حطفت الدحی و لتركب انصار پیه روانی

(۱) کذا بقصده جمع ی لا یوسکما نادی ان یصافه ان حکم مع انصر هو الا صحر

(۲) فی هامش الموضع فتسیر لابی بکر المصنف یرید ان هذا السبب لیس فی و یصاحبه السخیم

إذا دقَّ هَذاب الصَّيِّر<sup>(١)</sup> حَسْبَتْهُ  
 وإن زعرع السُّلَمَاع حَلَب اِرْبَعَاثَه  
 فأتى موبًا حَرَّ وِجْهِي وَمِصْبَه  
 ألا حَبْدًا وَالْأَرِيح سَحَوَاء سَهْلَه  
 ولا حَبْدًا وَالْقَلْب مَلَق رَوَاعَه  
 فَلَأَنْسُ نَرْحَمَهُ لَمْ تَحْطُ وَالْمَاءُ  
 إذا حَطَن بِالْأَدْمَالِ تَوْبَ بَهَارِهَا  
 بَعْلَقَن رِزَّ السَّيْرِ فِي عَرْوَه الْقَرَى  
 وَبَوَقَدَن حَمْرَ الصَّبْحِ فِي دَحْمَه الْعِشَاءِ  
 بَيًّا<sup>(٢)</sup> عَلَى رِغْمِي لِأَعْوَادِ مَرْكَبِ  
 وَلَمْ أَسْهَأْ وَالْعَيْنُ نَدَى دُمُوعِهَا  
 عَشِيَّة رَمَتْ لِلرَّحْلِ دَكَامِهَا  
 وَبَادَى عَرِيفَاهُم بَوَشَك رَحِيلَهُمْ  
 قَعِيدَ كَمَا<sup>(٣)</sup> أَنْ تَقْرَأَ سَمْعَ مَرْغَمِ  
 بَتَاثَ السَّيِّ<sup>(٤)</sup> بَعْمَى التَّوَاظُرِ دُونِهَا  
 فَسَلَمْتُ تَسْلِيمَ الْوُدَاعِ إِثَارَه  
 فَرَدَّ حَوَائِي مِنْ نُبَيَاتٍ كَقَفَاهَا  
 حَوَائِي مَصْقُولُ الْغُرَارِ بِجَانِي  
 تَرَا حَيْصِ عَوْدِ<sup>(٥)</sup> بِالْمَقَالَه حَوَائِي  
 إِلَى أَنْ عَوْدًا لَدَمْعَ بِالْهَمْلَانِ  
 مَقِيلُ<sup>(٦)</sup> سَمِيرَتِ بَرُوصِ مَعَانِ  
 فَلَأَنْسُ مَا فِي سِيرَتِهِ نَوَائِي  
 وَبِرَحِيلِهَا لِمَشُوقِ وَالْأَوَائِي  
 فَرَسَ أَدَمَ الْقَدَمِ بِالْوَحْدَانِ  
 بَأْسًا لِأَنْتَاءِ الْإِفْلَاقِ نَوَائِي  
 سَمِعَ السَّرَى فِي شَدَّهَا اِمْتِدَائِي  
 حَوَتْ عَرَّةَ الْحَبِيبِ أَمَّ أُنَائِي  
 كَبَّرَ عَرِيسَ طَلِّ أَوْشِيرِ حَمَائِي  
 يَوْثُونَ رُوصَ لَسَدَرٍ مِنْ سَهْوَانِ  
 لِي الْوَدَى مَقَابِهَتِ الرِّحَالِ  
 لَقَى بَيْنَ أَيْتَابِ التَّوَائِي عَائِي  
 وَسَكَّتْ مِنْ تَرْجُحِهَا الْأُدْنَانِ  
 وَمِنْ لِي عَيْ وَشَكَّ الْقَوَى نِلْسَانِ  
 حَضْبِيبِ سَائِي لِاحْطِيبِ بَيَانِ

(١) لصير = السحاب الأسير (٢) مرفوع على أنه محصور من سدح لعدا (٣) هذه الكلمة  
 لم أتمكن من معرفة معناها من حروفها ففحصت أن يكون « حب » (بضم الحاء) لهنسلة أو كسر  
 وكتبته « حب » (بفتح الحاء) فتدبر (٤) في الجاهلي « أي » ركر مقاعد كما (٥) في الجاهلي  
 « أي كلمة الفراق » .

وما المديح بأولاد مشهور حسبه  
 وتصدق أقدم في الجاهل عدمه  
 نحس منها ومشتبه به في  
 وثاب رزقيها ما به  
 اث تمنع من عوادها في نوى  
 قاي ملاهي لامة نهم في  
 في سنده لمجد مكرمة في  
 في واحد في ياساء وسود  
 وزير في عمل ثوب ربه  
 عز في مودعه لمجد ورد  
 وكان كذا في واحد  
 هو يقوم في ربي مدحه  
 صداد حسد في شاد سؤدد  
 هم في كرم في ربي  
 شه رخ في ربي وحده  
 وأما في ربي ربه  
 كساعا في ربي دولة حاميه  
 هو سحر في ربي وعيه وعيه

عناية ست في وثاب  
 تلعب بالظلماء كل مكان  
 ومكحوانها في يكفل  
 في في ربي كساعا  
 ومهجه في من عمر ما شت  
 في في أمهج في عدي  
 في في استكر في لاف  
 في في في أوشره ان  
 في في ربي به لاف  
 في في في كمال ثان  
 في في ربه ربه  
 في في ربي في وفلان  
 في في في كرم  
 في في في في سرعان  
 في في في في ربي  
 في في في في ربي  
 في في في في ربي  
 في في في في ربي  
 في في في في ربي

وموح على الاحباب يغمر بالتي  
 إذا غصرت المحمود يوماً بظنه  
 له من باب الماء نصف أدقة  
 إذا كرع في لمسك منها أكرع  
 تير طلام لئيم في روثق لصحي  
 يحدن عن هلك وملك كليهما  
 ستمشي من ورطة القفر بعدما  
 وتطلب مطلوبى وشئى<sup>(١)</sup> ساسي  
 وقد صمب بهاح جاحاسا معاً  
 فراءك يتي بن أحاصت بعلي  
 وثقت فيما حالداً يامن حاد  
 وموج على الاعداء دوهيان  
 ضدحت في طية حري بأمان  
 يكف شباها عرب كل سان<sup>(٢)</sup>  
 ألح عن الكافور بالركان  
 دار كضف في حبة بدان  
 صمبهما في ذلك لجربان  
 عصب بهار وحي وسر حاي  
 وتطاق مأمولى وتصلح شاي  
 علاك وما أخرى امي صمان  
 عاه صدق من علاك كفاي<sup>(٣)</sup>  
 صك<sup>(٤)</sup> الاعداء صارق الحدان

قال فيه وقد لبس القشرب الشطابي

[وهي سبعة أساب]

ودر المليك ودر الثناء  
 كساك ملك الورى حلّة  
 وأعجب بعافته كسوة  
 أراد بدلت شربة  
 كد الشمس لبس ندر الدحي  
 واقبت كل صاح علاء  
 ربت بها صدقه والصفاء  
 كساها لوربر المسا والساء  
 شرف تشربه والجهاء  
 إذا تابلا نورها والصفاء

(١) نصف به اسم (٢) من « أشكى شكاته أي أراى عنه شكاته و جئه و حقه عدا يشكوه »  
 فاهمه . سب . (٣) أى إلى أحدهم مدبر عنه مدبر من علاك كفاي دالمر يجوز . لك دلى رأيت  
 (٤) لم أتمكن من قرأتها ولعلها « نيك » من وقام بنيه .

ههّا ما الدهر عدوانه      وكانت سحيته لا اعتداه  
 عبورك فيه و فيها وعيك      ولارال خطك منه الوفاء  
 وقال يمدح محداد بن ابا الحسن محمد بن عاتق بن موسى  
 عند مفاهة قاسان

[وهي اثنان واربعون بيتاً]

من رأى البرق العالي وسا      ساهر<sup>(١)</sup> بعض<sup>(٢)</sup> عيني ابوب  
 وسرى في لحو حتى خلته      يحذف الانصار صوء وسا  
 طرزت حاشية اللبس به      مش ما طرزت حرراً أدكسا  
 كبس انظمة في مكملها      و ببر انطهر منها موهبا<sup>(٣)</sup>  
 وامترى من قبض دمي درراً      يتساقط فرادى وث  
 ليت شعري كيف يمرى أدمي      وهوفي الجوى يدق المزنا  
 واستثار شجي صادحة      داب الحبيب تير الشجنا  
 غردت وههّا<sup>(٤)</sup> انوح محرن  
 الخطباء صدوح صدح  
 سهب هك واشتق إلى  
 باسقى الله عشيات الحمى  
 وليالى جمع<sup>(٥)</sup> إتهسا  
 بينما نحن ما نرنع إدا  
 حرم بيضهم بيض الطنى  
 وزعت سمرهم سمر النسا

(١) أى لاهن «يبس» (٢) انوهى يحوم حفا انير أو يند ساعه منه (٣) انوهى يعني  
 انوهى وقد ذكر (٤) فان اس دريد «نور جمع» [للازم] = يومه ١٠ وأدم جمع «أدم م» .

وأنت عذلي يا كره  
 ثم لما أعجبتها نفسها  
 حبس لو تني كت أنا  
 قلت حليبي وختي عذلي  
 لو رأسي حبس بابوا أنوي  
 لرأت أملك السدا  
 و كذا حافة ساكنة  
 ثم لم تطق سوى مدح هي  
 ذلك محمد الدين حف أنه  
 و بهاء هو للإسلام من  
 وأحوافض حقا وأو  
 عر المشر عن محره  
 صدق القول بدل و الكفى  
 كم محمد الدين من مكرمة  
 و ماع يسر من له  
 و له عذر عر ربح  
 و به رأى إذا ماسدة<sup>(١)</sup>

أن رأسي وصيا جلف حبس  
 وأداب قلبي الممتحا  
 أب لم أحترل روي الممتحا  
 ما أنا أنت ولا أب  
 تجعل الأعي من أعيب  
 و رأب ألسا أعدا  
 بقيت من غير نطق ربما  
 ما حدل عرو من الألسا  
 ماسح من وحيد انرا  
 بعد قد أص ليلامدحها  
 كل شيء كان و حصا  
 و أطاب الشرمه انلنا  
 من سواه ناسام و كفى  
 فقد العمر عليها نما  
 دون شى المؤم اربحنا  
 موث عرره بالمقنى  
 فصيح عيب و حتى ظنا

(١) موصول بـ أنت في أول البيت في نسخة أخرى

يستغلان الظن والنب قادر

عسم بأعقاب الأمور كانه

ومنه

كأن أفتاره مائت كهن

يرى عوف في أنه مكره

ومنه

يرى صور بارأى ماهو رابع

عصير بأعقاب الأمور كانه



و كلام تفتي عين من يحيه أن تكون الأديما  
و أناس إذا استخدمها ترك دور لاعادي دما  
و يدى لو كان للعنت حتى و رة ساعة ما هنا  
و داه الحتم عاد عروا نسب اجود و كانت دما (١)  
و به الصل عدا منعتا و دما كان دما و دما  
و ثبات العلى لاس به و قد كن (٢) صبا بأخشا (٣)  
و ما أن عدا يحظو مسعدا رة و هنا  
و كرا العلى لاس به و سيطا الارض روح دما  
و رة عدا رة كفو و صاها رة رة رة  
و ما من رة قبل رة دما رة رة رة  
و ما و رة رة رة رة رة رة رة رة  
و ل رة رة رة رة رة رة رة رة  
و داه الحسم رة رة رة رة رة رة رة  
و ل حوار رة رة رة رة رة رة رة  
شوال ستة أربع و عشرين و خمائة :

[ و هي ثلاثون بيتا ]

أما و الرق تخطرو هي سمر و بعض الهند تخطرو هي حر  
و حر د تخطرو هي سمر و بعض الهند تخطرو هي حر

(١) الغلب (بضم غ) واللام (بضم ل) و هو اسم من جمع الغلب و هو من ان كان انى الغلب  
بعضها (٢) فى الامر د س (٣) الغش جمع الغشا و هو من ان كان انى الغش

لنعم المرء بكيه اليواكي  
 و نعم المرء تدنه بشحو  
 ترى قسامته و هن تر  
 و ما عجم نواده ولكن  
 ورترا محدغن صياب أصل  
 معرأبي المحاسن يوم أودي  
 و إن أنا لمحاسن عم خير  
 حزنست الجبر عن كرم بتامي  
 وعن حرم تعاورهن رؤس  
 جبرت الكسر منهن احسابا  
 كذا تكاسب بالمطل الممتدى  
 و لست بدائع العسراء إذا ما  
 و است برائع الماس صخر  
 عريض دم بأرعه تدر  
 نوادب حرأ وجههن نضر  
 يرتفع بالدموع و هن در  
 عقاش من سي الرهره رهو  
 يحفل فرعه التمس الاعر  
 لعدا ودى عفيف الحيب حر  
 إذا ماشان بعض القوم شر  
 خذونهن مسكنة و ضر  
 قلن معواة أين المعر  
 فقدو أبليك أعورهن حمر  
 إذا ما الأمر ذلولونين امر (١)  
 تلحج دونهما ريد و عمرو  
 نعاماه فتى انصيات صخر (٢)

(١) الامر (ناكر) المعبر و الحكر (ومه قوله تعالى و لقد جئت نشأ بمرأ) قال أبو عبد  
 في قصيدة يمدح بها أهل البيت عليهم السلام

« شاهد كل لغة كاشف كرمها  
 و طارحه و لائم مدس مر »

(٢) قوله « الماس » كذا و لم أتسكن من قراءة تصحيفه « محسن بعد أن يكون « الماس » مقصور بحذف

« الماس » مقصور (و قد جاء ذلك في اللغة) و يكون « بين » كلمة صرف و يكون السب مأجورا من قول

الحسين في رواية صخر أمه ( انظر من ١٩٣ من أنيس الحساء في شرح ديوان الحساء )

« يا صخر و زاد ما به قد سارده  
 صوم الأراجيل حتى مؤذ طلع »

وقال أبيات ( ينظر من ٧٥ من أنيس الحساء )

« يا صخر و را ما به قد سارده  
 أهل البوارد ما في و رده عار »

كما أن قوله « في الحسن » مأجود من قول الحساء ( من ٢٤٩ من أنيس الحساء )

« فتى الثقلين ما بلغوا مداه  
 ولا يكسبي إذا بلغت كداه »

إلا أني لم أعتد روجه « الحساء » كما لم أعتد نهم انحراف نعم يفطر بالال وجود مسدة لا مع في ذكرها .

ولست نهائم سعي عما	ذوان أميل لم سيقك حجر
ولست بصائم ذركاً باعاً	شبهه بالقصف لم يلفك حجر
ولست لهي مشعرة ذراعاً	طالع السد حافة حجر
ولحمرات برصها فداؤاً	وما رمى بها حمرب حجر
بلى كسب التحقيق به وراثة	لكل فصله مهل عشر
قبر لها حبها ذلك في المياني	وحسبك أنه حجر و ذعر
واقراً حواء سقى روحاً	ورحاً له علق و شر
وين قبرا حواء سقت در	ميك حست و دت و در
واقراً حواء سقى أي	وسعت متاعاً <sup>(١)</sup> و دأب من
سلك النطف لا لودم العادي	ومالك و ما رويك حجر
وأسكنك إلا له مدام صدق	و مي روصاب حباب ستر
مع القهر لذي كرمه داره	و هي قل اعلى كوا وقروا
محمداً سي و أقر به	و عترته و هم كرماء عر
هم آباؤه والمرء يدعى	تدونه <sup>(٢)</sup> و هل في دأب كرم
فقم مدين زمرة حميد	و دم فيها فعم لمستقر

(١) في القاموس : « متاع بالضم من سادة أو منى أو حتى عبلة أو بئحة البحرين وفي نسخة ماء

يقال له عين متاع » . (٢) كأنه مأخوذ من قوله تعالى : « يوم تضرع كل أناس بأعقابهم » .







[وعروا لو عرست عدعسا      ن لأصحي أكوهم عقارا] <sup>(١)</sup>  
 وابق واسله متعماً لا بطورا      تهر من رعت الحصيب طوارا  
 وكفاك الآله والله كافي      من أعاديت مكرها الكدارا <sup>(٢)</sup>  
 أو قال يمدح محمد بن ندين وأسرته <sup>(٣)</sup>

[وهي سبعة وأربعون بيتاً]

رحوا بقيقك عر حواثم ساروا      وقروك شحم أنحدوا ثم عاروا  
 وسحوا عيث بمقلة وطروقة      نقدي المراق قدمها مدرار  
 وحوائح مستحورة بيداسوى      فلعمرها أئد الرمان أوار  
 لاشكهم شكته وشكرهم      فاماء عداك منهم والدار  
 زمت دكانهم بلبس واعتدى      عكماً على أكوارها الأقمار  
 تأوى المدور إلى الروح فعالها      حج الصلح قتلها الأكوار  
 ين الغوارب موقن طوام      تقاتلهم بلمعها الأبصار  
 ربات خفي من حصين حصها      دون العصور أسنة و شدار  
 بيض قصار طاولوها بالخطى      أما اتصال فاتهم قصار  
 وطوال سميرن حطرن مارق <sup>(٤)</sup>      يوماً ساصر دوما الأعمار

(١) هذا البيت من مذكرات أبي العباس وأما قوله «لو عرست عدعسا» فهو لغة من ديوان الناصب (رد) وقد كان يحفظه عنه كذا منه في نسخة «ومصنوعاً من نون الأعراس» أي «ولو عرست نساء السلي عرست» وغا قرن منها «كاس عقير»

وسأى شرحه «و صير» لكوهم «راجع إلى عدا» أي القاموس: «والكوهم بالضم القطعة من الأبل أو الكوملة الناتئة العظيمة السنام» وقد كومت كرج «والأكوهم بالرفع» والمقار فعال للمبالغة من عبرانية أي حصن فوالله ما عدا (٢) أحده من قوله «منى» «ومك» و«مكر» كدارا (سورة بوح: ٢٢) (٣) هذا البيت من ديوان «ترك موضع» ببيت كذا كان «وإست رده» «ما يستعد من مصون» لفظة (٤) «أجازي» كخمس = موضع لهم (٥) «نفس» بفتح «رجع» استعجم من كل شيء وهي طينة «يقول» امرأة طينة الأرملة أي «عسها»







أهدوا إليّ حواماً<sup>(١)</sup> مبشورة      سدو على صمحاتها لأشعار  
و غدوا بهنّ إليّ وهي بكبة      فأعدتهنّ لهم و هنّ عرار  
هتت ما أعطيت يا حير الوري      ينّ المهاسي أهلهما الأخيار  
في كفتك الأبراد والإصدار      وعلى يدك النقص والإمر<sup>(٢)</sup>  
واسعد سيرور أناك مهتة      بسعادة و سلامة نردار  
واسعد به و اعمر لأفئ مثله      يحو عليّ بصرفه المقدار  
علاحت الرهر المـهـه صلماً      وحدا الحداة وعتت الأطيّار  
وامرّ دارك و هي دار إقامه      والله حارك و هو نعم الحار  
وهذا فصل صدر به المجلدة الثانية من مدائح السعيد محمد الدين :

« الحمد لله الملك القدّوس ، الحميد المنان ، المبتدئ بالاحسان قبل  
خلقه الا سنان ، الذي لم يرل ولا يرال ، ولا تمبره الارمة والأحوال ، على  
مصارف قدره تغلب الامور ، تعلم حاشة الأعيان وما تنهضي اصدور ، أحمد  
حمد من عرّه ثمّ حمده ، و وحده قبل أن عنده ، وأشهد أن لا إله إلا الله ،  
وحده لا شريك له ، شهادة حصص من ليقول أديتها ، و سلم من الدّعل  
صميمها ، و أشهد أنّ حديداً محمّداً صلى الله عليه وآله عبده المصطفى ، و  
رسوله المحتسب ، أرسله والباس منسكهم<sup>(٣)</sup> في يه الصلالة ، متحيطون  
في العمى والجهالة ، نسقى به الغنى ، ونسقى [به] لعدن ، وحسم الداء ، ورسم  
الشقاء ، فصنّى الله عليه وعلى طيبي عنوته ، وطاهري أسرته ،

(١) في الأصل : « شوم » (٢) في الأصل : « النفس والاسرار » (٣) في الغاموس ،  
« سكك كسع و مرج = منى مثبته معناه » يدري أين يأخذ من بلاد الله و تعبر كسكع »

## وبعد

فإن لله تعالى في كل عصر وأوانٍ ، وحب و زمانٍ ، عجائب من قدرته يحترعها ، و عرث من صنعه يبدعها ، ليدل بها لقول على كنه حاله ، [ . . . (١) ] إلى ذلك كماله ، فتعجب أنه عربر قدبر ، ليس كمثله شيء ، وهو السميع البصير ، و منها أن طرر هذا الرمان العاقل ، و اندور لحامل الذي حررت فيه أمواه الفصل ، هي شاعرة ، و كشرت أفواه لجهل فهي فاعرة (٢) ، و عت بى الكرم ، هي صامسة أقصوى و الحمار ، دراسة الاطلاع و الآثار ، صرب عليها بالنفوس ، فكان لم تدب بالامس ، و دبت بمكان المصدر الآخر العالم العادل و لى " انتم محدثين باصر الاسلام و المسلمين مهذب الدولة حمل العراق معتد الملوك و السلطين آدم الله علاه ، و كتب حسدته و أعداءه ، فمد و لله اعذاره و صغابته : إلى ربه ، بالله عليك ، بطر هل بهرة كرم إلا يصب لها شاكا ، أو حطمة على إلا أرضد لها أشراكا ، فإني إذا بطرت من حطه الاعتساف (٣) بين الانصاف ، إلى كرمه الزاهر و فصله الباهر ، نحقق ان يقول : « إن الكرم على العلاء بختال » ، و فقد أحواله ، هل ترى في الامم مثاله : رهداً و فصلاً ، و كرمياً و دبلاً ، و ورعاً و ديناً ، و هدى و يقيناً ، و تقوى و ديانة ، و ظمناً و صيانة ، و رحمة

(١) هنا يابس يسير . (٢) نظير العارة في الجمع بين « شعرة » و « شعرة » ، ماد ك . انما إلى في تمار القلوب ( في الباب الثاني و العشر ، بحر عبد من سنة ٢٦٤ من نسخة المطبوعة بالقاهرة سنة ١٣٢٦ ) ، « و في الكتاب المجهج : إياك أسنة شعر » ، « بار أفواه اعس فاعر » .  
 (٣) كذا صريحاً : عطلة هكذا « إذا بر من حطة الاعتساف » و « عذر » ، في آخر الموارد : « بر انقوم ( كعرب ) بر » ، « بر فوا » و « كذا أعرضوا و سبوا » ، و « كذا » = أنواو كرهوه : يقال : « نفرت من صفة فلائ » .



إلى الاقطار، ونقبت عهازوايا الامصار، وهذه الأصوامع والمرباطات؛ والمدارس  
والخانات، بناها<sup>(١)</sup> ونحدها، وشادها وشيدها، ليسعد به العبد كما يسعد القريب؛  
و بتصنيف على فصلة الآه والعريب، ثم ما احتص به هذه البلدة العافي  
رسمها، أمسى بين البلاد اسمها [ن] في فيها المدرسة التي هي في قبصى<sup>(٢)</sup>،  
ثم المارسدان الذي صار في البلاد ذكره، وفض الأفاق كثره<sup>(٣)</sup>، أخرى فيها  
ماء عريرا؛ عادهاروصه و عدر، فأساحه بي فري؛ جمعها إلى أهلها فري،  
فهم صيفاه شراب و طعاما من صلوه و صياما، وهذا عيص من عيص، و عطر  
من بحر.

هدى المكارم لأفكار من ليس شيئا بماء فعادا بعد أو الأ  
ثم احتصى ما بين أهدها بمعنى ساعة لدول؛ واسحة الفرو والحقول،  
صيق عنها طاق الشكر، ولا يحط بها طوق الذكر، فهي تغدو وروح  
وعطرها مدى<sup>(٤)</sup> الأيام يروح، ولما تجاوزت همه عندي الحد، وقاب الحصر  
والعد، ورأيت أني قد وفت من ترادفها على مدرجة الحصر؛ وحدث من  
أوثق المقر، أن أسمرأ به أو قد الدس عدون إلى سدة بابه، وريح حبابه،  
وأجمع مدائح آتى هي، الكذب لأن حدثان في طريق، ولا يترامح، عسى أن  
أقصى بعض مواحب خدمته، أو أشكر عشر المشير من نعمته، آتى ودها بأيدنها  
الغريبة أطول من عبارات أساهم<sup>(٥)</sup> لغريبته<sup>(٦)</sup>، تلك حواضر عال، وهذه أعراض

(١) في الأصل «ديها» فلعنه «رثها» (٢) يريد به مدرسة المحدثه كما سيأتي ذكرها مكرراً

(٣) في الأصل «د كره» فلعنه «د طق» لأن مشروء (٤) في الأصل «د مرة»

(٥) في الأصل «د لسه» (٦) «د لسه» عوسج مشوش جداً أنك من تصححه كما سمي

مقال ، وأردت أن يكون الافتتاح باسمي ، والابتداء برسمي ، فنظمت هذه  
القصيدة وهي جهد مقول لا واحد مدلول ، وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت و  
هو حسبي ونعم الوكيل ، وهي

[ أربع و خمسون بيتاً ]

أسير ومدى في هواث سير	• ثلاث مني و علم يسير
أسرو من فبني إسك بوارع	• حب حواء تصدوع سمير
هواي ورائي واسير خلافة	• لشتان ما شتال <sup>(١)</sup> هوى و مسير
أقي كل يوم لى نوى ذاب عربة	• نصبي منها روحة و تكور
فهن أرين الدار وهي فريفة	• وهن أرين البين و هو حسير
و هن امرء بان أوة سالم	• وهن لغروب انمقلتين حصور
وهل تصرون عباي والحق حرة	• نادوا عشباً والجميع حصور
وهل لي في كفاف حي ترامي	• برون <sup>(٢)</sup> بأعلى الشمسين حسير
مقيم من سمر الأماح أكدة	• عليهن من بصر الصباح ستور
نحضر فيها من هلال اس عامر	• أهدة أقي لا تبرى و بدور
بدور جعلن أحسن حصاً ممالها	• فصور وما إن طيبن فصور
تحقق فيما إن أردن تحصاً	• فهن لها دوت الحدود حصور
و فيهن طيب او شاحين صفنة	• لها من نبات المقل مور
وهل لي ميب عند عمراء سجرة	• و لم يد من وحه الصباح مشير

(١) في الأصل ، « شتال » . (٢) « نزول » صفة للحى .

حسانيك ما ترتادها غير فكرة  
 وهل لك منها غير نظرة عاشق  
 فيالك من هذاب برقي كأنه  
 هل استصحببت سقيالك من ماء دجلة  
 تداوى بها من لاعج الشوق أكد  
 ولي كند - أ - نعم والله - قد مد  
 فان لم يكن إلا وميض أشبه  
 أبادي يد ما برقها برق خلب  
 هو الناصر الاسلام شرقاً ومرباً  
 لشتان ما بين السحاب وبينه  
 وأيهما أدنى إلى المجد وصلة  
 وجود بقاء وهو يكي بلوعة  
 فباغيت لا تمطر ولا تبك صفة  
 هو الليث في الهيح هو الغيث في الندى  
 دعا ملك [الدنيا] الوزارة باسمه  
 وأشرت الدنيا ولم لك فله  
 فلما رأى وزر الوزارة عافها  
 وما كان للاسلام لولاه رونق  
 و يسمى إلى عادتي عز مؤثر  
 إلا إن أمكار المحب غرور  
 إذا هب برق أو أنار منير  
 ساقبني للمدحجين يعور  
 نطافاً لطافاً شربهن نعيم  
 بها من تصارييف الغرام حبور  
 بها من قراع الحادثات فطور  
 فلي برق صدق بالقوال درود  
 ولا بوءها لسمعين درود  
 إدام كن يوماً سواء صير  
 عحول و صافي الأبدتين وقور  
 أعرضحوي أو أحشر سور  
 و ييسم هذا والقوال تضيير  
 وباليث جد واضحك فانت جدير  
 إذا ازدان منه موكب و سرب  
 وهذاك خطب لا يرام خطير  
 لها مثله في العالمين ودير  
 وأيقن أن الحادثات تدور  
 ولا قضيات الشريعة نور  
 له في جباه الثيرات سطور<sup>(١)</sup>

(١) في الأصل « ديرات السطور ».

وكم للمعلى عذراء بكر<sup>(١)</sup> لو آتتها  
تحتبها الحطاب من عبء مهرها  
إلى أن أناها<sup>(٢)</sup> حاص لا يمه  
فقرت به عيأ و نا ما أعز  
ليهدت محمد الدين عند مورث  
على أثبت استجيب<sup>(٣)</sup> انبارسزدر  
مكارم<sup>(٤)</sup> الوان السماوات حذبت  
وكم طلبوا أن مهر عوا فنه اعلى  
وجاموا ولما اصموها وأحموا<sup>(٥)</sup>  
ه من سات اناء جف أدقة  
ويجفل<sup>(٦)</sup> بالليل انهار فصحه  
وبرق من في الكافور مسكا برفه  
و اعجباً من حرسه ليس بمجى

لها من عذد الحاطين نظر  
فه من مبيعات عواص نور<sup>(٧)</sup>  
إدا رام بكرأ أن تراد مهود  
كرماً به عن الملا فريز  
له شرف في الحافين شهير  
حصص بها والحاطون كبير  
بها لم تبل ألا بحوم تير<sup>(٨)</sup>  
و دون المعالي أحل و وعور  
و آخرهم حد هك عشور  
ولس سات إتهن دكور  
عشاء و اصلام امشاء هجير  
فك أسير | أو يصح<sup>(٩)</sup> كبير  
و قد حقه من راحته بحور

(١) في الأصل «عذراء بكر» (٢) «مبيعات عواص نور» بالفتح في الأصل (٣) في الأصل «أنا» (٤) في الأصل «استجيب» (٥) في الأصل «جاموا» (٦) «ي» «أن لا يبر» (٧) «نار» «حجته عن لار» «أحم» (تقديم الجاء على الجاء) أي كفته عكف، «ان الجوهري» «وهو من التواثر من ك د ك» «وأحم» بتقديم الجاء على الجاء «أنا» بهذا المعنى (٨) في الأصل «ويجفل» وهو بفتح الواو الآخر (٩) «موضع»

«يكس الظلمة في مكسها» وجير الظاهر منها موهنا

واستعمار «جفل» هو من اسودد مرف «ان حقه هو يديته الجوهري» (نظر حرارة لأوب» ص ٢٨٣)

وهاد وانيل لم يجعل يصعهم

«ملاعلو» أي اسع الصديق سري

(٩) موضع الكلمتين بياني



بحور [علا] تيارها غارب العلى  
نداه ندى ما يخطى الناس ساعة  
أحدثك محمد الدس بدر بدرته  
حدثت بضمعي العدة (١) وإننى  
أأكفر نعماك التي فاض فيصها  
وهاك مدسحا لم يكن ليصره  
عروس إذا بررها سجدتها  
«ولو عند عسان الأليطى عرسه»  
فكن حليج من نداه عرير  
ولي منه عيش - ما غيب - مطير  
فوقيته لا يصاب وير  
ذكور لما أوليسه شكور  
على حدي ، أي في الكفور  
على حسه أن لم فيه حرير (٢)  
«أحاره ندينا نوا عير» (٣)  
رعا قرن منها وكاس غير (٤)

(١) قال الزمخشري في أساس البلاغة : « ومن شعر عبد بن جهم : وأحدث بضمه ، ومدون بضمه إذا نكثته و نوتت باسمه ، وتقول : حلوا بريا لهم فندوا بأصابعهم » .

(٢) مطيره نورا شتى في آخر بيتها اندم وفيه الطائفة

«ماض حسانها والطبع صامها أن لم يلقه قريح الشرحان»

(٣) صدر بيت لابي نواس وعجزه : « ويسور ما يرجى منه غير » وهو مطلع قصيدة في مدح في مدح الحبيب بن عبد الحميد معني «م» الذي ( انظر من ٩٧ - ٩٨ من زيوده مطبوع مصر سنة ١٨٩٨ م ) .

(٤) هذا البيت معروف مشهور في كتب اللغة قال الجوهري في «معجم» : «عرس = لجمع العروس بآخر وقال : ( تذكر اند ) قال الزمخشري في الأساس : « وأعصبي قرأ » يعرير مقروين قال جرير : « روعد ( أي آخر البيت ) « ومن الرندي في «العروس» : « وسعد [ مدح أسير وكسر اللام وسكون ساء واسمها حر ك ما فيها ولفظ في آخره ] ( اسم ) قال بن دريد : وقد صلبت العرب سلفه وهو ( أبو قيس ) منهم راشد «لاحتني عن سلف عدلا» وأشد عره للأعور التي بنى واسمها غاب بهو جرير

ففت بها أنى سلفا بأرسها  
وبوعد فتس السلفى قرأ

أراد عسان بن ذهل السليط أغاسيط ومعنى وقال جرير :  
« إن سلفا مثله سلف »

أراد عمرو بن ربوع وهم خلفاء بني سبط وقال جرير يهجوهم :

حانت سلف كاحير « ده  
فصب مهلا وبحكم لا تقدم

« بقية الحاشية في الصفحة الآتية »

وعن ساجاً ماناح في فرع ناي حمام ورسى دبل و تير  
وقال في الرقيس ريب الملوك ان أمين الملوك اي (١) الحسين المستوفى  
[ وهي اثنان وثلاثون بيت ]

عودوا بعض عشاق الحمى عودوا	عودوا وان لم يكن بعد موعود
وعدموى دام العود به خرى	ماء الزارع فهذا الماء والعود
أسمع صغى الى مكذوب وعدك	والنفس تصغي إليه وهو موعود
نالكوا غب عذرى قدود إذا	أصغيت وألإصاف عموود
شيب عسك لما رحت مكتهلا	فكيف صم اليك احرد انفيد
واسود ومثلته ايض شمس	بيض وسود حناها الديص والسود
عصن انشرب دوى ديمانه بصر	فماذ وهو حتى المثل محضود
عهد اشباب - حرا الله صاحبة -	فيمس مثلك في الاشياء موحود

د بقية الحاشية من الصفحة الماضية :

في نسخة حاشي مندم  
إن عدلوم قسبط الأهم  
ما حكم دست في الملا ولاهم

في نسخة الدب في (١٧ من ٢١٥) : « دودرون والترين اسعج جرون ناخر  
والعيرة = الدابة شدة ناخرى ودان لاغور انشبهى بهجور مريم : و مدح عذرا شبيهى  
اقول هاشى سلسا بأرضها  
فمن صبح رلان حرير  
وبوعدهاش اسعج عرقه  
دعا قرن منها وكاس حقير

فان ابن برقى : وعدا حسب في اسم لاغور انشبهى « هذا ابن لكلى » : اسمه صعبة بن بهيم بن الاخشى بن  
هورة ودان أبو صعدة في نسخة اخرى : له اشباب واسمها شجر بن شريك قال : ويقوى قول أبى صعدة  
في غناب قول حرير في هجائه :

ما أنشرب غناب من رعد حاتم  
دلا من رواي عروة من سبب  
رأى فروما من جدته انجوا  
و جد مني شهاب عمر حسب

قال ابن برقى : وانكر على بن حرة أن يكون ابن لعمري : اسمه اخفرون ناخر ودان : « اما القرن انجل لى يعرف  
به البعيران وأما قول الاغور : « دعا دى منجدا وكاس عد » : « دعا » على حذف مصروف مثل « دواش القرية » .

(١) كما في الأصل : « دابة دابى »



أفعاله نمرُزُ أقواله نذرُ أعرافه زهرُ (١) آباؤه حيد  
 نزل مرارة شوس حجاجحة بفض عطارة شمّ صاحبه  
 ماصب (٢) كناية الشمس قنبا في قبة العز صوب و بصيد  
 إذا تناطحت الأنساب في شريف فحبه شروث حنه هود  
 يا غرة الحق من همدان إن لهم عر بحيث سحاب اللحم معقود  
 ركني ناك أبي جب شهادته (٣) وابوم مدحيث في الآفاق مشهود  
 عبد الصيام أتى مستسعداً وله بدور طلعت الفراء بعيد  
 وإن مدرك علي أن أولاه ناعيد تسعد ويسعد رث العيد  
 وهكذا ما حدا حاد وما صدح وزق نهافي عضون الأثامك تمريد

وقال يمدح الصاحب محمد الدين

[وهي أربعة وثلاثون بيتاً]

آه لبرق ومضا (٤) هاج عرامى ومضى (٥)  
 كانه أما سدا لمع سوف يتضى  
 أو التواء حية قلته ففصص  
 وبالريج سم من ما كى ذاب الاضا  
 مربضة لم سطع من صعباً (٦) أن نهضا  
 فاحتبس عنى الرمي وكلّ حيت (٧) روص

(١) في الأصل : « دحر » . (٢) في الأصل : « ماصب » . (٣) لم أتمكن من تصحيح لصراع

ولم أجد للمضام (٤) ومعنى لبرق (كهرب) = سم حميد وطير وميمرس في بواحي دهم

(٥) قتل سيد الأديبه وكعبة القلاء السيد علي بن ابي طالب في سنة ٤٨٦ هـ من نسخة المطبوعة ما بران سنة ١٣٠٤.

(٦) في الأتوار : « من صعبه » (٧) في الأتوار : « ميت » .

حَتَّى عَدْتُ لَطِيمَةً  
 مَا بَرَقَ يَا رِيحُ مَعَا  
 مَا لَكُمْ بَأْسًا [أ] وَقَدْ تَمَا  
 وَاحِرًا (١) عَلَى الصَّبِيِّ  
 عَارِيَةً فَاسْتَوْدَدَ  
 عَادَ بَرِّ غَمٍّ مَعْطِي  
 وَ عَادَ حَقِّي بَطْلًا (٢)  
 لَهْفِي عَلَى عَهْدِ الْقَبِيِّ  
 حَارَ عَلَيْهِ الشَّيْبُ لَمْ  
 أَطْلَمْتُ الدَّيْبَ عَلَى  
 مِنْ أَلْدَى أَشْكَو إِذَا  
 عَوَّصْتُ مِنْ بُرْدِ لَصْبِي  
 وَ مِنْ شَاظٍ مِيعَتِي  
 آهَ عَلَى شَيْبَةٍ  
 لَا قَصْرَ خَاطِرِي

مَمْصُوصَةٌ عَلَى الْفَضَا  
 رَكْنَمَانِي حَرَصَا  
 عَلَى الْحَشَا جَمْرُ الْغَصَا  
 أَكَلَنَ دَيْبًا يَنْتَضِي  
 لِأَنْ حَصَى مَا قَبِضَا (٣)  
 ذَلِكَ لَغْدَا فِ أَنْفِضَا  
 وَ عَادَ حَسْمِي عَرْضَا  
 أَفْلَتَ عَمِّي وَ اتَّقَصَى  
 أُنْ أَنْ فَصَا فَلَا فَصَا  
 عَبِي لَمَّا أَنْ أَصَا  
 صَارَ الْقَطِيبُ مَرْمُضَا  
 سَعَقَا وَ شَسَّ عَوْصَا (٤)  
 وَحْدًا طَوِيلًا مَرْمُضَا (٥)  
 بَنِيَانَهَا مَوْصَا  
 إِدْ شَدَا أَوْ قَرَصَا (٦)

(١) قِيَالُ «وَار» «وَالسَّاء» .

(٢) هَذَا السَّيِّدُ كَرِهَ فِي الْأَنْوَارِ

(٣) فِي الْأَنْوَارِ : « نَاحِلًا » ، وَاسْتَرْ ( مِمَّا نَاءَ وَكَوْنُ أَنْطَاءَ ) سَمَّى الْكَبْدَ وَالْهَلْهَلُ يَقَالُ : دَهَبَ دَمُهُ يَطْلَأُ أَيُّ هَبْرًا ، فَتَحْرِيكُ الْهَاءِ هَذَا الصَّرْدُ .

(٤) وَ (٥) هَذَانِ اسْتَنْ لَمِ يَدُ كَرِهَا السَّدَّ عَلَى حَالٍ ( زَه ) فِي الْأَنْوَارِ

(٦) فِي الْقَامُوسِ : « قَرَصَ الشَّعْرَ = قَالَ » ، وَ فِي الصَّحَاحِ : « انْقَرَصَ أَيْضًا مَوْجُ الشَّعْرِ حَاصَةً يَقَالُ : قَرَصَ الشَّعْرَ أَمْرَهُ إِذَا قَتَلَ وَاشْمَرَ قَرِيصَ » وَمِنْهُ قَوْلُ عِيْدِينَ الْأَمْرِي : « حَالُ الْحَرِيصِ دُونَ الْقَرِيصِ » .

أنت بقلي مرصاً <sup>(١)</sup>	عني مرائب فقد
كان له مقترضاً	بالأظم الحدح لمن
بالدين داء المرصى	لما صر الإسلام
عني العمة عيصاً	عيت لمدى إذا المدي
عني العدي شمعاً	ليث البدي إذا عد
سوى لآله عرصاً	دو ورع لم يرتب
عليه أن يعترضاً	ولم يكن لأحد
لرلة أن تدحضاً	وله بهم راحة
آب الطام الممصاً	بحرم عينه إذا
براه فيها غرصاً <sup>(٢)</sup>	لجماعة الله فلا
في شوحها مرتكضاً	إلا مجزاً <sup>(٣)</sup> مذب <sup>(٤)</sup>
من أهواد مصصاً <sup>(٥)</sup>	من ألعفون فصص <sup>(٦)</sup>

من خشية الله عسى      بهور منه بالترصا  
وقال يهيء بعض الأكابر بولده ولدته بعد يأس

| وهي عشرة أبياب |

مرحباً بالطامع المشتهر      مرحباً | باللكوك ابن القعر

(١) بل لا أشار إلى هذا البيت في الأثرين .

(٢) عرص منه ( كنهه ) عرصاً صخرته ومن : وثيق : عرص : ما حفره جهوع من ( بكسر الراء ) فليل  
دعها : هنا مصطفة « منها » . (٣) في الأمل : « محبداً » يلاقطة .

(٤) في الأصل « مذب » محسن قويا أن يكون « مذاباً » ( اسم مفعول ) من أذابه أي أتبعه )

(٥) للمص جمع عمة بمعناها المعروفة ، فلهذا ذهبوا إلى أن محبداً : أو يحتمل قويا أن يكون  
فصصاً ( بالفتح ) محركة وهي بمعنى تعصى والبراءة فيكون اسمي من فصح « وفي لعين دى »

(٦) المصص محركة = وجع المصبة

كان وجه الأرض قد طمّقه      كسّف<sup>(١)</sup> من لينها المعكر  
 فأنت عرّته شادحة      تراءى في حياه المرر  
 واستطال الدور من حبهته      فكسا المحمة ثوب البحر  
 فالياً رأس معاطيل العلى      يمدى كل سيم عطر  
 طالما سوف الدنيا به      و أطأت رقبته البشر  
 وأرى القصّ به منها وإن      أحرته لأمر آخر  
 فحدث أحبابه بالمشهى      و أعاديه بإحدى الكبر  
 حاطه الله و قاه المنى      و وقاه من صروف الغير  
 صاعد الحد بعيد المنتهى      ناعم بال طول العمر

وقال يرثي القاضي الامام السعيد زين الدين أباعلى  
 عبد الجبار بن محمد بن الحسين الطوسي رحمة الله عليه

وكان أستاذه و وقى في شوال سنة تسع وعشرين وحمائة :

[ وهي اثنان و أربعون بيتاً ]

أرايت من حملوه نلّدين<sup>(٢)</sup>      ونحوه المتحيط والتكفي  
 أرايت أي سراج إسلام حنا      دحت أدي<sup>(٣)</sup> لحيوه في الحين

(١) الكسف (على رة هتب) جمع الكفة بمعنى المصنة

(٢) سب الاو وادنى من القصة مأخوذاً من قول الشريف ابرمى رضى الله عنه ،

« أغت من حمود على » « أعواد      أرايت كف حنا صبه اسدى »

وهو مطلع قصيدة يرثي بها أن إسحاق إبراهيم بن هلال المدنى الكاتب (من أروها منطلقها من ديوانه) .

(٣) ادنى جمع دنا ( و لجمع باعتبار أسماءه و إركات هي واحدة ) « ادينى »

« أمز مكاره فى الدنى شرح صاحب      و حير جليد فى ارض كتاب »

رأيت كيد الدهر يسلك عنوة      شمس الهدى في عقدة لئيم  
 أرايب ما فعل الزمان وربه      موفاة هذا لما حد المدفون  
 أرايب ربي القين صار لمصيد      نائي النوى فاصى المزمار شطون  
 أرايب كيف ترعرع أوفاته      عصم العلاء وأدعت للهون  
 ركب المسار واعظاً و ملقاً      طرق الآبانه أيما تلقين  
 ونظالما شرت شوارد لفظه      أفراد در تستفاد ثمين  
 ولصاحبا حب الميوت دموعها      مواعظ من، اقواد عيون  
 حتى ارهق من بعد ذلك مبرأ      برقيه فد كاد غير قمين  
 نمشاً ولكن الرحال بناسه      مموه بالدعوات والتأمين  
 هو منير لكن قوائم أصده      أيدي الوري عن شامة ويمين  
 وعظ الوري من فوفه بسكوته      من غير ما دسر<sup>(١)</sup> ولا تبين  
 فحري من الآفاق سيل حشه      من متن مدمق أحش هون  
 والله لو آتني عذرت<sup>(٢)</sup> وحار لي      لنفسته عسلا ماء حصوي  
 أولو أردت حشرت في قلبي له      ملحود قبر بالوفاء ضمير  
 لكن حشيت عليه من لوعانه      وكذا يكون فؤاد كل حزين  
 قلبي حريق ليس من مثواه إذ      فخر الأئمة أهل عليين  
 فذلك لم أحفر له فيه ولي      بعد<sup>(٣)</sup> أذكأ مر دَف بحنين

(١) «ما» زائفة والفسر والتفسير بمعنى واحد.

(٢) في الأصل «أرد» وكتب في المصنف «وَنَحْنُ بُولَانْ عَذْرَت» ثم كتب بعده «والله لو آتني

عذرت وجرى : صحح .

(٣) أي بعد ذلك فهو يعني على الصم .



من مبلغ عني الامام تحفة  
 بل كيف يبلغه السلام و دونه  
 لهفي على أوراده في ليلة  
 لهفي على تسبيحه و قوته  
 لهفي على دعوانه تلك التي  
 لهفي على ذكرى محاسن عظمت  
 لهفي على كرمه والوعظ وال  
 لهفي على فتياه والدرس الذي  
 بهر الأئمة من مستمعيه قد  
 مشهورة برواها و زوا  
 زوراء<sup>(١)</sup> من صلب انقراض حصين  
 معمورة بتضريح و سكون<sup>(٢)</sup>  
 جرح الظلام بشوه بأبين  
 لوح الأملين بمدحها دمين<sup>(٣)</sup>  
 كاس ساطع النول المكنون  
 محراب والتجميع والتأدين<sup>(٤)</sup>  
 فدكان يحفظه على التدين<sup>(٥)</sup>  
 حلينهم فوضي<sup>(٦)</sup> سدي نصحون<sup>(٧)</sup>

(١) في الأصل « وزاي » وهي صفة معدود أي معه زور ، أي محرفة ، و مصون السب مشه  
 مصون الأسماء المسبوبة إلى أمير المؤمنين عليه السلام ( راجع ) في مرآة عاصمة الزهراء عليه السلام  
 « مالي وقعت على انوار منته »  
 « أحبب مالك لا ترو جوابنا »  
 « فان أحبب ركعتي جوابكم »  
 « اكل انوار محاسن مسككم »  
 « مسككم حتى استلا شعلت »  
 وقرب منه ايضاً قوله :  
 « ولوان لمي الأملية سلمت »  
 « سبب سبب الشدة أوزمي »

(٢) هو بضم ما في هذا كمن من قول المصنوع عنه سلام : « وأسأت دار » أي جعل أودبي في حسن  
 والنهار يد كركت مصورة ، و بضم مك موضع ، واعماله عند مقولة « (٣) أي دمين  
 (٤) جمع (متشديد السيم) لجمع = شهدا حيمه ، وأل (متشديد الدال) بعلالة = أعين به ودعا له  
 (٥) في همتش السديوس ، « بين ابرج » إذ اعلم به « وفي لفظهوس » « من سبب = اس  
 وصف » يريد أنه صار داساً وكبر في العمر  
 (٦) في قاموس : « وهو موسى كسري » و هو لا تسمى به أو صغر قوا أو مختلفه بعضهم ببعض  
 وأم هم موسى بينهم ، وكانوا مختلفين يتصرف كل منهم بما لا آخر  
 (٧) « لصحون » جمع الصحن ( صحن الصناد وسكون الصناد ) و صحن ائدار = مدحها ووسطها ، و صحن  
 من الارض ما استوى بها



أقنى شهاب الدين ثم جماله وخطيره في العمر والنمكين<sup>(١)</sup>  
 عاشوا معاً في نعمة و سعادة و علو حيد للندوام قرين  
 وقال يرثي ابنه الوصي شهاب الدين أبو الحسن محمد [ أ ] :  
 [ وهي حسه وثلاثون بيتاً ]

وقد فات من عمرك الأعد	رقدت و دهرت لا يرقد
بحول برقة المروء <sup>(٢)</sup>	و حلب مع الدهر تنوع لعان
محال له الدهر مستعد <sup>(٣)</sup>	عديرك من أمل كاد
يعيش به لعان المروء	ألم ر آلمى صلة
فأن احلاص لمن يحيد	بنه اشك واحمد له
وهة لدايت أن يهدو <sup>(٤)</sup>	تولى أشاب و حاء المشب
أبو الحسن الحاجد الاوحد	فان لم يصدق عهد الشهاب
يساعدها السر الاعد	ترحل منجيا طيه <sup>(٥)</sup>
من العلم أنواره برصد	وكان شهاباً لدي الإله
فأحمد عصفها الاكند	فهبت له دموع عاصف
ألم تكن الشهب لا محمد	وبالله <sup>(٦)</sup> كيف جبا نوره

(١) شهاب الدين وجملة الذين وعده الذين القاب أماته كاسبقرع سمك ذكرها .

(٢) استبعه ، « حذبه » تدور في اللجام .

(٣) كد (٤) كتب تحته ، « أي بهضوا » .

(٥) في الأعراف ، « انعه الجهة » أي إليها يطوى أسلاد غور ، « صعد شئ » أي صعد ، « ائنه » صعد ، « اعراف » أي في بواحيه و جهاته ، قال الحليل : الطلة تكون مبرلاً و مبراً أي تقو منه مبري يصبه ي .  
 ستة ، أي استواء و بسب عاصفته وهو المبر الذي « واد » و سبي امر مية لأن الرجل يقصده  
 و يطوى نفسه إليه .

(٦) كذا ، وأنت « تنال » بطرف من يحول لعمري .

« بالله يا صاحب لقاء من » .

يلاي يمكن أم للي من الشر .

ولكنه الذهر يردى الطرف  
وتوحش مجله بعده  
و عطل نظم تلاميذه  
ألهمي على لفظه إنه  
ولهمي على وعظه إنه  
ولهمي على علمه إنه  
ولهمي على حلمه إنه  
ولهمي على عصف ريمانه  
ولهمي على نظري العلوم  
ولهمي على طول تدريسه  
ولهمي على قرب ما بينه  
لسرعان ما راره مسعداً  
عد الذهر إذ عاد مسعداً  
فظوباك يا زين دس الإله  
وإنكما في عيم الجنات  
تعارفتما و تجاوزتما

وبشوى لمصرفه المتلد  
ومحرابه الطهر والمسجد  
و منبره الأرفع الأعد  
هو الذر لكنه أحوذ<sup>(١)</sup>  
علاج القواد الذي يفسد  
هو الدحر بياره مرمد  
هو الحدار اسح الأصيد<sup>(٢)</sup>  
فقد جف وهو يد أغيد  
له فيه من فوق الأيدي<sup>(٣)</sup> يد  
صباح مساء<sup>(٤)</sup> له يحمد<sup>(٥)</sup>  
وبين أبيه و دا أ كمد  
أ أوحشه أنه مرمد  
لعمرى ما عوده أحمد<sup>(٦)</sup>  
لقد دارك الولد الارشد  
ولكننا في اطنى توقد  
وكل بكل سينستعيد

(١) كتب في الهامش : « ح ( اى فى سخته ) ، أواه أحوذ »

(٢) فى الهامش : « لأصيد ايدى رفع رأسه كراً ومصدره الصمد بالفتح مث »

(٣) فيه وصل همزة القطع وهو ما جوز فى الشعر .

(٤) « صباح مساء » ـ العزيمى كخسة عشر ووجه مناه يطل من كتب دبعة ووجو

(٥) تعبه : « اى يسرع » (٦) أنه تلمح إلى مثل المروى : « والعود احمد »



أراغ<sup>(١)</sup> ألمى في ذرى وللة من المجد ما فوقها مصعد  
وعذراء مت ثلاث<sup>(٢)</sup> قد حوَّنها<sup>(٣)</sup> صرَّها المجدد  
تخصَّصها من يدي صرَّها بعدوى يد لم يشها يد  
يرد المظالم موقورة وهذا في الوري مفرد  
إلى بلح<sup>(٤)</sup> إلى رمدا<sup>(٥)</sup> داء أمار قد شهد  
فيسمعه مجدداً عائر وبسمه عائر مجد  
وحرة<sup>(٦)</sup> أضاف لارها أضاف بها قبضه المرید  
سهم نفس<sup>(٧)</sup> فضله شائع رفيع المحل ولا مجد  
و رتس فقددهم سبه كماران حلقه انصدد<sup>(٨)</sup>  
أقول لمن صرَّ عانه و عانه حذره لاسكد  
أبيوا بي نانه عسكم و حلوا مقوته ارشدوا  
قد الكمال و نه الجمال و نه أمور ألا واسعدوا

### وله في قصيدة يملحه أولها :

« نعم حذر العن عراف الضمانر كما حجب أدب حلاف المناصر »

وفي آخرها تصريح بأن عمارة قبر علي بن محمد من آثاره :

[ والمذكور منها خمسة وعشرون بيتاً ]

(١) أرغ : طلب دار (٢) في الأصل : « نسي » (٣) من مولهم والعن نفوته أي تأية  
في دية ونقصه (٤) في الأصل : « سح » لا يصح (٥) في الأصل : « برمد »  
(٦) من : « دهر » (٧) اعصر : « اسم أبيهم كمار » (سطر من ٦) وسأى أهد (٨) في أفرد  
موارد : « اعصد » (ضم كاف وسكون حن وفتح الدال) واعصد : « صدائق » (لن وسكون عين)  
والعقد (كطو) : « عر » لا : « لجد الأعلى » والقصد أيضاً (كقصد) البعيد الأبد منه ضد  
والعنان : « نهم » (معدن) واعصد : « استؤوه » على فوه كنه يحثهم إلى نشرهم »

لك الله هل من لقيه أشتفى بها  
 هي الشمس اشراقاً وضوءاً فمن لما  
 وأنست لولا صو، عرّه وجهها  
 كما ته لولا مساع مصنة  
 اطل العي والمعد حب دسه  
 هو السيد النامي أرومه محده  
 أو احرهم رين الأوائل مثل ما  
 بأنفسهم قاموا ولم يدمو العلى  
 هم درخوا حير الدروح و حثوا  
 فأعراصه وقف على كثر سائب  
 شير سائباً نحو داره  
 ليدت صارت هذه حرم حاتم  
 له شهد لا تكتمون شهادة  
 أصور توارى روح الرواة تعينها<sup>(١)</sup>  
 فعرّج عليها كي تقيم شهادة<sup>(٢)</sup>  
 فقد حشر حشر روحى وراء العسر  
 شمس اصبحى تدو لكف لشر  
 لصلب داراً بين ليل الغدائر  
 لهفة محدثين رب المآثر  
 من "توم فى طحيا، ذات داحر  
 إلى حير أعياص<sup>(٣)</sup> وحير عاصر  
 أوائلهم أى الذكر بحر الاو حر  
 بذكر عظام فى صور المقاسر  
 مكارمه إرناً لأبيض راهر  
 وأعراصه حشر على كثر قاصر<sup>(٤)</sup>  
 ونحصر عياه بعقداً محاصر  
 وتك تباحى ربها بأسرائر  
 إذا السديم دوا فى حاشدات محاصر  
 علر ، أقوته شروغ الماسر  
 بألسية دق و إا لم تحاور

(١) فى القاموس ، « العي = الأصل و حمة أعياص » ، وفى الأعرار « اعص = الأصل » ، يقال ،  
 هو من عي صدى أى أصل صديق ، وهو من عي هشام أى من أصله « (٢) فى هامش  
 الديوان ، « قاصر أى عائد » ، فأعراصه فى السور لا . جمع عرس ( كس ) بمعنى مساع ليدت ،  
 وفى التامى جمع لرس ( كسر ) ومعناه مبروف (٣) « عي » بمعناه بونه « شروغ الحائر »  
 و صبح المصور يرجع إلى « أصور » بوزن « رواه » (٤) « شهد » = « ما نهد وأدناها »  
 من الله تعالى ، « وأقيموا الشهادة لله » ( انظر سورة ، هلال آية ٢ )





عاه لمجد الدين خير فخير<sup>(١)</sup> و كمل عرير يقتنى بالذخائر<sup>(٢)</sup>  
 ودعة آل لمصطفى عمر الهدى تعاودها سوراب أيد حوائر  
 ولم يأتى رباً أسماوت عبره عليها و عدائه علم الضمائر  
 وقال يمدحه ويهنته بالعيد :

أوشي الاثون بنتاً

ناصر الاسلام عيد ألف عام	في نرى عز رهين بالدوام
كان عيد العصر مشتتاً إلى	حيث انطق فو من السلام
إلى يكن العصر يد فلكن	كل أيامك أعياد الأنام
يا وصياً لأبيه آدم	في نبيه إنه نعم المحامي
يتحرهم بما يكتفيهم	من لباس أو شراب أو طعام
ولقد كانوا جميعاً قبل ذا	في عقابيل من الداء النعام
كم عذاري عني زوجهما	بعد ما حذل بأكفاه كرام
وبنامي غيل أبقها	بعد ما أنشبا ناب الحمام
و محتاج بحاجهم دهرهم	بهنات <sup>(٢)</sup> جرحها أحر دامي
رم من أحوالهم فانتاشهم	بنداء من بليات عظام
كرم والله لاحد له	و ذمام إنه خير ذمام
أثم الفكرة في دارنا	فراى عروتها للإنصام

(١) هذا البيت والبيت الذي بعده نقلان هم بعد على آل محمد الذين أول من قام بمداوة قبر علي بن محمد الناصر (ع) نرية يار كرم وبني بقة عليه كما يأتي التصريح به أيضاً مكرراً في هذا البيت  
 (٢) كدامي لاصل بانه مدونه يعني كدني عن الله كدواً وهذه (الهاء) مبروكة) كنهه يعني الداهية

ورأي أساني، مرهونة  
و أردلجبر بقي بعده  
بعداً عندي إلى أملاكه  
يقف لأعلاق منها رعة  
بأها من عدد رعتها  
ماله لدر الذي كان له  
في أيامي ولأيامي والأولى  
ثبت نعماء في أحيادهم  
هذه هذه هي دهره  
وله أخرى إذا لعب في  
كلما أتفه سامعه  
ماحد لو طغت طامعه  
نور نقوه على وحسه  
و سان كلما أصب لدى  
و مساع كلما قبلتها

نقطاع وانتبأ<sup>(١)</sup> واحداً  
حاربه منه على حير نظام  
بهضة منه إلى أعلى مرهم  
في ثواب سوف يبقى مستدام  
أمن الشركة فيها مازحام  
عاه مهوكاً بأيدي الإقسام  
أولاً هر عليهم بالفرام<sup>(٢)</sup>  
مثل ما تثب أطواق الحمام  
لاتدببها دوعي لإغرام<sup>(٣)</sup>  
مدحه لم تغض إرهاب الأثام  
قال. زده : إنه صدق الكلام  
في الليلى فتفت جنب الظلام  
مثل نور الدر في ليل انتمام  
حجلب مدون أنوء النمام  
بمساعي الخلق عادت كل ذم<sup>(٤)</sup>

(١) بو لاس «دودار» (٢) في القاموس «أمراد» (كمر) «أجده» و «أشده» و «لكنه» و «أشده»  
والأولى «(٣) في دوس» «(الأمراد» «بعضه» «لا يصدر» (٤) في لاسل «كل» «دم»  
«أشده» «أشده» في مدح «أشده» «أشده» «أشده» «أشده» «أشده» «أشده» «أشده» «أشده»  
مطبعة الجرائد سنة ١٣٠٦

وعبد الله ذي النسيم الكرام  
وأهد متزلاً من كل ذام  
فلن ورقاً قول «أنا شام»

«ولم تر مثل إسماعيل جيني  
«أشدت» «تقر» «من كل» «جيني»  
«يعون» «أمر» «أشده»  
و مصون أبنت «ظير» قول من قال  
«محسن من محسن متى قرروا بها»

محاسن أفرار بكني كانهال»

مُحَذِّدِينَ اللَّهَ حَذَّاهُ مَدْحَةً      مِثْلَ مَاءِ لَمْزِنٍ شَوْءٌ بِالْمَدَمِ  
 كَحَيِّ الْأَحْيَى لَدَى أَحَاكِمِ      وَ عَلَى الْأَعْدَاءِ كَأَسْمِ الرُّؤَامِ  
 وَ رَعَاكَ اللَّهُ فَيَا سَامِعًا      دَارِمًا أَحَدُودًا سَامِعًا<sup>(١)</sup>

وَقَالَ يَمْدَحُ الصَّاحِبَ بِهَا الدِّينَ :

[ وَ هِيَ أَرْبَعُونَ بَيْتًا ]

رَاقِ السَّهْوَ وَ رَقِبِ الْعَمَلَ      وَ صِدْقَ الْهَوَى وَ سِدْقَ الْأَمْرِ  
 فَكَأَنَّهَا حَرٌّ وَ لَا قَدَحَ      أَمْ تَهَا قَدَحَ وَ لَا حَرَّ<sup>(٢)</sup>  
 وَ كَأَنَّهَا قَدَحَ الْمَدَمِ هَا      دَلِيلُ دَبْرِ حَشْوِهِ حَرَّ  
 لَا تَشْعَبُكَ عَنْ حَرِّهَا      نِكَلَامُهُ رِيْدُهُ لَا عَمْرُو  
 وَ شَرِبَ عَلَى الْغُرُورِ مَتَكْرًا      زَهْرَاهُ أَذْكَى بَوْرِهَا زَهْرُ  
 وَ اعْصِ الْأَوَادِينَ عَالِسَ وَلَا      مَعَهُ يَهْنُ فَيَنْهَ هَدَرُ  
 فَالْدَهْرُ فِي عَمْرَاهُ رَفْدُهُ      مِنْ قَبْلِ أَنْ سَنِيْقًا لِيَهْرُ  
 وَ اعْلَمْ أَنَّ الدَّهْرَ آوِيَّةٌ      وَ حَلَايَا تَتَأَنَّرُ الْعَمْرُ  
 صَابِ الثَّرْمَانَ وَ طَابَ مَوْفَعُهُ      وَ افْتَرَمَهُ مَسَامُ عَزَّ  
 فَعَلَى السُّدُوحِ مِطَارُفُ قُشْبِ      وَ عَلَى التَّلَوِّ نَحَابُ حَصْرِ

(١) د. الجوهري في المصباح = « وَ شَاءَ أَسْمَ حَبْرٍ أَسْمَ حَبْرٍ »

« عَمَاتُ مَشْعَةٍ رَحْمًا كَأَنَّهَا » حَذَّاهُ فِي مَعْنَى مَكُورٍ »

و. د. ب. سِكْرُ أَحْمَدَ وَهُوَ رَأْسُ بَيْتٍ أَسْمَى شَيْءًا د. د. عَدَّ

« يَهْنُ ثَبَّ عَنْ أَحْوَسِ دَاهٍ » عَلَى الْأَحْدَاثِ وَلَا أَسْمَى شَيْءًا »

(٢) أَحَدُهُ مِنْ قَوْلِ صَاحِبِ مِثْلِهِ :

« دُرٌّ لَزَجَ وَ رَقَّتِ الضَّرَّ » قَفَّاهَا وَ تَشَاكَلِ الْأَمْرُ »

« فَكَأَنَّهَا حَرٌّ وَ لَا قَدَحَ » وَ كَأَنَّهَا قَدَحَ الْمَدَمِ »





فاب المديح <sup>(١)</sup> ليس يلحظه  
 صدر إذا ما الصدورين به  
 فله الساحة والصاحه والـ  
 و بلاعة عبد الحميد لها  
 شر بحيث النثره <sup>(٢)</sup> انتظمت  
 و كياه كالدرر فصله  
 و اذا لمحت الطرس في يده  
 الجود و الإفصال ديدنه  
 قل للذي عذر الرمان به  
 رد بحر باثبه فإن له  
 رد مورداً بالأمن مشتملا  
 ولمن <sup>(٣)</sup> تمنى أن يعارصه  
 يا واحد الدنيا و نا وزراً  
 نظم تحسه <sup>(٤)</sup> ولا شر  
 شرح الصدور وهكذا الصدر  
 معروف في الأوام والسكر <sup>(٥)</sup>  
 عبد وذلك أنها سحر  
 و بنووة الشغرى له الشمر  
 في عقده الباقوت والشذر  
 خللت المجرة زانها الزهر  
 و العفو والإحسان والدر  
 و كذا الرمان طباعه الغدر  
 بحرأ بضحضض دونه المحر  
 لا العدر <sup>(٦)</sup> يحضره ولا الدعر  
 هبهات ذلك مرتقي وعر  
 للخلق عصمتهم به ذخو

(١) في الأصل « وليس »

(٢) في الأصل « يحسه » بالهجة ممكن أن يقرأ « يحسه » يعود الصغير إلى المديح أو المديح  
 المديح عنه به حتى يكون من حسن « اعدلوا هو أقرب ستوى »

(٣) أحده من فوس سر الأوس عمرو (وهو من شجرة العنابة) انظر في الحاشية من حاشية أبي تمام ،  
 « أهل الجود إذا جود هت » والعرف في الأوام والسكر

(٤) في الصحاح والقاموس « والسر كوكبان سبهما مقدار شبر وبهما طبع ماصير كأنه قطعة سحاجر  
 وهي أنف الأسد ينزلها القمر »

(٥) كذا ووجود الفل بينه وبين الدر يقتضي أصلاً كونه كذلك؛ ومع ذلك يحتمل قوياً أن يكون  
 مصحف « ابلر » بقرينه كونه مذكوراً فما سبق

(٦) مصنف على قوله « للذي » أي قل لمن سعى معارصه

اسعد ندا البيروز معتبطاً بعلو قدر ما له حصص  
ولك السعادة والسلامة ما لاح النصاح ولألا العفر<sup>(١)</sup>  
وقال يمدح الصاحب محمد الدين  
وهي اجازة أبيات استجازه أيتها  
[وهي واحد وعشرون بيتاً]

ألا بكر السحاب صبحي الحميس      قد عني<sup>(٢)</sup> حسناً في حميس  
سنتح في أديم الحو قطناً      فيصحي منه في أنهي لبوس  
أحسن سرده فكساه قطناً      ليدفئه<sup>(٣)</sup> من البرد القريس  
والبجأ إلى الأكان حتى      لقد قطع الأيس عن الأيس  
هصرنا<sup>(٤)</sup> عابدين الشمس جهراً      وإن جحدت عمدا للوطيس  
مهل معي<sup>(٥)</sup> على برد أنا      يمتحسا ولسا بالمحوس  
ولولا سغب أهل العلم ما      مبادرة لانراغ الكؤوس  
وآثروا لعشرنا كراماً      وحوهم كداراب الشموس  
وحلينا لدروس المدارس      دروساً في دروس في دروس<sup>(٦)</sup>

(١) أحده من قول الأبريد البريحي حدث قال برقي أحده :

« أحق عداؤه أن يسب لأمياً »      يزيداً طوال الهرة لألا العفر »

(٢) نظر ٣٨٥ أبي تمام) ولألا أعطى أي حرّك منه ، واحمر = قطنة ، في ملبوساتها حرّة ، هذا السعد في مجمع الأمثال : « لا أصل ذلك مالا لألا انمور ناديه » ، الألاء = لصيح وهو اسمرت ، ولعور = عطش ، لا واحد لها من لفظها ، و برقي مالا لألا العفر هي القطنة أي ألبسة ، فمن أراد التفحص في شرحه فراجع شرح الجوهري أو كتابه السبعة السبوطية (٢) في القاموس ، « عدا ، امتاع ولا امر كسب = هاء ، وانجحت = جهرة ، قال البرقي في شرحه : « وكان يوس لا يهر تمسك بعش » ، وندا قال في أقرب الموارد ، « عني العنيت = هاء في مواضعه عن يوس ، وقال أبو زيد : « عني » ، فاليه في « عني » ، إما أسنة ، وإما تحفة من الهرة (٣) في الأصل : « لافيه » .

(٤) في الأصل : « هصرنا » (٥) في الأصل : « مقند » (٦) في هامش الديوان : « الأول

جمع درس اسمن ، وانتهى رجال دارسو الدلا [ كذا ] : « والثالث ثياب حلقة »

و يا ما لتسحاب أنى شطاً  
أ أنصر حود محمد آدين همي  
فما ر عليه من سحر<sup>(١)</sup> و شى<sup>(٢)</sup>  
و كم ما من و عا ب صحو  
إدا أعطى كسور و دى<sup>(٣)</sup> أعطى  
و في عطاء تيك الهمث<sup>(٤)</sup>  
إدا عر صر و صا و يا<sup>(٥)</sup> عيه  
و كان بحيث لا يحونه حد  
أعان به لأرامل و السامى  
وزو حهن بالأ كفاء حتى  
رعاه الله من كيد التيايلى

يحفسا على صيت و نور  
على امرؤوس منا والرئيس  
يحاككه و أبعده في المتيس  
إدا أعطى وقتار عنوس  
صحا ح العا من دهي ميس  
و في عطاءه دف التوس  
بلا ما من مال حدس  
و ادته اخنوق ابي سيس<sup>(٦)</sup>  
عن أرمات دهرهم الفروس  
حالا<sup>(٧)</sup> من ماله أهي عروس  
يدافع سعده عس النحوس

(١) كذا، صرحاً ولم يذكر من هو و منه و سحره

(٢) في الأصل: «أورق» أي «موس» و «وق» «أصر» و «أرشد» في شحه، «كذ» شديده

و «كذ» و «كذ» «أمرى» «أورق» «أصر» من حلاله «أ» «أ» «أ»

«أمرى» «أمرى» «أمرى» «أمرى» «أمرى» «أمرى» «أمرى» «أمرى»

(٤) «أمرى» «أمرى» «أمرى» «أمرى» «أمرى» «أمرى» «أمرى» «أمرى»

(٥) «أمرى» «أمرى» «أمرى» «أمرى» «أمرى» «أمرى» «أمرى» «أمرى»

و «أمرى» «أمرى» «أمرى» «أمرى» «أمرى» «أمرى» «أمرى» «أمرى»

(٦) في الأصل: «أمرى» «أمرى» «أمرى» «أمرى» «أمرى» «أمرى» «أمرى» «أمرى»

أمرى «أمرى» «أمرى» «أمرى» «أمرى» «أمرى» «أمرى» «أمرى» «أمرى»

(٧) «أمرى» «أمرى» «أمرى» «أمرى» «أمرى» «أمرى» «أمرى» «أمرى»

أمرى «أمرى» «أمرى» «أمرى» «أمرى» «أمرى» «أمرى» «أمرى» «أمرى»

أمرى «أمرى» «أمرى» «أمرى» «أمرى» «أمرى» «أمرى» «أمرى» «أمرى»

(٧) في الأصل: «أمرى» «أمرى» «أمرى» «أمرى» «أمرى» «أمرى» «أمرى» «أمرى»



حوار أنريب وما شدة<sup>(١)</sup> أنا ألتج في يوم الخميس  
وقال :

أنهم أتوني أعالج نار شوقي      معسول من البهل الجرار  
فليس يريد ها إلا اضطراما<sup>(٢)</sup>      بعيد لغوا متصل الشرار  
ومما قيل : «أمة ربح»      كذا الرّيح صرم كذا نار

وقال :

يما راوده عن قبل      سوف ظمي نار شوقي في  
ثم إذ طالع راد حرقا      يصح القل لها منها  
صدقوا : «أمة ربح» وكذا      كذا ربح ستنتب أنهما

وقال :

لب سى ردى و ليس      و ألف اموس و ليس  
قد كسب نكس المرأة فيما أرى      و زعمت حاي عن ليس<sup>(٣)</sup>  
صرت في الكند<sup>(٤)</sup> إلى عانة      يقصر عنها كيد ليس<sup>(٥)</sup>

وقال في بهاء الدين

وقد تقاضاه على استنحاز مرسوم له :

فدى الكرماء جمعهم كريما      هو هوى الأختة غير راضي  
فتى أجمت حاصره رما      فدى على طول انقاصي  
ولما أن تطول دانه مني      تقاضا بي على ترك التقاضي

(١) في الأصل : « شدة » (٢) في الأصل : « صرم »

(٣) أي من إطلاق كلمة « نكس » على « لا يهمل » في تعجور (٤) في الأصل : « الكرى »

« حص » على أياء حص يكون علامة : « الكند » ممكن أن يريد به كونه صعب

على وجهي « الكند » و « الكرى » (٥) معسول ليس بهه فور من قال :

« و كمت مني » من جند ليس مني

« فلو مات مني كمت أحسن منه »

في هذا جو صر ليس مني

طريق من ليس ليس مني .



## و قال :

في حتمى أصن

خط (١) شراً إذ أنا لم يكن بصاحب لحياتي بلى (٢) هو لحياتي  
ولكن ضنان (٣) يا كفى الله شره همدوحياتي (٤) مكسمعي وأعمادي  
[ وقال ] :

[ على ما قال جامع ديوانه في همدن البيت ]

« نلت عن خطه ، اللهم عمر [ له ] ويجاور عن هذه الكدنة (٥) »

كنت أيام الصبا أغفقه (٦) قلت يستشعر (٧) مني في الكمر

(١) « تأنيده » صبح يرجع إلى الحتمى المدخور في السوان ، و قوله « و لم يكن صاحب  
بصاحب » أى لا أريد قولى « تأنيده شراً » اسمر المعروف بهذا الغفامى كان راعى من لحياتي  
و وترهم كما يقول في شعره :

« أمور بستان و همد صر و طابى و بومى صق البحر معور »

( هذا المضمون مع سبعة ولا حقه في حصة أبي تمام ، انظر أوائل الكتاب باب العجاسة ) وقال ابن  
الشرير في شرحه ( انظر ج ١ ص ٣٩ من شرح العجاسة ، حصوع سولاق ص ١٢٩٦ ) ،  
« الحسن بن هدير و كان تأطش » و منهم و وترهم » ( فراجع طالب مفصل المعنى في الكتاب  
المدخور ) و قوله « منى هو لحياتي » يريد به أنه و من لم يكن من منى لحياتي إلا أنه كان داعية  
طوبى لأن اللحنى بهذا المعنى ( كما صرح به في الفاموس و غيره ) ( ٢ ) في الأصل « من »

( ٣ ) الصبا كغراب = دهر الاشد ، و أصل الرجل - حاردا صبا ، و رجل أصب أى محامل ( ٤ )  
الفصل بين « مد » و « مدحو » بالقسم كما هو قوله ، قال ابن هشام في المعنى في حرف « مد » : « و  
أما المعرفه فمضمون المعنى المنصرف الغرى » أشتب المعرفه من حاردا و صبر و حرفه نفس  
وهو مع كائنه فلا يفصل منه شئ : اللهم إلا بالقسم كونه

« أحاد قد والله أو طأت عشوة » و ما قائل المعروف صبا يقف »

و من آخر

« فقد والله بين منى عاتى بوشك فرائهم صرد يصبح »

( ٥ ) « من يست كونه من منى قويم » أحسن الشعر أكده » : و أمث حبر بأن سوت دلث  
محرّد كونهما بخله كما يصح عنه ظاهر عاره جامع ديوانه دونه حرره افتاد : انهم إلا أن صم  
به قرية أخرى داله على السطوور

( ٦ ) في الحسان و انتاج : « اصح أن يعمل الرحمن بالسلام فعل قوم و صر عنه اسلام »

( ٧ ) في أسس : « واستمر فلان الخوف إذا أسره » و زاد عنه في التاج : « و هو محار »



وأصحي من تحياني بأطيبها      كرم مجلس كافينا ضافيا  
وقال :

تخط من قدر السماء      مما ناهى بك الغلاء  
فأنت وفق لقول ربي      «يريد في الخلق ما يشاء»<sup>(١)</sup>  
وقال :

ما على مولاي لولا      داجيات الإقصاص  
لوشفى علة قلبي      بسوادٍ وسي بياض

وقال :

ما صر مولاي وخلصاي      أوأته من بإحسان  
لم تر مذعيب عن قلبي      إسان عيني عين إسان  
من قصيدة يهني بها الصاحب بهاء الدين ناثيروز  
في سنة احدى وثلاثين وخمسمائة :

[دهى خة وعشرون بيتاً]

هذا الربيع و هذه أرهاه	واهي سواء ليله و بهاره
وبك سحائبه شحو مرمض	مضاحكت لبكائها أواره
وافتر ثمر البرق حتى لاه	بعد أحسن حيله استعاره
حليلة أشجاره ذهنية	أرهاه قصيدة أباره
والغيم أشط ما علمت منيم	صبي طلاع المأبين قطاره
فكأنه منقطاً سروه	شمار دبر أصر رناره
والليل معتدل الهواء كأنما	ساعاته من طيبها أسحاره

(١) انظر سورة طه الآية الاولى .

والرؤوس مثل لطيفة هدية<sup>(١)</sup>      متناوح<sup>(٢)</sup> حشحاته<sup>(٣)</sup> وعراة  
والأليك مشبك النصوص تهتكت  
قمرته و حمامه و حمامه  
مكآتةن فيان لهو نقبت  
وكأما الأترج في أعصابه  
والورد أحر مثل حد أعيد  
وترى الخسج مطرقاً ملقداً  
والأفحوان كأنه مدسم  
وبرى الخلاف للأحلاف مدسم  
والترجس لغير سر نقد  
حل القود عذرا في رأسه<sup>(٦)</sup>  
أوما يحاف بطره طراة

(١) اسمه عطرا في هذه مرة فان ما يشي اسمه اشعر بحاسو

« كل أنت ورجع المسك فمضى وعسر الهند أدكه على لثا »

(٢) في الأصل « مارج » (٣) في عمو « الخشب » وفي نسخة « عراة »  
شعره « قال أبو حنيفة الخشبات من أمرا الشجر ( إلى أن قال ) قال الشاعر »

فما روضة بالعرن هتة ترى مع الذي حشحاته وعراة

بأطير من دها اذا حلت طراة وقد أوفى بالعمر عس يراه

ومن النعائف مد كره في عمو في « سم » بهذه لصورة « من لأمر دى » إسلام حيث « فان »  
الحدث حيث « من » بهذا جواب « قال ه شع من مر » وأت جمد « عى » واحد « جعلت حيث  
الأحر » ( ودله بعد ذكره أن إسلام كالكلاد سم شعر ومكر )

(٤) في النسخ « حين طار حاء مصر » والخم حملان مثل كعب و كمن »

(٥) « دمر » بظن تشبه قرياً و ذكرنا هاتك آتة في غاية الحسن ( انظر ص ٥٦ ) .

(٦) هذا كنه من غاية العلى ولذا ورد في حديث الأرمسانه المروى في اتصال عن أمير المؤمنين عليه

السلام مائة (راجع ج ٢ ص ١٦٤ ، و ج ١ ص ١٣٠ ) « و هو قدم قائم لأرب »

اسم عطره ولا خرجت الأرض منها ، وذهب لشعره من قلوب اعداء ، واهضت السدع و لهما

على تمشى المرأة بين العراق إلى الشام لا يصح فدمها إلا على السدع و على رأسها ريشها لا يصحها

سح ولا تصافه »

فكان عدل بهاء دين الله قد أضحيت له قلة به استنصاره  
أيضاً فيه :

مدحج<sup>(١)</sup> في ييب عر سقعه      سب مد على الرمان فجاره  
شمخ مأكبه وأعرق سحبه      و علت سواربه و لاح مباره  
يب بأعلى أمير من مناطه      و على سواء الفرقدين قراره  
اليمين أجمع ما به يمينه      و اليسر أجمع ما به يساره  
أنا قهرمان ثنائيه شوردي      و أنا صالح دعوي معمره  
و إذا دحت ذنبي سلمانه<sup>(٢)</sup>      و إذا حرحت ذنبي عماره  
أيضاً له في قصيدة يرثي والده

و توقي يوم الاربعاء الثامن والعشرين من رجب سنة احدى وثلاثين | و حسانه |  
و المذكورها منها اثنان وعشرون بيتاً :

و أولها

هو اندهر لاعت عليه ولا عبي<sup>(٣)</sup>      فدعه عن العننى و يباك والعبا  
فيس وإن طال العتاب معتب<sup>(٤)</sup>      وماذا يبر ذالعب ما لم يكن عقمى<sup>(٥)</sup>  
أنى الدهر يباي و هو ركه      و سر السوارى ما أقط و ما أعما  
بعد العروة الوثقى فحل عقدما      فحفضاله سحماً و تنكأه نبأ  
ويا عجباً أنى استباح حربه      و كان أبى القيم معتباً صعباً

(١) مدحج : « مسكن في المعوجة » و في النسخ : « و مدحج في السعد أى أنه في بحر واسع »

(٢) « به تلمح إلى نسوة معروف » « سلس من ألقا »

(٣) أحده من الغمطش (انظر حاشية أبي نواس : باب العرائى )

« أخلاه بوعر الحناء أمهكم عشتو لكن ما عني الدهر معتب »

(٤) أحده من قول أطلعت من سحبه : « عرقى الجندسى » (انظر : حاشية أبي نواس : باب العرائى )

« عن الدهر فاصبح به غير معتب » و في غير من مدوارث الأوس فاطم »

والاعتاب بمعنى الارضاء أى أنه لا يرضى أحد (٥) كه : « مدحج حريق »

بلى إته القرن الذي لا يطيقه  
 وليس ناج من محاليل كفه  
 ولا أعصل لأبيات كفاه خطاه  
 ولا شيب مستحصد الفتن أمد  
 ولا مشرف الأدبين حارب صمخ  
 ولا أعصم بأوي إلى رأس شاهقي  
 ولا أقطس العريين ملتدافعا  
 ولا أوشم المدين طاع عمرد  
 ولا أطلس الحديد مصطمر الحشا  
 ألا لا ولا أشمي حطوف لصيده  
 ولا أصنم الأدين صفل غذاؤه  
 ولا أرمم يسقي بأبياه الردى  
 ولا مساح في عرض أسحم حائر  
 وإن عر قوت أن يبارعه عشا  
 أشم ناحي ورعه السبعة أشها (١)  
 فيقلبه في كل ما رامه قلبا (٢)  
 شبت ضربه الوقود إذا شأ (٣)  
 عبط لشوى لم يعرف النور والضر (٤)  
 أعتله في بيقه أضعف والشربا (٥)  
 يصم إلى شذيقه مسوطة حذا (٦)  
 هرب مشق الشدى مملى غعجا (٧)  
 يد سار في تطواه عارض الركا (٨)  
 بحال به منقصر نجم إذا انصا (٩)  
 صغير إذا ما غيره انقط لجا (١٠)  
 إذا استلها أعيى الرقى ومحا لطا (١١)  
 مقلس سطح الجدل لا يعرف الرعا (١٢)

(١) يريد به العدل (ولا يخفى أن مصراع من أعمام) مراده في أشعاره منه المقصدة بقوله «يريد»  
 به «هو مد كور في هاشم الكتاب» (٢) يريد به النيل (٣) يريد به النور (٤) يريد به  
 المر (٥) يريد به الوصل (٦) يريد به الأسد (٧) يريد به السم (٨) يريد به اللبث  
 (٩) يريد به الغائب ومصنوع المصراع أشمى كثر النوران في أشعارهم قال السبعة (الخطى من ٢٠  
 من ديوانه المطبوع)

«وحيث موسى في يدع تنعم» فقال به راعى الجحولة طائر آ  
 ونظيره قول الأعمام في قصده (من ٢٧٢ من ديوانه المطبوع)

«ويهدى الطارين إليه صيب» فقال به على شرف شراما

إلى غير ذلك (١٠) يريد به الظلم (١١) يريد به العتة (١٢) يريد به الجود



ولا سيّد مضي عن الله وحبّه      إلى خلقه يستحيل الرسل والكُنْيَا<sup>(١)</sup>  
ولا منك يظاف بالعرش كلّما      أراد بلا مع ويسترفع السُّخَا<sup>(٢)</sup>  
ولا ملك خلق اليبدين سَمِيدُ<sup>(٣)</sup>      وهوب بهوب فدفصى منهما نَحْيَا<sup>(٤)</sup>  
فذلك ذاب الدهر ليس بمقلع      سحيس الميالي<sup>(٥)</sup> عه رعاً ولا رها  
وله في المحلّة الرابعة : في المدائح المجدية :

### [ وهي اثنان وأربعون بيتاً ]

رحمت صبوه إن حطرا      امع برق طرق انغى سُرَى<sup>(٦)</sup>  
باب سري في الدحي ممتصاً      آه للأحشاء من برقي سُرَى  
وسرا<sup>(٧)</sup> لما سري عن<sup>(٨)</sup> مفلتي      بيد الشوق ضامات الكرى<sup>(٩)</sup>  
وحشاها درأ من فصة      وامراها فاستحاب ذرأ  
بثرتهم على عهد الصبا      ولقد حق لها أن تنثرا

(١) يريد بالرسول (٢) يريد به أحد (٣) صبح الام (٤) يصف (٥) تشديد الظاء من دار الافتعال  
أي بطوف به (٦) يريد به منك (٧) مكر الام (٨) سحيس الميالي أي أحد  
(٩) طريق الحى سري مأخوذ من بيت شعر مخاسن (١٠) نظر حمامة أبي تمام ، باب الأوصاف  
والمدح ، ص ١٣٢ ج ٤ من شرح لحامدة المعطى لشرير المطبوع سولاي سنة ١٢٩٦ ) ومن صدارة  
أبي تمام عند ذكره هكذا : وقال آخر :

« بثرت من حفر نعم المعى      و نعم مأوى طارق يدأ أتى »  
« ورباً صعب طرق الحى سري      صادف وادأ وحسباً ما شهي »

وقال الغطلى في شرحه : « وقوله » « ورد صعب طرق الحى سري » يريد لدأ لأن سري  
لا يكون إلا بالنسبة إلى سري في موضع حذف واسم الزمان محذوف منه وهو كقولك : حشاك مقدم اندح  
وما أشبهه » (١) من قولهم : « سراعاً التوب أي أفقه وكشفه » (٢) في الأصل : « من »  
(٣) « ضامات الكرى » أي مظالمهم لأن « تشبه » (بالضم) استعملت ، وهو في الألف والكبرى الثوم  
وهي مأخوذة من قوله : « ومخوذ من ضامات الكرى » انظر مادة « جود » في الأساس واللسان والتاج

من حراسار إلى بطن الشرى<sup>(١)</sup>      ابن من بطن الشرى سفع حرا  
 و هالت حيرة بهم      أما الفال على ما قد حرى<sup>(٢)</sup>  
 حرا أوردني حر الهوى      وانشرى أصوم قلبي شررا  
 فسقى عهد الصبا عهد نصا<sup>(٣)</sup>      آتة والله بالسمي حرى  
 بل سمى الله ليالي التي      سمى لم أقص منها و طرا  
 و شانا لم ينف رقه      رشا أسأل عه حبرا  
 بينما حلكه في لمعي      وصلت صمته فاحسرا  
 ولقد أغدو على طرف الصبا      لاحق الحبيب محوك القرى<sup>(٤)</sup>  
 ساحنا أدباله معصطا      ناي الأعطاف صلتنا أشرا  
 عافدا أزرار لهو في عرى      طيندي<sup>(٥)</sup> عررا أو يسرا  
 حابسا نفسي عليها حدة      تلك أزرارا وهانك عرى  
 داك إاد ورد الغواني عبق      بحمد الوارد منه الصدرا

(١) في الغاموس : « و حراسار ككتاب و كمنى (عن عباس) و يؤلفه و مع جعل منكاه عه لمار بحثه اشبي

(من) « و بعض شرى موضع افعى حذوة أبي شاه (ابن اعيانه) : و عات اعرام من صي »

« دها دهم » و انشرى بالفتح و من لا يحب عهد لهدهة يكلم »

« هيا صفة غتيان إذ يتلوته يطن الشرى مثل الفيق المدم »

و نقلهم ياقوت أبيات في معجم اسد دان بحث عنوان « انشرى » (٢) يشه ان يكون بصري يعبره

(٣) « عهد نصا » (مكرر الصدا) أي من الشوق والهوى : و « عهد نصا » ( منع الصدا )

أي مطرا نص وهي ربح مهنه من مطلع السرور إلى باب نعر : فافهمه اندبور

(٤) أي صامرا شديدا الظهر (٥) ناي العطش الشرير في شرح دون و صاب من إسما قبل

« وان شئت فافتد سوسى و يصير جمعا قطعنا بها عهد العرى »

( نظر شرح حذوة أبي شاه : ص ٣١ ج ٤ من طعة بولاق ) : « و تسمر انبرى في اسناد الوصل »



كمدته<sup>(١)</sup> الصاحح القرم إدا  
 قابلوه شاطروه النظرا  
 محمد بن الله مرحوع الودى  
 ناصر الاسلام كهف لفر  
 الذى صيع على الحدود فلو  
 كف يوماً كفه ما قدر  
 و الذى استودره الملك فمن  
 حنة الورر أرى أن نزا<sup>(٢)</sup>  
 عم بالاحسان حتى حوده  
 طبق البدو معاً والحضرا  
 فاة الإقبال والمقن من  
 ححها فى عمره و اعتمرا

« بقية حاشية من الصفحة السادسة »

قال المجزى فى حاشيته فى باب التاسع والعشرين والثلاثون (٣٩٦) « وقد شبع بر فمع التمسى »  
 « وسوس من انصاع مر عوبهم »

وقال أيضاً هناك : « وقال عباد الرحمن حتى »

« لم ينظرون إذا مررت عليهم »

« مرر حواجر ما كسى أجودكم »

نظر «سوس» إلى «عباد الرحمن»

نظر «الملك» إلى «الحرير القاهر»

قال المسعودى فى مروج الذهب ص ١٠٠ كرى من صفات أمير المؤمنين على (ع) ما

« و من ابن عيسى يوم بدو من عيسى » « وقال عائشة : أرى مني مهية فائده » قال : أنكم أنساب لله

٢ - قالوا : يعود بالله أن يسأله : « أنكم السب رسول الله (ص) » « قدو » يعود بالله أن يسأله

رسول الله : « أنكم السب على من أرى طالع » « قالوا : أمه هذه نعم » قال : أشهد فقد سمعت

رسول الله (ص) يقول : « من سئى عهد من الله : ومن سئى عهد منى فأطروا مشاهداً » ولما قال عائشة

كف راسهم ؟ فقال :

« نظروا إليك بأعين مرورة »

نظر القيس إلى شغل الحارز

« فقال : ردنى هناك أبى وأبى » فقال :

« حرر دعوى منكى أرمهم »

نظر «الملك» إلى «الحرير القاهر»

قال : ردنى هناك أبى وأبى : « قال : ما هدى مرده » [فقال] : « كى هدى »

« أحذروهم يحيى على أمواتهم »

واحتشون مصحة ليعلم

أقول : هذا الخطب مد كورنى غير واحد من كتب عائلات بنى كى عباد الله أيضاً مع زيادة بنى

فى بعضه واختلاف سحر فى بعضه لآخر فى آخره فبعضها من مواضعها : « و إنما أطب

الكلام هنا بتلاوته أن » « اعادة » فى أ - لآنى مصحف » « معناه »

(١) البعد : جمع إحدى بمعنى ابتعد وقد علم مثلاً ذكرناه فى معنى « النخط لجزر » أن الإنسان ينظر

إلى عبوة يحاط المين فالتقلص فى غاية اللطافة والحدوة

(٢) أحذروهم : تمويه بقية الورر بعد فوزه بأورواه عليه لأحدة كما لا يخفى على بعض

آتة أرسلها الله : بها  
 حاره الحمار فاستودعه<sup>(١)</sup>  
 فسمّا لولا انقطاع الوحي في  
 عزة الدنيا و من حزنومة<sup>(٢)</sup>  
 لست بالمصنف إن قت له  
 إله يقطر حبا بدي  
 هو عذر الدهر من سوانه  
 و هو نذر الדי نذره  
 عصر الفصل من محمود و هل  
 أطول الترتب في مسرا هم  
 و إذا الهوح حطت<sup>(٣)</sup> ناديبهم  
 اصرا الاسلام هدي دعوه  
 ها كها شاكره ذاكرة  
 قد قصبت نهضة العيد دم  
 ينلى معروفنا و المنكرا  
 من جميع العلق أدراق الوري  
 عصرنا أرسل فيه سورا  
 في حياه الغز أصحابا عورا  
 حودك المصراط يحكي المطرا  
 و هو الدهر يصب البذرا  
 فيه الدهر عدا معتدرا  
 فاصطفاه عذرا أو نذرا  
 عصر شبه ذاك المصرا  
 فيعود الترتب منه عبرا  
 صدرت عنه سيما عطرا  
 لم رد صاحبها أن شعر<sup>(٤)</sup>  
 سب يوم لم يكابد سهرا  
 ما حلا حنح ظلام رهرا

(١) «حاره» احتاره و استقام ، و «من جميع العلق» صديق به ، و «أدراق الوري» معون من  
 نقوله «استودعه» .

(٢) في القاموس ، «حزنومة» بالضم أصله «هو ما عار شماله على الآراء» والأحداد جمع ، وهذا  
 قال في وصفه «أصبح» (٣) في الأصل ، «حط» (بفتح الحاء) وهو مصطف «جنت» (بالجاء  
 المهملة) قطعا ، في القاموس ، «العلو» تحريك شيء من غير علة ، فاسمه معنى «الهوح» لأنه جمع الهوحه  
 وهي الرياح التي تطلع السحب كذا صرح به في الصحاح والقاموس ، والحادى مجلس اليوم بهاء أو المجلس  
 مدرج في مجلسه ، وبقا «مدرج» الحادى أى ما سجد المجلس ، و «أبت» ممكن أن يقال ، هو مصطف  
 «احتطت» في القاموس «تطلى» رأس واحتطاهم ركبتهم وجاورهم «أوس» قبل العطف والاتصال  
 والمصوب مرفع ، فافهم أى حطت ، أى ناديبهم صديق ، و «البحر» ما هو فى لحن  
 (٤) في القاموس ، «شعر كسر وكرم شعر أو شعر» = قاله [أى الشعر] أو شعر = قاله وشعر = أحاده

و قال يمدح بهاء الدين في قصيدة أولها :

والله في مهجتي يا حادي البير وارفق بهن لادلاح ويهجر

[والمذكور هنا تسعة أبيات]

في كفه من بسات الماء طائفة      يعمل صمر الحلى سود المفاير  
كبر عن في المسك حبات وآونة      و دما احتمل في أرض كافور  
حرد ملكك وهلك في مصرها      طور وضور أعراف (١) وتكبير  
من سمعها الحزني في مصرها      لآب بين مظلوم و منشور  
والطرس من فيضها يختال مرتدياً      طبلسان مؤتى بالاراهير  
وكم كسني من لافضل أودية      كثرة الوشي في لبس وتحرير  
وهذه يا بهاء الدين تهتة      من شاكر بذاك الحقم معمر  
حامت مهتة بالميد راحية      عفو لاء من نطو وتقدير

وقال يصف هجوم الملك بلحوق ابن

محمد بن ملكشاه على أبياته وكسبه لها

وذلك في شهر ربيع الآخر سنة اثنين وثلاثين وخمسمائة :

[وهي مائة وخمسة أبيات]

حكم عساف قصبة الأرماني      بطروق حادثة من أحداث (٢)  
فمن كقطع النيل (٣) لم شعر بها      حتى هجمت ما على الطوفان  
هجمت ولم تعد لها عدداً ولا      خطرت حواطرها على الأدهان

(١) في الأصل ، د في حرفه ، (٢) في المأموس ، د والعدنان (سكسر) من بذر بونه كعوزته وأحدته ، د في اتح ملاح عن شراح حصاه وشراح بوالقشي آتة عمر كة أيضاً اسم بهذا المعنى .  
(٢) مأخوذ من الحديث المروي في الكافي وتفسيره امتناشي عن النبي (ص) في فصل القرآن ولوحده بالثلاث به ومن لمادة به هكذا : « هذا انتك عنكم انفس كقصع اسل العظيم معكم بامر آل »  
وسكين احده في « كقطع » للروية وهو مما جوز في الشعر

تَبّاً لِدَهْرٍ مُلْجِمٍ آسَاده  
سَوْدُ الْكَلَابِ وَخَمْعُ الْغَيْبَانِ  
يَا لِّلرَّحَالِ لِحُورِ دَهْرٍ جَائِرٍ  
يَا لِّلرَّحَالِ لِحُورِ دَهْرٍ جَائِرٍ  
هُوَ الدَّهْرُ لَا يَبْقَى عَلَى تَارَاتِهِ (١)  
نَاجَتْ مَنَاكِبَهُ الْكَوَاكِبُ وَارْتَدَى  
مِنْ مَسْجِدِهِ بِسَائِبِ الْكُتَّانِ  
قَدْ فَاتَهُ عَصَمُ لِأَعْصَمٍ فَارِدٍ  
وَعَقَابُهُ مَسْتَشْرِفُ الْغَيْبَانِ (٢)  
عَصَمٌ عَوَاصِفُهُ مَعْصَةٌ تُعَمُّ  
وَسَرَتْ ضَوَارِفُهُ إِلَى السَّعْمَانِ (٣)  
وَأَبَى عَدَاؤُهَا أَلَمْ يَدْعُ  
مَسَائِدَ نَفْسٍ مِنْ نَبِي غَسَّانِ (٤)

(١) قال أبو ذؤيب لهدلي في عيشته الحزينة

« واندهر لا يبقى على حدائقه »

(٢) قال الشريف الرضي وصلى الله عليه

« يا آل هاشم ابدن سؤدا »

(٣) شرح ابن عديم من مصنف آية الدين فاته طول ولا يسهه هذا المكان

(٤) قال مصيون هذه البيت ولا يسهه السعة مأخوذ من قول الشريف الرضي « صلى الله عليه »

« لخالقنا إلى القرون القوالي »

« أين رث الشدير وجره »

« والسيف والعداد من آل بدر »

« طردهم وفالق الدهر عن له »

« والمواصي من آل جنة أرمي »

إلى آخر ما قال : ويطرد فونه (دس) في قصيدة أخرى :

« حلال السلوك رمي جذية بيتها »

« طرد أكلاب الدهر في طرد الأولى »

« بحق الزمان بهمهم عن طلع »

« وكأل جفنة أزهجتهم فود »

« وعلى المدن حنحت مرعاهها »

« وعلى ابن دى برى عبد مرحوبه »

« قصبت فم جدر الطمان وود »

« دمر الزمان عليهم قترقوا »

« وطلوا عن الاوطار والاطان »

« نقة العاشية في الصعجة الآية »

وعلى سي الديان عرّح فافتضى      دس الرفاهة<sup>(١)</sup> من سي الديان  
 تقض الغداة حياهم عن العلم      وباهم عن عقوبى بحران  
 وعلى العمالق من دلت قدعدا      وطمد على الأدواء<sup>(٢)</sup> من قحطان  
 ونعى على الأقبال نية فاهر      وعلى الملوك الصبيد من ساسان  
 هداك ديدنه وهدد دانه      بحرى بحكم قصائه الملوان  
 أما لى أحى علينا آها      من صرفه فاسمه دا يقسان

« بقية دغاشه من الصيغة الباسية »

ونظر محمد قوله (رس) من بعده أخرى

« وهو الزمان يبيع كل متحم »  
 « من بين مجروح بخت نبوه »  
 « أغنى حديسه بالردى وهدد على »  
 « واستد الادواء على بحرانهم »  
 « وحدا من المدرين فودوا »  
 « وسطا على أما قصر سعوه »  
 « واحد ابوان الدائن معرف »  
 « واسئل من مالكة ودرهم »  
 « وهوى شعبان اجارة الأوى »  
 « بلى مظارفهم دما واطالما »

« ومن من صمد كل حدس »  
 « دعى و من مضج ما كور »  
 « رد فى حديسه مالت و عسل »  
 « صمدو دوى صر و حول حور »  
 « حبره دغاشه كل مقل »  
 « أما فاحش من دمر مظلور »  
 « من بان من رد امي المصور »  
 « صمد الدردي من فد و حور »  
 « عن كل مصور اسر ر صقل »  
 « عروا سكر فوهن سكر »

إلى غير ذلك لأن هذه النماذج قد تكرر كثيراً في أشعاره من أربابها يستمتع دونه

(١) كذا صريحاً ويوح من سابق الكلام أنه إشارة إلى مصفحاته معروفة لكن مع بعض عيباً ثم أهد لها

(٢) قال الجوهري في الصحاح : « قال الكهيت »

« ولا أغنى بذلك أسطلكم » و لكنى أريد به التوثيق »

يمى به الادواء وهم ملوك اس من فصاحة المستون دى روى دى حيدر دى نواس روى اصبح  
 دى انكلاخ وهم السامة »















كالزهرة الزهراء يلمع وردها  
 شهدت لرافقه جلالة قدره  
 أو أن مدني عابثة عنه  
 ركن أرمال وناضق بكلماته<sup>(١)</sup>  
 يديه عذسين حقاً والدي  
 استشعروا منه فموصي حميم  
 فممن عزمهم و لم يتحاسروا  
 و بأرس راوند ألتوا بعد ما  
 كبسوا مراهمها<sup>(٢)</sup> و ذروا نربها  
 واستوصوها سبع عشرة ليلة  
 بوء من الإدار مظارها و لم  
 لم ينق فيها مخدع إلا وقد  
 هدموا الديار و قلعوا أبوابها  
 وكذا<sup>(٣)</sup> المناير حرقوها عنوة<sup>(٤)</sup>  
 تنصم انفاصي به والدي  
 و بلوح نابيات فصل ابدي<sup>(٥)</sup>  
 لأقر بالانصار عنه ماي  
 يشي على الناي بألف اسل  
 هو بصرا لإسلام و الإيمان  
 عن عرصته هيئة الدنان<sup>(٦)</sup>  
 أن يدموا منه على صعيان  
 قد يتوا همة<sup>(٧)</sup> مد رمان  
 و تعاونوها باللاء الداني  
 مشفوعة أعدادها ثمان  
 يك بالتقريب الأول الدنران<sup>(٨)</sup>  
 حاسوا و فاروا منه بالقيان  
 تساوون بها على النيران  
 لا رقون لحاب الرحمان

(١) في الأصل «سبس» وكون الهمزة على غير وجهه «الم» فيه نقول انشرف الرضى «رصى الله» و  
 «شرفت» فصل الرافعين نابها  
 و بين «سبس» فصل «سبي»

و نظيرها قول من قال : « إن أسى يحكي همة الناس »

(٢) الواو بمعنى رتب و صير «كذلك» يرجع إلى «نقير» أي رب «ناقير» عن كبر و حبرة و  
 «صيرة» ويستبعد أن تكون «ناقير» (٣) في الصحيح : «واستشعر فلان خوف أي أصبر»

(٤) في الأصل : «هذالك» . (٥) في الأصل : «الانقطاع» واحسان كونه «مراتبة» بعد (٦) في  
 «نقوس» و «الدنران» محركة مثل «نقير» و «نح» نوح «موسى» «دنان» لا «نح» بدو «الشر»

أي يسهل و «محكم» «الدنران» نجم بدر الترتيب لرمته «ألف» واللام لأنهم جعلوه «سبي» «سبي»

(٧) في الأصل : «ولسى»















ولو أتتني لم أحش منك ملالة      لوصفت غودهم شرح بيان  
 لارب ملتحاً الكسير و موئل      العاني الأسير و مصرع الدهقان  
 وثبتت ما بقي اللقاء ممتعاً      سعادة و سلامة و أمان  
 وله في قصيدة يمدح بها الصاحب حلال الدين صدر الإسلام أما الفصل  
 عبيد الله بن الصدر الشهيد قوام الدين الناصر

[ والمذكور ههنا واحد و شرون بيت ]

### أولها

برى الحيرة قد حاروا	فدمع العين بذرار
سرى عهد الحمى عيث	هريم الذوق مطار <sup>(١)</sup>
إذا حدثت عراليه <sup>(٢)</sup>	حببت لمرن بهمار
كفيض ندى حلال الدين	من يستقرى و يختار
ألا لأبل هو المحر	له موج و يار
و حود الغيث تقصار	و حود أنصدر قنطار <sup>(٣)</sup>
له حلق كما شيدت	نماء العرن مضطار <sup>(٤)</sup>

(١) في القاموس : « و صفت هريم كعب و أمير لا يستميت » و رثته في راج نوله : « كأنه مهريم

من سجد » و في الأندلس : « و صب هريم = مسحق » و في الصحاح : « و صب هريم = م سحق لا يستميت »

(٢) في تاج العروس : « يقال لسجدة إذا بهرت بالهجر العود » و حديث من لبها و أرسر عزالها :  
 قال الكنت كما في الصحاح :

« مرته الحبوب فتأكفهر »      حب = رايه الثمار »

(٣) حرم به حور قوس المتشبي في مدح أبي أحمد صدائه استعزى :

« تباعد ما بين التلبي و بينه »      قنالها قطر و ناله هجر »

(٤) في القاموس : « و استطار ماضع الخمر » و فيه : « استطار الخمره استطره شاربها أو

الجامعة أو العدينة » و في الصحاح : « و استطار بكر المم صرب من الشراب به حوصة »







وشميمها المسك اغتني<sup>(١)</sup> وما  
 نه في مصيب<sup>(٢)</sup> هوى وحز حوى  
 و مصيره) ينف اذى وحف صي  
 الاثمي كف الاملام فقد  
 فو حق و حمها الاثيث و هه  
 اي اي معسول رستها  
 عهدني ساء لوصل جمعها

للمسك قعنه ذلك البطر<sup>(٣)</sup>  
 لغصيص<sup>(٤)</sup> تدث الوصح الغر  
 لغصير<sup>(٥)</sup> ذلك الكوكب الذري  
 غلب الغرام بها على صرى<sup>(٦)</sup>  
 في ذلكم فدم لمدي حصر<sup>(٧)</sup>  
 اخذ من انصادي<sup>(٨)</sup> الى القطر  
 كالنور توأمين في فشر<sup>(٩)</sup>

(١) في الأصل: «عني» وقال الجوهري: «وفتح المسك مرة بعد مرة رابعة حتى يذهب  
 عنه رائحة المسك» وفي الأصل: «عني» وفي الأصل: «عني» وفي الأصل: «عني» وفي الأصل: «عني»  
 وفي الأصل: «عني» وفي الأصل: «عني» وفي الأصل: «عني» وفي الأصل: «عني»

(٢) في الأصل: «عني» وفي الأصل: «عني» وفي الأصل: «عني» وفي الأصل: «عني»  
 وفي الأصل: «عني» وفي الأصل: «عني» وفي الأصل: «عني» وفي الأصل: «عني»  
 وفي الأصل: «عني» وفي الأصل: «عني» وفي الأصل: «عني» وفي الأصل: «عني»

(٣) في الأصل: «عني» وفي الأصل: «عني» وفي الأصل: «عني» وفي الأصل: «عني»  
 وفي الأصل: «عني» وفي الأصل: «عني» وفي الأصل: «عني» وفي الأصل: «عني»  
 وفي الأصل: «عني» وفي الأصل: «عني» وفي الأصل: «عني» وفي الأصل: «عني»

(٤) في الأصل: «عني» وفي الأصل: «عني» وفي الأصل: «عني» وفي الأصل: «عني»  
 وفي الأصل: «عني» وفي الأصل: «عني» وفي الأصل: «عني» وفي الأصل: «عني»  
 وفي الأصل: «عني» وفي الأصل: «عني» وفي الأصل: «عني» وفي الأصل: «عني»

(٥) في الأصل: «عني» وفي الأصل: «عني» وفي الأصل: «عني» وفي الأصل: «عني»  
 وفي الأصل: «عني» وفي الأصل: «عني» وفي الأصل: «عني» وفي الأصل: «عني»  
 وفي الأصل: «عني» وفي الأصل: «عني» وفي الأصل: «عني» وفي الأصل: «عني»

(٦) في الأصل: «عني» وفي الأصل: «عني» وفي الأصل: «عني» وفي الأصل: «عني»  
 وفي الأصل: «عني» وفي الأصل: «عني» وفي الأصل: «عني» وفي الأصل: «عني»  
 وفي الأصل: «عني» وفي الأصل: «عني» وفي الأصل: «عني» وفي الأصل: «عني»

(٧) في الأصل: «عني» وفي الأصل: «عني» وفي الأصل: «عني» وفي الأصل: «عني»  
 وفي الأصل: «عني» وفي الأصل: «عني» وفي الأصل: «عني» وفي الأصل: «عني»  
 وفي الأصل: «عني» وفي الأصل: «عني» وفي الأصل: «عني» وفي الأصل: «عني»

(٨) في الأصل: «عني» وفي الأصل: «عني» وفي الأصل: «عني» وفي الأصل: «عني»  
 وفي الأصل: «عني» وفي الأصل: «عني» وفي الأصل: «عني» وفي الأصل: «عني»  
 وفي الأصل: «عني» وفي الأصل: «عني» وفي الأصل: «عني» وفي الأصل: «عني»

(٩) في الأصل: «عني» وفي الأصل: «عني» وفي الأصل: «عني» وفي الأصل: «عني»  
 وفي الأصل: «عني» وفي الأصل: «عني» وفي الأصل: «عني» وفي الأصل: «عني»  
 وفي الأصل: «عني» وفي الأصل: «عني» وفي الأصل: «عني» وفي الأصل: «عني»

ماشته شامت وما كرهت  
 بغدو ك... ولى صالحة  
 كالدهر ممتد سنده  
 أعني بحالته من سائمه  
 ملك من... دل له  
 من... دل له  
 فهو لكرب بحث في صدرى (١)  
 ومطيع حكم أسهي والأمر  
 علمت من هو سند الدهر  
 ومدله بحرامة امهر (٢)  
 عه الزرى ما عرف وسكر  
 بحر و أن الرأى للبحر

[وقال] يمدح مجد الدين ويهينه بالعبد :

[وهي واحد وأربعون س:]

رَدِّ اَندَامَةِ عَنِّي أَنِّي السَّاقِي فَاتَّ حَرْبِي قَدْ فَاغَتْ عَلَى سَاقِ  
 مَا يَرُدُّ هَيْبِي (٣) أَحْصَا الْعِيدَ شَعْبَهُ أَتَيْتُ مَنْ إِلَى أَوَارِ اسْتَحَاقِ (٤)

(١) في أقامه س ، « حب في صدرى » بحث و « بحث » من « فى » ، « و من » من « حب »  
 فى صدرى كد و « بحث » من « حب » فى صدرى س « فى » أى « مدح »

(٢) فى الأمام س « حرم » من « ف » و « ف » من « ف » و « ف » من « ف » و « ف » من « ف »  
 « حرم » من « ف » و « ف » من « ف » و « ف » من « ف » و « ف » من « ف »  
 « حرم » من « ف » و « ف » من « ف » و « ف » من « ف » و « ف » من « ف »  
 « حرم » من « ف » و « ف » من « ف » و « ف » من « ف » و « ف » من « ف »

« قادت خزانته المون ظم » تمنع مصاربه بيعة الشر »

وقال الصمدانى ترى مؤيداً له »

« مباد حرامه اجول كاتما » تحذو من هوى اعمار موقع »

(٣) فى الأمام س « رادى » من « رادى » و « رادى » من « رادى » و « رادى » من « رادى »

(٤) من أوارج الاصهري فى الأمامى ( ج ٩ ص ٨٢ ) « رادى »

« أجربى » من « رادى » و « رادى » من « رادى » و « رادى » من « رادى »  
 « رادى » من « رادى » و « رادى » من « رادى » و « رادى » من « رادى »  
 « رادى » من « رادى » و « رادى » من « رادى » و « رادى » من « رادى »  
 « رادى » من « رادى » و « رادى » من « رادى » و « رادى » من « رادى »

« قد كان ما كلفته زماً » باطل من وجدكم يكفى »

« حتى آست راداً أجلاً » أمشى على حطب إلى حطب »

« حتى آست راداً أجلاً » أمشى على حطب إلى حطب »

« مع لعاشه فى لصعته الآتية »

ما للشمس وقد حطّ المشيب على فوقى<sup>(١)</sup> من مستير المون براق  
من بعد ما أصبحا سبياً لهما - حنّى دحى قط مارعا بإشراق  
كان الشام دحى ليل يعوده هبات<sup>(٢)</sup> محر<sup>(٣)</sup> إلى المذات ساق

« منه عدته من نسخة واحدة »

آخر سورة الفجر حتى سمى قوله عز وجل « من ثم نسفها » وأردت أن يكون « فصل »  
فصلت ، فالذي هنا عنه « من ثم نسفها » و « من ثم نسفها » و « من ثم نسفها » و « من ثم نسفها »  
من شيء برتبة « من ثم نسفها » و « من ثم نسفها » و « من ثم نسفها » و « من ثم نسفها »  
فصلت من هناك ) وأما السجدة « منه الموصى » و « منه الموصى » و « منه الموصى » و « منه الموصى »  
الاصحاح في الغاني ( ج ١٥ من ٥٢ ) حقه ،

« ووصفه من المدة و مكانه من الأور و معناه من الأور و معناه من الأور و معناه من الأور »  
أشهر من أن كان عنه هذا وصف « ما كان » و « ما كان » و « ما كان » و « ما كان »  
عنه وعلى ما كان « منه فانه كان به في » ثم أراد أن يظهره وأكلاه ولم يكن له في هذا « منه فانه كان به في »  
من معنى « منه » و « منه » و « منه » و « منه » و « منه » و « منه » و « منه » و « منه »  
أهل صاعته « منه » و « منه » و « منه » و « منه » و « منه » و « منه » و « منه » و « منه »  
على أنه كان أكثر الناس « منه » و « منه » و « منه » و « منه » و « منه » و « منه » و « منه » و « منه »  
كلما أراد مرده حتى أن أغنى و كلما كان « منه » و « منه » و « منه » و « منه » و « منه » و « منه » و « منه » و « منه »  
من ذلك وأغنى من « منه » و « منه » و « منه » و « منه » و « منه » و « منه » و « منه » و « منه »  
الناس و شهر به عنهم من « منه » و « منه » و « منه » و « منه » و « منه » و « منه » و « منه » و « منه »  
أمانه من هؤلاء القصة و « منه » و « منه » و « منه » و « منه » و « منه » و « منه » و « منه » و « منه »  
من أراد « منه » و « منه » و « منه » و « منه » و « منه » و « منه » و « منه » و « منه »  
في « منه » و « منه » و « منه » و « منه » و « منه » و « منه » و « منه » و « منه »  
و يطلب شرح الكلام من شرح الشريش للمدات

(١) في الأقرب « « هوذا معظم شعرا » أس من بني الأوس و « منه » و « منه » و « منه » و « منه » و « منه » و « منه » و « منه » و « منه »

(٢) « منه » و « منه » و « منه » و « منه » و « منه » و « منه » و « منه » و « منه »  
أي حصلت سر ولا يقال ذلك في الخبر كمو « إلى الثري » من أبيات سعد « و في أسس » و « في »  
فلان هو « منه » و « منه » و « منه » و « منه » و « منه » و « منه » و « منه » و « منه »  
يحدث إلى أنه محب يورث جماعتهم « منه » و « منه » و « منه » و « منه » و « منه » و « منه » و « منه » و « منه »  
وقل و « منه » و « منه » و « منه » و « منه » و « منه » و « منه » و « منه » و « منه »

(٣) من خواص أخرى « منه » و « منه » و « منه » و « منه » و « منه » و « منه » و « منه » و « منه »  
في الأمر المذموم و « منه » و « منه » و « منه » و « منه » و « منه » و « منه » و « منه » و « منه »

وأحرروا إليها واستحلوا المحرمات

هم قضاوا الأرحام سبي و سهم





مُرْعَزَيْنِ جِثَانًا لَيْسَ يَدْرِكُهُمْ  
شَوْحُ السَّلَافِ وَلَا مَعْدَى اسْتَرْ (١)  
فَالسَّاهِيهِ وَاسْتَحَى عَاقِبُ عَدَمِهِمْ  
صَارِمٌ فِي سَمِ لَجُودٍ [ذ] لَاقٍ (٢)  
قَدْ طَوَّقُوا مَنَا نَاهِيكَ مِنْ مَنِي  
فِيهِ سَحَابٌ لَهُ رَسَبٌ بِأَطْوَاقٍ (٣)  
وَكَلَّمَا تَسَعَّتْ أُنْيَابُ نَائِيَةٍ  
قَوْمًا فَثَانِلَهُ مِنْ خَيْرِ دِرْيَاقٍ  
إِلَيْكَ يَا نَاصِرَ الْإِسْلَامِ نَافِيَةٍ  
لَاوِلٌ مَسْتَحِبٌّ بِالْحَبِّ مَذَاقٍ  
تُقْنَى عَايِكَ وَخَيْرُ الْقَوْلِ أَصْدَقُهُ  
لَكِنْ مَدْحُكَ مَحْمُودٌ بِإِحْفَاقٍ  
وَأَحْمَدُ الشَّمْرِ قَدَمًا قِيلَ أَكْذَبُهُ  
لَكِنْ مَدْحُكَ مَحْمُودٌ بِإِحْفَاقٍ  
وَأَفَّاكَ عَيْدٌ سَعِيدٌ لَأَقُولَ لَهُ :

(١) في القاموس : « وحشت از درون پستی من سبكه كمره وهي آفة اشعار لصي ذلك عهد » وفي  
تاج خروس : « عدى من مديك و « عدى له سبكه المصباح » و « اشده الجوهري » لاس من مديك »  
« عطف » في باب من منكم  
على الهول أمضى من سبكه المقاني »  
و « أحمره » مشهوره على بعضه اشترى في شرح المصباح و « التلوي » في مصباح « أما ابن بريق  
فيريده « و « في القاموس : « و « عروبن » أي كشدوا من العذائين » وفي التاج :  
« ربه عني تأبط شرأ قوله »

« منه صدحوا » أمروا في كلامهم  
بالممكنين لدى معدي ابن بريق »  
أى لدى موضع عدوه و « قال » لدى عدوه معه فكون موضعاً و يكون مصداقاً : « أقول » ترجمتهما  
مذكورة في معجمه اشترى ( على شرح المقامه مشرعه » ص ١٦٩ من « نسخة المطبوعة » بولاق  
س ١٢٨٤ ) و « في معجم الأمن » لمعدي بعد ذكره هذين المعنيين المعروفين « أعدى من استسك »  
و « أعدى من اشترى » ( ص ٤٢٢ - ٤٢٣ من « نسخة المطبوعة » طهران سنة ١٢٩٠ ) و « في الألفاظ  
( راجع ترجمة « شمس » ج ١ ص ١٨٠ من ٢٠٩ - ٢١٨ )

(٢) من « دلى استسك أي درب » و « قال لرسى » « من عند النصارى »

(٣) أعدى من قول المسمى

« أقام في الرقاب له آيات »

في الأطواق و الناس الحمام »

(٤) هو التابط شرأ قال أبو العرج « لاصهاني في الألفاظ » ( ج ١ ص ٢٠٩ )

صوت

و مرطيف على الأحوال طراني »

نفسى خذاك من سائر على ساق »

« بقية أحاشيه في الصحة لآنية »

« يا عبيد مالك من شوق و إيراق »

« يسرى على الأيس و العجات مختلفاً »

فأسعد في صمان البرء معتصاً واقبث ربّ الرأيا حنّداً الواقعى  
[وقال] يهنه بالاضحى فى نصيدة أوليا :

[وهى ثلاثة عشر بيتاً]

أشمد سبب بعيد الميمون      ١ ناصر إلى م مجد البس  
كف الأرام و لتامى والأولى      حكم الرمان عية بالهوى  
أعيب حى لا نور سئل      و دفعت حى لا نور دون<sup>(١)</sup>  
الدهرأت إذا رصيت فمحبن      و إذا سخط فليس بالأمون  
والخود حودك لا لى يحكونه      عن حاتم<sup>(٢)</sup> ما أشك مثل نقى  
والحم حمك لا لى يرووه      عن أحف<sup>(٣)</sup> ما أعبى كالمظنون  
والمجد مجدك لا الذى يصموه      عن سيد الأمجاد أفريدون

« بقية الحاشية من الصفحة الماضية »

و روى أبو عمرو : « يا عبد الله من شوى وإبراه » اسم له سر و بعد لا ن بحره ففاسمى  
برحه حال تأمده شراً و د كرسب إيتاه هذه نصيدة مدحه وهذا اسم شى من رجة حال الشفوى  
وسلك و عمرو بن قاسم أراد ركبة الله أجمع هذه له « د ا ن » من « أرد أى اسم »

(١) انشود هذا معنى العبر و « توصف » ان الجوهري : « واندون جمع الغنم و »

« إذا ما غلال البر » رام الطى و يفتح بالنون من كان دونا »

(٢) ان الطريحي<sup>(٢)</sup> (ره) فى مجمع البحرين ما ص : « وخدم بكسر الهمزة هو اسم عبد الله بن سعد بن  
أحمرج [الطائى] كان جواد شاعر شجعاً عظيماً إذا قاتل عبداً و إذا شئ وهو « و روى عمرو  
بالضاح سن : « إذا أمر أطيع » و إذا أئمر أطيع « شاعرهم :

« عنى عدي لو أن فى القوم حسداً » عنى جوده بخاد بالحاء حاتم »

قال الجوهري : « و إنما حصصه عن الناس من ليد فى جوده »

(٣) يريد به الأحف من قبس المعروف المشهور « حاتم » من أردت ترجمته فراجع مجمع الأمثال  
سيداى فانها مدكوده هات تحت عنوان مثل « أحمد من لأحف » (ص ١٩٢ من طبعه صهران  
فى سنة ١٢٩٠) بل ترجمته فى غير واحد من كتب اللغة والأدب و سورخ والبر فراجع بن شئت :





من كثر وأصحه الحبس كأنها  
يشق (١) غليل صحيحها من رقيقها  
سقى لأيام مضين حميدة  
ما أنس لا أنس العشيات التي  
يجئنا ثمرات كل لبانة (٢)  
سقى لهم معالماً و معاهداً  
فكأنها أيام مولانا التي  
أعني بهاء الدين و الصدر الذي  
هو جبهة الدنيا و غرة وجهها  
الأريحي المستعار المرزعي  
نام الخلائق في ذراه و طرفه  
هو في سماء النحر بدر زاهر و  
بدر تكمة ظلام راكد  
عاب نورقة شبيب (٣) بارود  
والآهر غر و الزمان مساعد  
سقت (٤) لنا ياليتها عوائد  
إذ نحن يولدان و هن ولاند  
ما مثلهن معالم و معاهد  
هي في نغور المكرمات قلاند  
بملاحه صبح الرمان الماسد  
فيه إذا انتسب الفخار يجاود (٥)  
واللوزعي المستراح الماجد  
مما يحافظهم رقيب ساهد  
والآخرون أهلة و فراقد

- (١) في الأصل «نقى» يمكن أنقرأ «نقى» (الربيع والربيع من سقى أي أرويه «سقاء»  
(٢) في الأصل «شيب» وسمي بذلك «شيب» وهو واضح لمن يدره (٣) في الأصل «شيب»  
(٤) «يجئنا» أي يجيئ لنا «في القاموس» «وجناه له وجاء إناها» وفي حان العرب و «ناح»  
العروس «وجناه له و جاء إناها» أبو عبيد شت ملأ حتى أي حست به قال  
«ولقد جئتكم أكثراً و عاقلاً» و لقد بهتكم عن باب «الأوبر»  
فقوله «ثمرات» مقول ثان له و لانة بالضم يعني الحاجة .  
(٥) تحت «أي يفاخر في الجود» في القاموس «و جاود فلان فلاناً عليه بالجد» و هي الصريح  
«جاود» رجل من الجود كما يقول ما حدث من المجد و في المصنف «و حاورت ملأً بعدته أي هلته  
«جاود» كما يقال ما حدث من المجد و «في الآخر» «جاود» محاوردة «محاوره في الجود»

و لتدأصت وفي الكواكب كثرة  
أعنى داء الدنبيين فأصبحوا  
المجد للعافي عليه حاكمه  
أعطى قلب العث كسر فاض  
أأامل أم أيجز زخارف  
يتقى على المدون ماء وحوهم  
سهل على الأحباب وهو كـ (١)  
ما إن يحيب على ساء شاة  
صبي ولكن العني صبراته

والدر ما بين الكواكب واحد (١)  
ما منهم إلا عني واحد  
و لبشر في تلك الحكومة شاهد  
وسمها قلب الليث كلب لاند  
و شمائل أم أعمم و عوائد  
مواعب أم يدهن مواعد  
و على العداة بوارق و رواعد  
يحقى الرووق وليس يكذب رائد (٢)  
لاتطيه (٣) عقائل و خرائد (٤)

(١) هذا - وادعاه منهن فون شاة

د أم رائد فاعطى سوار

وكتب شمس والديك واك

د كرميت حوها سوار

د اصغت جرد مهين كـ

(٢) أكل عصب دعه - صوب كلاء اصغر انه يور هف سعي - اشئ وأخوده عذير

(٣) لا تبيع في مدير معروف - هو لا يكذب اراد أهله - يعني الصبح - د أم رائد

ترس في قلب كلاء - لا يكذب اراد أهله - وعلى المدير على شمس الأمل - مدير - د وهو

(د) رائد فكم - دهم صرداً أودع أو صبح جرد - يعني - د عصب علههم دهم كسهم

صوب دعه هم على خلاف الصوب وكان - دهم هكهم أي أنه - إن كان دعه لا تكذب أهله يصوب

ليسا يغاف من نص الكذب (إلى آخر ما قال) .

(٤) في التماس - د و صوب طوب دعه كاهله - و أصلي دعه فلا حاكمه و فتوبه - د في الصبح

د و طبعه من كذا صرفته عنه - د طوبه بطوبه و يطيه إذا دعاه قبل د لرمه .

د بيالي اللهو يطيني قائم

كأنتي صارب في غيرة لس

يقول - بدعوى اللهو وكذبت أطاه على اقتضه ويقال أيضا - أصلي سوبلا - فلا دها حاكمه من الجنة

وهي الجنة وفتوبه - د في لسان العرب - د دعه بطوبه و يطيه إذا دعاه وسره له و - حاكمه

لعه و أصاه و بطله فعل منه صلت الله طاه و أدقت - وفي الأساس - طاه و أطاه دعاه

أواسد - (٥) فلن تستعجلان في العرجات الرحمة في مرجعناهم خمسة وعشرين يساً من الفصد .

لا بل خرائده هي<sup>(١)</sup> و صرائم<sup>(٢)</sup> و مائز محتاطها و محمد  
 و لقد تفرع في المعكرم دروة  
 و عاينه طوعا و كرها كثر من  
 انهاء دين الله دعوة مسمي  
 شمس العراق اسعد بعيدك به  
 بجلال قدر و استقامة دولة  
 و نقيت في مكث السعادة حاددا  
 نعمك و نعمة و عرك راس  
 و عائد عبيك بكل سعد عائد  
 و طول عمر في السلامة واعد  
 ان كان في اولاد آدم حاددا  
 و علاك دائمة و حدك صاعد

(١) كذا في الأصل صريحاً في نسخة اول و ثوبن لانه هو حبه الله بمعنى اهل

(٢) في الأصل دهم دمه و مر به ا على نفسي كوا الحنة دمه ا على الحاروس ، دهم دمه  
 المريمة على سى و اصبح الامر و حكمه و الحنة اسرائيل ، هو سر اعد به و اسرائيل و عا  
 اولهينهم ، امر به و امر به واحد و هو الحنة على عزمه و راسه ،

و هو على المؤاد على صا صا مع  
 حدة و عدد رمة حلاله

وقصه اشي ، حكمه و مراعه و تربيه في ان امر او في امر ابو و د امر به العرمة  
 يقال ، هو رجل فوضيعة و صرائم اى ذومرته ،

(٣) في قاموس «و نصح» ما كسر تهوه و الإرادة و اثن و اعدوه و في نسخة «و عندك  
 عطبي اى بهرى و عادى و شى و اهدى عطونه و الشهوة و الارادة على ،

«ان يكن طيك العراق طان»

من ان بعضي صورا احمد ،

و ثوبن دروه بن تربيه الله على ،

«فان صا حسن و كنى»

صا صا و دروه تخريجه ،

يجوز ان يكون معناه دهر و شباب و عباد و ان يكون معناه شهوة و في نسخة «و ما دث عطبي  
 اى بهرى و هادى قال الكعبه ، «فان طنا البيت» ،

## فقال

و قد سهر بيه الأحد الساع من محرم سنة اثنين

و أرمس لبعض شعوبه

أنت إلهي و أنت معتمدي و أنت دون الأنام مسندي

أنت أمدى إن عثرت قلب له يا سيدي قد عثرتُ حديدي

و قال في معنى عرض له :

يسمع هُديب و خيرُ لقول أصدقه ولاسكن في استماع النصيح داشطاط

كن في ادرى مسكا أو في اشري سقط<sup>(١)</sup> ولا تكن وسطاً لا حير في الوسط

و قال أيضاً

وصدر بها حواب كإب لبعض أصدقائه .

وصل الكتاب فمرجياً بوصوله و غدا سروري حاصلاً بحصوله

غردت ألقى مروعها و أصولها في ريقات فروعها و أصوله

و قال :

هني الدنيا فركك العلمى هي<sup>(٢)</sup> و تصدف<sup>(٣)</sup> عن معادرة المعاهي

ولو أنصفت نفسك لم تدعها تنوق إلى التجاسد و التباهي

و قال :

و كتب بها في صدر كتاب إلى الأهل يعين الدين أبي علي

أحمد بن إسماعيل :

هشاً لدين قد عدوت يمينه و طوبى لملك قد نذرت معيه

(١) في الأصل : « سقط » . (٢) « أسمى » جمع السنة و هي سنة الأمان : و « هي » تأكيد  
للتصغير المستتر في « فركك » . (٣) « تصدف » جمع إلى الدنيا (٤) من قولهم : « صدف فلان فلاناً أي صرفه » .

بتلك سطا حتى أهن عدوه      يداك عطا<sup>(١)</sup> حتى أعر مهينه  
 إذا عم حمار السماء عذاه      أبادنه فنيخصص بهن مكينه  
 هو الأندح أو صاح والسيد الذي      تأكل أكار الحجار و عونه  
 ترى أيها العافي ليس يسهه      ترى أيها الهامي ليم يمينه  
 وأضحى سوا الآمال في شقي صده      أي أن أصاد تصدق حقاً يقينه  
 أدام له الله العلى فهو رثها      وقد رثها منكراً أن تريمه  
 وما أجدر الأيام أن تنقيه<sup>(٢)</sup>      وما أقدر الأقدار أن يقتدسه<sup>(٣)</sup>

وكتب إليه الشيخ فخر الدين أبو المعالي

محمد بن مسعود بن محمد<sup>(٤)</sup> بن القاسم من أصفهان :

قل لإمام الأنام طراً      أي الرضا العالم الفريد  
 والله هل حوته أصب      معذب القلب بالصدود  
 في قص ختم العير لثماً      وعض تقاحة الخدود  
 ورشف دّر الثنور طيباً      و صم ربحانة القدود  
 من شادن فان المحباً      يزري على المدر في السعود  
 مشأ في النعيم لكن      فؤاده صبع من حديد  
 عليهم في الهوى رقيب      من التقى لامن العبيد  
 فأقبتا فيهم بحق      فأنت ذو المطلق السديد

(١) كذا صريحاً (٢) كذا (٣) كذا (٤) يصهر من عذره ابن السوطي في تلخيص

جميع الآداب في معجم الألقاب أن اسمه « محمد » لا محمد كما تأتي في تصانيف آخر أكتاب

[ وهي تسعة أبيات ]

لبيك يا صاحب التشيد      والرأي والمنطق السديد  
 معه وسعدت عن تصاف      ثبت أواحيه و كيد  
 سؤالك العاطر المتدي (١)      فدردي في صبي حديد  
 وذكر المهد بالتصابي      والسقي في شوطه البعيد  
 ذاك وغصن الشباب غصن      ناوي إلى ظله المديد  
 فهماكه يا أخا العمالي      فارح هم الفتي العميد  
 في حكم دين الهوى حلال      ضم خدود إلى خدود  
 بعد اعتناق على اتفاق      ورشف ثغري برود  
 ولا تجاوز فبعد هذا      يا سعد ما ليس بالحديد

وكتب إلى جمال الدين أبي المفاخر

يحيى بن محمد في كتاب له و لزم فيها ما لا يرم

يا أرض إن ردت أن تفاخري      واحفلي (٢) ممة و فاحري  
 بقبله الجود وعنواني الملى      والعامر احلق بحدود راخري  
 جمال دين الله محمود الوري      و تاج الاسلام أبي المفاخري  
 في الارض من ثائه روائح      تشق بالأروح لا الماخري

(١) في مقامه « انتهى شيء يصعبه كاخور » وفي الأصل « ومنه عود متدي » في بالدي اوده « الورود ».

(٢) كأنه أحده من قول فيصه من اسم أبي « احرمي » من حلي ( بغير حاسة أبي شام : باب دام اتى ) :

« إلا على محفلي و نكي » على م من رتب انظر كتاب

و قال الغليل التريزي في شرحه : « حفلي = احفدي في النكاح و أصل « احفلي » من انحاف من التسم

وهي التي جفت أسس في صرعها »









## [وقال في قصيدة]

مدح قباقر عيين الدين أنصر حمد من أنصاحب

فجر من سماعتين من أحمد؛ ولما

[وهي أربعة عشر بيتاً]

مدحني جده أنصروا	رشد مدو صبح الأثر
حين قلبت موعدني سحر	فب أيدي كده سحر
فشدني وبل سقى	فصيص الطير مسحر
كيد اقتدر أنهم يد	أحدث في الجود سدر
دامين الدين من حصص	أعلاه لندو وأنصهر
من لدنه أنعم مطلب <sup>(١)</sup>	و لديه الدب مضمهر
و أعاده له حرر <sup>(٢)</sup>	و أيديه لاندحر <sup>(٣)</sup>
سيد لولا سياسته	لا سحر <sup>(٤)</sup> الحق وانتشر
سأسهم من فضل مؤدده	سوان سيبه مطر
و سكال دون عطشته	نوب الأيام والغير <sup>(٥)</sup>

(١) مطلب = اسم مفعول من أطلقه يعني طله

(٢) فراموس = د حرروا في قلب وحرروا = ر دهم جرراً يساع أي عطش = وفي السح

د واجتزروا في القبال وجرروا = ويقال = صاروا جرراً بمعنى هم دافسوا وجرروا شاع

البحر الذي تأكله = د = تركوهم جرراً دافسوا = د = تركهم حرراً شاع والطير أي قطعاً = قال =

د = بل يقلنا نعماً ركبنا أمضا جزارا ساع وكل سرير شمع

(٣) صم العده لضرورة اشعر وإلا فهو مسكون غناه معنى لمحجرة

(٤) في القاموس = د استعزوا بفرقوا و دوا و دواجل د كست بدر شيء عطله =

(٥) في القاموس = د = براندهر كسر أحيائه المخرقة = أي ساس الحق مكاني نوائب الدهر وحياته

دون عطشته = د = في السور عن صدائهم عنه السلام = د = سكي = رب الزمان دواغير =







من له الهينة والأنس معاً  
 ذات الدنيا و أهلوها له  
 ورت السؤدد عن آثائه  
 لم بدتس بطشه ببعاده  
 قل لمن رام مدى رفته  
 تحور المنيّة تعاقبت أن  
 رحمة العقبي على سديّة  
 هتف الحدود بهم فازدحموا  
 و إداما استدروا فالهم  
 يضع المعروف في موضعه  
 لا يجازي المكر علماً أنّه  
 منصب عال و مجد باسق

والمدى المطلق والرأي الرسق<sup>(١)</sup>  
 و لقد كان بهذا حقيقة  
 وهم ضيائية<sup>(٢)</sup> المجد العريق  
 لا ولا إحسانه وعدّ مدني<sup>(٣)</sup>  
 عدعها<sup>(٤)</sup> فهي في ملة يبق  
 ترقي في ذلك الطود الزليق  
 زحمة الوعد على البيت العتيق  
 من فزى أرض أوفج عتيق  
 محباً دي رواء و مريق  
 و يرى المكر ممّا لا يسيق  
 سيء المكر بأهليه بحقيق<sup>(٥)</sup>  
 وبهي<sup>(٦)</sup> ماه وكف لا تليق<sup>(٧)</sup>

- (١) في القاموس : « والرسق كأمير المحكم الحسن » و في الأساس : « و رأى رسق محكم » يقال  
 عدّ يدبر أسبق و رأى رسق « و في الأساس : « و رأى رسق و أمر رسق = وثق » و في لسان  
 « يقال : رأى رسق و أمر رسيق أي وبق و كذا تدبر رسيق وهو عدل » (٢) في القاموس : « الصناعات  
 والعتة صنيعة و بفتح = الحسب والصنم والأصل والقياد من الشيء » و في اصطلاح : « و قوم  
 صديق أي حار » قال امرؤ : « هو في صنيعة قومه و صنوان قومه أي في صنم قومه » والصناعة الصناعات  
 كل شيء « و في النهاية : « و منه يولد في صناعة قومه يراد بالشيء (س) أي صنمهم و حائضهم و حارهم » يقال  
 صناعات قوم و صناعاتهم بالصنم « و تشديد جهمة » (٣) في القاموس : « الصديق كأمير أسس امر و ج منه »  
 مدقة فامتنق و امتنق : هو محذوق ومدني : والودّ به يغضه فهو مدني و بمدني غير محمل « (٤) في الأقرب :  
 « عدّ ثلاثاً من الأمر = حلاله و صرفه » فمدق شير الأتباع « و مدق تاري أي صرف صرفك عنه »  
 (٥) مأخوذ من قوله تعالى : « ولا يسيق الحكيم الشيء إلا أنه » انظر سورة النمل آية ٤٣  
 (٦) في القاموس : « و النهاية بالصنم الضل كالهي و هو يكون جمع به أبعص » و في لسان : « قومه  
 كالهي : أي كهي » (٧) في القاموس : « ولا يسيق درهم من جوده = ما يسكه » و في الأساس :  
 « و علل لا يسيق سكته درهم ولا يسيق كفه درهماً لسخائه قال : « منه العنبة في الصفة لا تبة »

كلّ هداك ورهد حشن  
 ها هو الرهد يقياً لا الدى  
 هو عن مقدرة باضة  
 إنما الرهد هو الة لا  
 انظر و بالله فى أحواله  
 قطعت هيسه أعداه  
 وحصى الحدف (٤) إدارامى به  
 الة الى والمساعى هذه  
 وقى عال (١) وإحافان صق (٢)  
 حذوّه عن حنيد و شنيق (٣)  
 والدى جدت غر صر وصيق  
 حة زرقاء أو رأس حليق  
 هل لما بأتيه فى الدنيا مطيق  
 عجام فى دائره دليق  
 رصحت مثل مسحور المسحيق (٥)  
 واحتفظها لأنياب الطريق (٦)

(١) « ع » بالعين اسمعة مرعى (٢) فى الأصل « احباب » صريف ، و يمكن ان يكون مصبغ « احباب » من احبت الى ربه « اطلق الله وهم الأساس » و من المعاد ، اجساد الى ربههم « اطلقوا إليه » وهو معنى متشوع واحداً وحيداً واحداً (٣) يريد بهما حسنة معددة وشعشع يعنى اعدا من اسم وحش (٤) فى الأصل « الحدف » ، وهى مجمع اسرار ، « حدف » احد فى الحديث والمشهورة فى مصره ان يجمع الحصد على نفس إيهام ذلك المعنى ، وتقدم بطرا حانة وهو من « حارب » أو « الصبح » الخفاف بالمعنى = الرمى بها بالاصبح ، وهى رواية اخرى عن « حاصم (ع) » ، فذهبوا حدفاً وتبعها على الابهام وتقدمها بطفر السبابة ، وهى الصبح « حدف » الحصة حدف = رمى بها بصرى الإبهام « حاصم » **أقول** : بهذا الأمر بحث فى كتب اعقة عدد كثرهم أحكام الحق معقول ، فقولهم « يرميه حدفاً » من أراد التمهيد فله اجمع هناك أو كسر الألفاء وشبهها ، قال « فيها أيضاً بيان مسدود بمتوسط » (٥) « رصحت » (بالعين) احصاه صريف ، « فى الألف » : « رصح الحصى » وأوى (كسح) « رصحت » كسره « ورأته بالبحر » = « رصة » و « رصة » : « رصح » [ بالعين ] « كسح » و « رصح » : « رصح » أوى و بعضى وغيره من « رصح » ، « رصح » : « رصح » و « رصح » : « رصح » و « رصح » : « رصح » (٦) فى القاموس ، « نبات مصرى بالمص » = « اشغال » ، وهى الصبح والنسل و لاج « و نبات مصرى » هى الطرق الصغار تنبت من عذرة وهى اسرها ، « فى الأساس » : « ودهوا » فى نبات الطرق ، وهى مجمع الأمتار ، « دى عت نبات مصرى أى عيت سمعهم الأمرودع اروعاب »

« نية الحاشية من الصفحة الباصية »

« كفاك كفاً لا نيق » دوماً حود وأخرى بعد بالسيف دوماً

وفى انسان ، « ودينى بكفة درهم أى ما يفتنى » وما يلقه هو أى ما يحبه ولا يلقى ، « قال »  
 « تقول إذا استهنگت ملاً نذير  
 « كفاك كفاً » : « قد كرم ما ذكره الرعشرى فى الأساس كما طلاء »









تعاظها عَقَاراً  
فَكَانَ الْكَأْسُ فِيهَا  
وَلَقَبَ الْهَيَّةَ وَلَفْكَرَ  
هِيَ ثُمَّ قَدِلَ دِر  
دَاكْ مَمَّا تَقْصِي الْحَدَّ  
مُفَوِّ مَمَّا يَعْزِي  
سَأَسْتَهَا بَصْدَر  
هِيَ فِي الْكَأْسِ هَوَاءُ  
وَهِيَ فِي الْحَوِّ صِيَاءُ  
قَ فِي الْقَدْرِ هِيَاءُ (١)  
حَشَوَةٌ نَارُ وَ مَاءُ  
رَدَ لَا رَمَ قَوَاءُ (٢)  
مِنْ شَجَاهِ الْبُرْجَاهِ (٣)  
صَدْرُهُ وَحِبُّ فِضَاءُ  
نِهَاءُ الدِّينِ مِنْ لِيــــــــــــــــسْ هَ الْيَوْمَ كَيْفَاءُ

« يَفْتَحُ عَدَسَهُ مِنْ أَصْفَحَةِ الْقَدَسِ »

أَلَا إِنَّ « الْأَسْبَابَ » وَهُوَ « سَبَبٌ » وَلَدَهُ « وَفِي الْقَامُوسِ » « أَرَبٌ نَاكِرٌ كَسَمَ وَاسَمَ »  
وَفِي الصَّحَاحِ : « هَذِهِ أَرَبٌ هَذَانِ يَدَاهَا هِيَ أَرَبٌ » وَفِي التَّاجِ : « فِي الْأَسْبَابِ ، وَهَذَانِ هِيَ وَهِيَ  
أَلَا أَوْ يَنْصَرِفُ إِلَى « فِي أَمْرِهِ » هِيَ تَرْفَعُ يَدَايَ الْأَرَبِ الْأَسْبَابَ لَا الْقَالَ لَا الْأَلَاءَ ، وَهِيَ  
لَيْدُ كَوْرِ الْأَسْبَابِ وَالْأَرَبِ ، وَادَّ النَّفْسَ هِيَ يَكُونُ كَدُّ لَوْرٍ وَالْأَلَاءَ وَفَدَاءُ « آتَمَ » هِيَ عِيْدُكَ  
وَالْوَصْلَ كَسَمَ ، أَوْ رَجَعَ إِلَى « سَبَبِ الْحَسَنِ الْمَعْصُومِ وَصَوْرُ ( كَمَ ) هِيَ هِيَ أَيْ صَارَ حَسَبَ نَفْسِهِ »

(١) فِي الصَّحَاحِ : « وَتَلَمَّحَ بِالْهَيْئَةِ أَوَّلَ مَسَدٍ مِنَ الْحَرْبِ فَصَدَّ عَنْهُ وَجْهَهُ فَقَالَ دَرْدَسُ الْقَصْدُ »  
يَصْغُ الْهَيَّةَ مَوَاضِعَ الْقَبْلِ « وَفِي الْأَسْبَابِ : « وَطَهَّرَ بِالْعَدَّةِ هِيَ وَهِيَ أَوَّلُ الْحَرْبِ ، وَفِي الصَّحَاحِ :  
فَلَانِ يَصْغُ الْهَيَّةَ مَوَاضِعَ الْحَرْبِ ، بِدَاكِلَ مَاهِرٍ مَصْنَعٌ » وَفِي الصَّحَاحِ : « أَوْرَدَ » وَهِيَ أَسْمَرُ أَهْلَانَا  
إِدَا طَلَبَتْ هَيَّةً ، وَهِيَ الْفَتْرَةُ ، وَاسْمُ مَهْوُودَةٍ « وَفِي الْقَامُوسِ : « وَهِيَ الْأَبْلُ يَهْوُوها مَثَلَةُ النُّونِ طَلَاها بِالْهَيَّةِ  
اَلْكَتَابِ لِلْقَطْرَانِ »

(٢) فِي الصَّحَاحِ وَالْأَسْبَابِ : « وَاقْتَرَفَ الْفَرْقَ وَكَذَلِكَ الْهَوَى وَانْقَوَاءُ نَالِدَةٌ وَانْقَصَرُ وَمِنْ هَوَاءٍ أَيْ لَا أَسْبَابَ  
« هَ » جَرِيرٌ ، « الْأَحْتِدَالُ رَمَحُ الْقَوَاءِ وَحَلَا » وَفِي كِتَابِ الْعِبَادَةِ أَدْعَا « ،  
وَفِي الْقَامُوسِ : « وَالتَّقْيُ بِالْكَسْرِ قَفَرُ الْأَرْضِ كَانْقَوَاءُ بِالْكَسْرِ وَالْبَدُّ « هِيَ تَرْفَعُ يَدَايَ فِي شَرْحِهِ فِي التَّاجِ :  
« هَكَذَا فِي السَّجِّحِ وَالصَّوَابُ كَانْقَوَاءُ بِالْقَصْرِ وَالْبَدُّ كَمَا هُوَ مِنْ الصَّحَاحِ وَغَيْرِهِ أَوْ مِمَّا يَدُكِرُ الْكَسْرُ  
مِنْ أَسْلِ مِنَ الْأَصْوَابِ وَهِيَ الْقَوَاءُ مُنْقَضَةٌ عَنِ الْوَالِوِ » ( إِلَى آخِرِهِ مَا قَالُ ) .

(٣) فِي الصَّحَاحِ : « وَتَرَجَّاهُ الْحَقُّ وَغَرَّهَا شِدَّةُ الْأَدَى تَقْوَى مِنْهُ ، وَرَجَّحَ بِالْأَمْرِ تَرْجَاهُ أَيْ جِهَهُ ،  
وَصَرَفَهُ صَرَفًا مَرْجَحًا »







عش سعداً في حرور      ما سلا الصبح ماء  
و هيث لك شر      ما اموالي والحصاء<sup>(١)</sup>  
خلعة للعز فيها      وللا قبال آباء<sup>(٢)</sup>  
حبيب أفتدة ادو      م العدى قهي هواء<sup>(٣)</sup>  
و لمد شرفتها فو      ي لها مئ الهباء<sup>(٤)</sup>  
حمة الحدم في أم      ثالها اليوم ثناء  
و وفاف كذلا لي      سر معاها الدعاء  
فارق ما أشرق صبح      وابق مادام البقاء  
شفقت الإحسان والمف      ن و معراك<sup>(٥)</sup> البلاء<sup>(٦)</sup>

وله في قصيدة يمدح بها الدين

أولها :

[و المذكور هنا عشرة أبيات]

أجبرع يا قلب ثم صبر      فأن الأحناء قد تذكروا  
له منظر زانه عجب      له مخبر زانه المنظر  
أقام من المحمد في دروة      جلوا الخطي دونهما تقصر

(١) احباء ، بكر المعبد      (٢) تعة = بوراشمس = هي الشمس = ربه الشمس وأياؤه بورها  
وصوؤها وحسها ، وكذلك يانها وأيدها (لي أن قال) قال الأدهري ، قال ، «الآباء معوج الأذن» ،  
والآباء مكسور لأن تقصير وإيده كله واحد شاع لشمس وصوؤها = قال ، «ويم أسمع لها فعلاً»  
وإيا النبات وأياؤه حسه ورعره على التشبيه .

(٣) تعة ، « أي حالة » ، هي القاموس ، « الهواء » = اجو = كل فارغ .

(٤) تعة ، « التهمة » ، وهي كذلك ( فكأنها مالمع كلاء وكلام أحداه مصدر باب انقص )

(٥) في الأصل « معراك » .

(٦) في القاموس ، « اعتلاء كساء » ، ربه واحم ، « في المصاح » ، « الملى » ، « مصم » ، « مصم » ، « والملاء »

[بالفتح وأسن] = الرصة والشرف ، وكذلك المعتلاء والمصم المسمى .







و نفع سلامي اتصاحب العالم الصبرا  
 و أنداهم كفاً و أوسمهم صدرا  
 و أدهم صيتاً و أطيهم ذكرا  
 عن الدين و الدنيا يعتهما قدراً  
 على سئل الحيراب نفعي بها أحرأ  
 بأن لا يصب الذهب أو يحصد الفقرا<sup>(١)</sup>  
 تمهد عن أنواع تصبري العدرا  
 هي المرص ما هملت ذكر أو لا شكرا  
 وأظهرتها الإخلاص والصدق والمرا  
 و عرج على قاسان واحث صاتي  
 أعز الوري نصرأ و أعلاهم على  
 و أخشهم ناسأ و أوفاهم هي  
 هو الصدر محمد الدين لارال مجده  
 أبو لقاسم القسام صفوة ماله<sup>(٢)</sup>  
 حتى رزع الإحسان في الخلق مؤلياً<sup>(٣)</sup>  
 و من بعد نبليغ السلام عقل له  
 لش حسنت نفسي عن الخدمة التي  
 ولا دعوة تقصتها حالص التفي

• بقية العاشية من الصفحة السابقة •

واصبه اهر و بين اصبه اس و من ج حون كسر د • و فيه [ في حون ] • و لعونة المسم  
 سببه مضافة أدنى تكون مع عطارين والأصل الهرج حون كسر د • و في اصباح [ في حون ] •  
 • واحونة المسم حونة المضار و رتد هر ا واجمع حون مفتح ابوا • من أراد ان يخلص من ارجع  
 اساح و اسال

- (١) في الأصل • • ما • • و في القاموس : • صمود الشيء سبباً ما صامه كصمود •  
 (٢) قوله • مؤس • أي مقبض في القاموس : • و آبي و انتي و نالي = أقسم • و في  
 مجمع البحرين : • والده من مؤاوس من سبهم أي يعلون على رث و طي أرواحهم و كان  
 التسمية من نفس معنى الإصراع • (٣) في القاموس : • أعب القوم = جاهد يوماً و ترك  
 يوماً كعبهم • و فلا لا عتبه عتاه أي يأتينا كل يوم • و في اللسان : • • ما يفتهم لطفني  
 أي ما يتأخرهم يوماً بل يأتهم كل يوم • قال • على منية ما تقب • فواصله • و فلا ما يفت عتاه •  
 أي لا يأتينا يوماً دون يوم بل يأتينا كل يوم • و أعب القوم و عتبه عتاهم جاهد يوماً و ترك يوماً • و  
 أعب عتاه إذا لم يأت كل يوم • و أعب فلا • • أنا عت • و • أو • • في قوله • أو يعبد •  
 بمعنى • إلى أن • كقولهم لا تؤمك أو تعطس حتى و منه قول الشاعر •  
 لا تسبهن الضب أو أدرك الضب • • فاقادت الأمان لا لغير  
 أو سمى • لا كقولهم • لا تفتك أو يسم • • و منه قول الشاعر •  
 و كنت إذا غزيت فانة يوم • كبرت كعبها أو تسبياً •

توسلت فيها بالهي ابي الفنى الذى  
عسنت اس ست المصطفى ووصته  
لعمري لقد آويته و نصرتَه  
و شذبت على منواه حمر سة<sup>(١)</sup>  
من قنة علوية عموية  
وسور كسور الرذم وقت صمعه  
و بهر كائن الله فخر بيصه  
وحمام صدق حار<sup>(٢)</sup> وصف جهنم  
نعم و رباط كنما رقة عدت  
وحائط سستان كقطعة حمة  
فصدناه زوازا فكاد بطينه  
وما مثلي فيه سوى قور شاعر  
نزلنا على أن المقام ثلاثة  
و منع مولانا نارعد عيشة

توطن هذا المشهد الطاهر الظهرا  
أخا الصادق بن الباقر السيد الحسرا  
وعرفته من بعد قضيمه دهرا  
تروح على عشر كمالاحت البعري  
نظيف بمبها<sup>(٣)</sup> . لائكة ترى<sup>(٤)</sup>  
فجصسته بطنا و طينه ظهرا  
من الحنة الزهراء أظيف به هرا  
و حنة عدي ذحوى أظيف واحرا  
أزاحل عن حافاته<sup>(٥)</sup> . رات أخرى  
هوت وثوت حكى الحدس للاحرا<sup>(٦)</sup>  
عن الأهل و الأولاد صدفا قرا  
« اثن فاتي دهرا لقدمة شعرا »  
وضات لنا حتى أقنا بها شهر<sup>(٧)</sup>  
إداما نسا عمرا حد له عمرا

(١) في الأقرب : النية = البنية والكعبة ومنه قول الحريري : « وإحلاس البنية في صدق تلك البنية »  
و النية (المصر - الفلك) . (٢) في الأصل : « سناها » (٣) في القاموس : « وحاولوا ترى »  
رسول و أصلها و مرى = متوارين « و في الصحاح : « وتري : « فيها لفتان تولى ولاتولى  
من علقى : « من ترك صبرها في المعرفة جعل ألف ألفها : « هو أجود و أصلها و برى من الوير  
وهو الفرد قال تعالى : ثم أرحب ربك ترى : « أى واحد بعد واحد » و من بونها جعل ألفها منعقة .  
(٤) في الأصل : « حارة » (٥) في الصحاح ( من ح و ف ) : « وحافتا الوادى جاسده » و في القاموس :  
« حافتا الوادى وغيره » حاسده : « حافات » . (٦) في الأصل : « جرا » (٧) مضمون البيت  
يشه مصامير أسات أبي نواس ولا فرصة لى حتى أراحح ديوانه من أراذع الحسن عه فلتصفحه



و إذا أتاه المعتق يمتاحه  
يعطى الحر من على الحر لرد كلما  
رام العلى معه رجال فاشوا  
والمجد صعب لا يزال بهينه (٢)  
فقدوا عداه (٤) وحاسدي أيامه  
ولقد أحاط به بأحسن دعوة  
يا ربنا نفعه بما أوامره  
واحد من غير أزمان و زمانه  
ملاح يحكم في أسماء و ماعد (٦)

سبق التوال إليه صح الموعد  
أبداه أعقبه يعود أحمد (١)  
لم رأوا صعوبات ذلك المصعد  
إلا بطول تدد و تردد (٣)  
في الحان مطنة لحنه (٥)  
و أرى حانة دعوي المرصد  
من حازف مسدود أو متدد  
في ص عيش مسدود أرغد  
بحر و ... أرباب مرء (٧)

وقد استدعى عنه بهاء الدين ليكتب (٨) عني سرداب له نقاسان  
ولم يتمع بها وتركها عبرة لمن اعسر :

[ وهي عشرة أبيات ]

سرداب (١٠) سامي الهرقدين ناره و يقوق حسناً أرضه و سماؤه

- (١) « يعود أحمد » من أشبه أي العرب (٢) في الأصل « بهنه »  
(٣) هذا البيت و ما فيه من جود من قول رجل من بني أسد ( أبطر حمزة أبي شاه و نال لهده )  
« رب للمجد والنعون قد يعود »  
« فكأروا العهد حتى مر أكم هم »  
« لا تعسب العهد تبرا أنت آكله »  
(٤) في الأصل « و لعدى مك » أي أي الأعداء وهو جمع لا يصح له أن يشكك من  
كلاماً منوناً في رثاء و من أراد له نصيبه من هناك (٥) هذا البيت أع غش من التوابع المعروف  
« معجون لعدى و صده » « موسوعة النجاشي » « حواسدي » صار إلى مصرع لا حاد بحري المش  
(٦) في الأصل « غلا » (٧) في الأصل « معرد »  
(٨) كذا في الأصل « معون » « سفتي » « محدود » أي أبا المكي  
(٩) في الأصل « أسرار » « كبير » « ما بعد الأرض بعد » « أول » « مدي » في  
شرح هذا الكلام يشتمل على بهتان عظيم وادعاء عسر عني « عدة » « براد » « و هو » « و سرداب »  
« بهنه » « في » « عدة » « لا » « بهنه »



له في قصيدة يهنيء [ بها ] بهاء الدين النابلسي : أولها :  
[ وهي ثلاثة عشر بيتاً ]

« أني أهدس ما ياصيها أسارى      صوى الخلا بين أسعاد أعوار »  
« حنوا دمشق وقد حاك لترسع لها      نمت حتى بأرهار و أنوار »  
« سقي غوطتها<sup>(١)</sup> و أريج صربها      ما بين هرة يسان لآرار »  
« تملي<sup>(٢)</sup> مواصيها حتى سرحها      أي مبادي رحاي و أرهار »  
« كائن أمواها ببصر سامية      عدت تورع في أيمان أدمار<sup>(٣)</sup> »  
« وكذا فعم أرواحها سحرأ      أنت من فدحوا حاوت عطار »  
« وإن بطرت إلى زمان خصرها      منحت من صبح الحاق الماري »  
« نرى المسح كبريتاً أضاف به      أي في<sup>(٤)</sup> نار هدره | و ي »  
« والنوح حس العصر مرهوا بصربه      دراهما وصح حقت بدسار »

(١) في القاموس : « دعوته مدحه دمشق أو كورها » وفي ناح العروس في شرحه :  
« وهي إحدى حسن الأبرج ، وأما أنه مصرع ، فإنه شعب بولس ، و هو من سفسر صمد »  
وفي مجمع البلدان : « والموطة هي الكورة التي بها دمشق ( ي ر ط ) » وهي لا يرجع إلى  
بلاد الله ، وأما مصرع : « وهي إحدى حسن الأرض الأبرج » وهي اهد والاله وشعب بولس  
والموطة « وهي أجتها » قال ابن قيس الرقيات :

أعرب منهم الفراديس قالتو      حلة ذات الثرى وذات الطلال  
قصيح<sup>(١)</sup> فالبايطرون كعوزا      ن ظار سا بين الاطلال

[ أي تمر قال ] «

(٢) في لأخر « على رأسه ( كعرب ) معه قليلاً ( يدي ) » يعني من القتل وبقاء ، وكذا في التوب  
أيضاً : « وشعر تدمره واستخرج مدنه وعرائه : يقال أنت هدائيت فانه صف ، والأمر = تأمر  
وحوه ومطري إلى عاقته ، واقوه = تأتهم »

(٣) الإيمان جمع المي ، والأدمار جمع اندمر بمعنى الشجع : « وفي الصحاح : « به أربع  
بعار دمر و تدمر من يكبر وكبر و دمر مثل كبير و دمر من مر و جمع اندمر أدمار »

(٤) في الأصل : « أطراف »





ما أنس لأنس عهود الحمى      و طسها لأحرم طسها  
ما خطرت من ذكرها حجارة      فمت أسفر أكادسها  
إلا أنت من دونه عصة      تمرى من العين أحليهما

و قال فى قصيدة يمدح الوزير جلال الدين أبى الفضل

عبد الله بن الناصر : أولها :

[ وهى أحد عشر بيتاً ]

أظهر الصفة المهرل	أدلال أم ملال
و وزير ساكوا الأثر	ص لحدواه عبال
و على سنده العا	قون و زاد بهال
خوده حود اخبراع	لم ندسه سؤال
وله فى مصب انشؤ	دد آباء و آل
إن أمادوا فجار	أو أحاروا فحال
بساب آله الع	لق فدابوا و صالوا
حفظ <sup>(١)</sup> ذر <sup>(٢)</sup> لم يرل	موفيق عر لايرل
وقف المجد عليه	ماله عنه انتقال
ما حلال الدين يامن	عنده ثنى الرخان
هاكها سحرأ حلالاً	إن تكن سحر حلال

عنه « نص على خبر » (٢) كذا صريح : معناه « رب » وهو يعصون حثاً فوث



فقال: وهل بقي بعدما  
 فأبست إصبعي  
 وأبست أن السوى عربة  
 وأبوا أخرج من الغصا  
 فأروا هشت و سر، هما  
 ولما جدا جدا عمره  
 نكي أركب مالونكي مثله  
 إلى أن صي اللدنور اندخى  
 كطاع وجه الهمام الذي  
 شهاب الدين الهندي نائب  
 حواد إذا ما همى حوده  
 وما الميك، أشهم آيت له  
 إذا حكم الحود في ماله  
 ولا تعدلن به غيره  
 أشان لعر العلى ماله  
 ألا ما شهابا الدين الهندي

تنادى لفوقنا الساعيان  
 تعدا لسطور عني «لن براني»  
 وإنا الحكم يوى حائغان  
 بحيث بقي من دالحرب  
 فليس أراها ولدت راي  
 سعى أعطته و الخادبان  
 سحاب لسان به الوادبان  
 ولاح بضوئهما الحاصان  
 له اذهر كتمان و كفايان  
 مظهر الاسلام<sup>(١)</sup> حم المعسى  
 تاهى حياه له الراودان<sup>(٢)</sup>  
 ولو كثر [...] ألقى قران  
 أقور له اجل صلوع اعان  
 فليس لهجين نظير انهجان<sup>(٣)</sup>  
 و ما القو إلا معان مهان  
 ويا واحدا ما به ايسوم ثان

(١) «وه وصل عمره القصص وهو ما حوز من اشهر (٢) في الماموس: «ار قدس = دجنة و عرات»

و في الصحاح «الرفد = دجنة و احراب» قال اعرودق مغاطب مرید من عبد الميث و بهجو ابدانتهى  
 عمر بن الهبيرة القارنى: «أوليت العراق و رافده» فرارت أحدا يد القصص»

يريد أنه سمع الداء به إلى العانة «وهو له «حيات» في الأصل: «حيات» نقطة واحدة.

(٣) سقط من هشتى. و لعله «في الشهر» أو «في الخلق». (٤) يأتي شرحه في تعليقات آخر الكتاب.

هَيْتَ لَكَ الْعِيدَ نَمْرًا وَرَى      هَيْتَ لَكَ الْعِيدَ صَدْرًا وَرَمَانِ  
وَلَا زِلْتَ مِنْ حُورِهِ آمَا      وَلَا زِلْتَ مِنْ صَرَفِهِ فِي أَمَانِ

## وَقَالَ :

[ وَهِيَ سِتَّةُ سِتِّ (١) ]

بُيْتٌ مِنَ الْهَوَى يَحْوِي عِيدَ      وَ قَلْبٌ لَا يَطَا وَ عِي عِيدَ  
وَ حَرْبٍ لَا أَقَاوِمُهُ قَوِي      بِحَاكِمِي إِلَى صَبْرِ شَدِيدِ  
وَ حَسْبٍ يَبْتَعِي مَتِي مَرِيدَا      وَ مَا عَدَى وَ حَقَّكَ مِنْ مُرِيدِ  
وَ خَلٍ لَا أَطِيقُ لَهُ حِلَافَا      وَلَوْ أَمَرَ الْعِدَاةُ بِضَرْبِ حِيدِي  
حَفَايِي لَدَوَى سَهْرًا مَعِيدَا      فَيَا لَكَ لِقَاسُ الْبَعِيدِ  
وَ كَتَّ أَلَمُهُ إِلْمَا جَدِيدَا (١)      وَ قَا جَابِي (٢) يَهْجُرَانِي حَدِيدِ (٣)

## وَقَالَ :

[ وَهِيَ عَشْرَةُ سِتِّ ]

سَلَامٌ دَوَاهِ طَلِبِ الْمَدَامِ      مَشْعَشَعَةٌ بِحَيَاتِ الْغَمَامِ  
وَ نَضْرُ الْمَدَلِّي تَعَاوَرَتِهِ      عَلَى الْهَيَاتِ (٤) ذَاكِيَةِ انْصِرَامِ  
وَ نَهْجَةٌ كَدَلٍ مَسْكٍ مَتِّي      عَلَى مَحْدُومَاتِ اِفْرَامِ الْهُمَامِ  
بِهَاءِ الدِّينِ مَقْتَحَرِ الْمَرَايَا      مَلَاذِ الْخَلْقِ مَلْتَجَا الْإِنَامِ  
أَقُولُ وَ حَسْبُ يَدٍ بَانِي      يَمَدُّ عَلَى أَرْوَقَةِ الْقَلَامِ  
وَرَوْحَاتِ شَمْسٍ يَهْجُرُ وَ حَدَى      وَ يَزِدُّونَ الْغَرَامَ إِلَى الْغَرَامِ

(١) هذه الأبيات من اختيارها السيد علي خان المديني طيب الله مضجعه فيما اختار من

شعر الناطق (ز) و بعضها في المرحلات و غيره (١) في الأصل : « حديدًا » .

(٢) في الأصل : « جابِي » . (٣) في الأصل : « حديد » (٤) في الأصل : « على الهيات » .

تَحَقُّفٌ بِاسْمِ الرِّيحِ وَهَـا  
وَحَدٌ مِنْ كَثْرَةِ رَائِحَةِ بَصِيَّـا  
وَقَبْلُ كَفِّ مَوْلَانَا المَرْحُومِ  
وَمَهْدٌ عِنْدَهُ عَذْرِي فَاثِي

طلب من بعض الاكابر تبناً فتأخر [ فقال ] :

[ وَهِيَ سِتَّةُ آيَاتٍ ]

لَا مَوْلَى أَحَلَّ النَّاسَ قَدْرًا  
يَصِيبُ النَّاسَ مِنْ يَمَاهِ مَمَّا  
وَلَكِنِّي طَلَسْتُ بِمَاءِ وَحْهِ  
هَرَرْتُ بِدَاهٍ عَنْ أَوْقَارِ سِي  
وَكُنْتُ أَطْسِي أَوْرَمْتُ تَبْرًا  
وَلَوْلَا آتِ دَاتِ يَدِيهِ ضَامَتِ

وقال يعتذر الى الاجل محتص الدين أبي المجدد من قصيره في الدعاء -  
له وقد حصر مجلس وعظه في المدرسة المجدية نقاسان :

[ وَهِيَ ثَلَاثَةُ عَشْرَ بَيْتًا ]

سَلَامٌ دُونَهُ عَدَدُ الرَّمَالِ  
عَلَيَّ مَحْتَصَرٌ دِينِ اللَّهِ نَدْبِ  
لَهُ عُرْفٌ ذَكَرَى العُرْفَ زَاكِي  
وَبَأْسٌ يَمْلَأُ التَّقْلِيلِ دُعَا

عَلَى القُرْمِ الْأَحَلَّ أَخِي المَعَالِي  
تَكْفِي بِأَعْمَالٍ عَنِ المَقَالِ  
مُعْطَرٌ مِمَّا أُنْدِيَةِ الرِّجَالِ  
وَصَيْفٌ يَمِطُّ مَتْنِ الشَّمَالِ

وحلم أبى عشر العشر مه  
ورني تستطبت به المعالي  
إلى الرحمن ثم إليه<sup>(٢)</sup> عدري  
لئن قصرتُ حبراً في دعائي  
وأحصى في الدعاء له دما  
وكان صمغ داني فهاه سه  
تشد على رقاب المجدد مه  
ثم<sup>(٣)</sup> لو تحتر<sup>(٤)</sup> حبري بروي  
ومدح<sup>(٥)</sup> إن يكن سحر حراماً  
ولم أفرط لشهقة الحال  
فشيها من الداء العُصا<sup>(٦)</sup>  
من اعتلات فليسمح بهالي  
به بيت الصمغ به مولي  
تباري<sup>(٧)</sup> نمل حتى على تروا  
ثم باقياً أخرى الديا<sup>(٨)</sup>  
شور أتم فصله المثالي  
لأوس فيه ربات الحال  
عذا في حلة البحر الحلال

وكتب إليه الحكيم جمال الدين أبو سعد علي بن مسعود بن الفرخان  
في صحة دواة بعثها إليه تسود :

[ وهي ثمانية أبيات ]

دعوتك سيدي لدواة صدق  
وكان اليمين لكم في حشاها  
بعاورها الخطوب ادنى فها  
فأصعب أليالي فيه فحرا

(١) في المدح « دواة » و « دواة » أي سديد أعني « دواة » (٢) في الأصل « إلى »  
(٣) في الأصل « دواة » و « دواة » أي « دواة » (٤) في الأصل « دواة »  
والدعاء كما ورد النصيب به في الأحداث (٥) من دواتهم « لا أضعه أخرى عدي » أي « دواة »  
(٦) كذا منصوباً في الأصل - (٧) في الأصل « دواة » و « دواة » = حشاه و « حشاه » = حشاه و « حشاه » =  
بري و « حشاه » ولا يستبعد أن يكون مصحف « حشاه » في الأصل « دواة » = حشاه في الأصل  
فالحسب لو تجسم هذا التثنية فكان في عام الحسب و « حشاه » = حشاه و « حشاه » = حشاه  
فالحسب لو تجسم هذا التثنية فكان في عام الحسب و « حشاه » = حشاه و « حشاه » = حشاه  
فالحسب لو تجسم هذا التثنية فكان في عام الحسب و « حشاه » = حشاه و « حشاه » = حشاه

(٧) كذا مرفوعاً في الأصل « دواة » أي « دواة » في الأصل « دواة » و « دواة » = حشاه و « حشاه » = حشاه  
« مدح » منصوب و « دواة » = حشاه و « حشاه » = حشاه و « حشاه » = حشاه



ولا تعد<sup>(١)</sup> عن لإشراق بدرأ  
ولا تنخل عني الراجلين بحرا  
فأجابته :

فديك يا أغر القاس قدرا  
سأنت أجدو حاديت الموالى  
دواة الصدق دور ما حواه<sup>(٢)</sup>  
ب شمطاء ناصبة فمادت  
وخصبنا<sup>(٣)</sup> حواصها منك  
إذا اسمي حمل الدين منها  
بشر يملأ الأنصار حسنا  
وقاه الله أحداث المباني

« بقية العاشية من الصفحة الناصية »

« فلا مروت نال عيد مناف »  
« مبعوث من - هجر ومن - مناف »  
« وأما ليلي هم - للأصاف »  
« حتى يسر قمر هم - كالحافى »  
« وأما ليلي لرحمة الأملاف »  
« ورحل مكة مبين عفاف »  
« سحر - هجر ورحمة الأملاف »

« يذا الذي طلب الساحة والندى »  
« و من مروت هم - من فرقة »  
« الرثين و من مروت رائس »  
« وأما ليلي هم - من مروت »  
« وأما ليلي هم - من مروت »  
« وأما ليلي هم - من مروت »  
« وأما ليلي هم - من مروت »

أقول : ورد في نسخة (أ) من أبي تمام (انظر ص ٨٩ من المديوان الحاضر) :

(١) في الأصل « لا تعد » فغير صحيح كونه « لا تعد » . (٢) استعمال الخبر واضير مما كثيرا  
فيه من الاستعمال . « وأما ليلي هم - من مروت » فغير صحيح .  
(٣) في الأصل « وأما ليلي هم - من مروت » فغير صحيح .  
و هذا أحسن من « وأما ليلي هم - من مروت » فغير صحيح .  
فإن ذلك لا يوافق ما في الأصل . « وأما ليلي هم - من مروت » فغير صحيح .  
(٤) في الأصل « وأما ليلي هم - من مروت » فغير صحيح .  
(٥) في الأصل « وأما ليلي هم - من مروت » فغير صحيح .

أقول : ورد في نسخة (أ) من أبي تمام (انظر ص ٨٩ من المديوان الحاضر) :



## و قال :

فديتك لأحشى تناسيك الذي وعدت من المعروف إذ حُثُّ طالبا

فأنت لا تنسى مواعيدك التي وعدت بها يوما وتُسى المواهب

## وقال :

يحاطب بهاء الدين ويمارحه ويتقاصه مرسوم المدرسة المجدية :

[وهي عشرون بيتاً]

أعجب أنا سيد الأس وقب صيرنا على اليمين

والحرث فاشتره قدماً (١) نابج رحبها من أحسن

أولا فقد شفت سروراً عن صدر أمر غير مأس

أنا فاعد في مهلي كذا كذا ثم لم يوص في نفس

عندي عيال لا أءه في لا مع لإمسه في أمس (٢)

لاسر في شي لم يسطح كذا ولا حطب أمس

الدمحم لدمي دمت أنهم عهدي بلحمي غير مأس

حول في دواتر ليدها شربت وفيهم كذا على المأس

أما التمار فينقصي حصاً من غير ما (٣) فوح ولا أس

والذي لا حصاً لسب أرقده لا مع العرماء في المأس (٤)

إن كان للمولى بذلك رضى فأد بأن لا أرتضيه أس (٥)

(١) عنه : « دم أي ثقتي ومضى دوما أي ثقتي ومضى »

(٢) تحته : « المأس = اختلاط الطلام » وهو نظير قول جرير في مدح هشام بن عبدالمث :

« ما ترى في عاهد من بهم سم أحسن عندهم إلا بعداد »

« كما » « ما » أو رادوا بك ولا ماؤك قد قد ولارى »

(٣) « ما » راقصة . (٤) في القاموس : « أحسن مخرج » صفة آخر حسن »

(٥) في الأثر : « أحسن حبيب » ، شديده الحقيق : « ما » هو عن به وعسى به أي

حسن به و « عسى أن يعز كذا » أو « عسى أن يعزى » أو « يعزى »



ولا عبر الهند شوا له  
ولا أريح الأرواح هب له  
ولا رُوح حد يد ما - رى  
ولا خطرات شباب الفتى  
على ساحل شقي حبه  
إذا حاصب الشمس جرائد حى  
وأعلم أن لها مطعاً  
سمعت<sup>(١)</sup> وقلب لها تلمى  
وأحسدها كنما أشرف  
إمام هداي عى ناله  
وكسب من الجهد في صحبه  
فمُحمد عن مأتي فرسخ  
أيا ركن دن نى الهدى  
فهاك فؤادى يا ضمارة

[وقال] يمدح بها بهاء الدين وقد اقترح الوزن والقافية

[وهى واحد وأربعون بيتاً]

فبالمطبي فلات حين مناص تقضي الدمام لأربع وعراض<sup>(٧)</sup>

- (١) فى الأثرية: الجدة بالسبت = لغة: مسهة - حدى (عنه وكبر، واحد) .  
(٢) من: قطعاً البلى يهطلو = أطلم و سرت حملة كل سى، واحدته سى لتسمى معنى هبل.  
يعنى تلمى (٣) كذا صريحاً (٤) فى الأساس «روى سى ملا» فاعدهم روى: «  
فان اجناسى» «أنساه دوار فاعده» روى: «من ائت و داء الدجل انعام» .  
(٥) فى الأساس: «مست» (٦) حبه «حسنة» فى الناموس «ملا الكأس» فى أصاره أى  
راسه، واحدته أصاره = جمعه (٧) أربع = لمرى والمجلة واحدته وأما سوبها ج أربع .



















وحلّ العدل وأرجع النعمى وعاد الخير والعجز (١) الظنم (٢)  
 بهاء الدين من عب الرايا له وفضله أعترف الأنام  
 سفته مراصم (٣) الكرم المعلى فشب و ماله عنها نظام

دقته لنداسة من الصلحة (خاصية)

آية : و امرأه أم ، و رجل عاس ، و امرأة عاس مع الاشراك ، و قالوا : امرأة مصصة ،  
 و ثلبة بحرية ، مع غير الاشراك ، قالوا : الصواب أن يقال : قولهم حامل و طالق و حائض و  
 أسماء ذلك من المصادر ، لئلا يعللوا فيها لبس فلا تنافي أوصاف مذكرة وصف بها الإناث  
 كما أن " أربعة واثنية و عده أوصاف مؤنثة وصف بها الذكرا ، و في بيان العرب هذا  
 قال في حيل : " لأدهرى " مرأه حامل و حائض إذا كانت حبلى ، و في التهذيب : إذا كان في  
 بطنها ولد ، و أنشد لمروين حسان و يروى لخاله بن حنظل :

تمخضت السون له يوم أنى ولكن حاملة بام

في قال : حامل ، و هو هذا ، قال : هذا لا يكون إلا سوان ، ( و ذكر مثل ما ذكره  
 الجوهري في شرحه ) و يجب في بيان " أنى " مائة ، ( قال ابن الأنباري : " الأنى  
 من بئز أشق منه مصور يكتب باب ، و قد أنى بئز و من

[ تمخضت السون لها ] يوم أنى ولكن حاملة بام

أي أدرك و بلغ و هي التي موعه و أدرك ،

قال ابن السكيت في شرح قول صاحب غاموس : " و هي حامل و حاملة " مائة هذا : " على لبس  
 و على لعل إذا كانت حبلى ، و هي أحب و أهدى ، من قال : حامل ، قال : هذا ، و من قال :  
 حاملة ، هذا على حسب معنى حاملة ، و أنشد الجوهري :

تمخضت السون له يوم أنى و لكن حاملة بام

قال صاحب سنن ( و قد ذكر ما تقدم عن الصحيح و الحسن ) أي ( أحمر ) ، و قال في أبي : و من  
 ابن الأنباري : " أنى من بئز أشق منه مصور يكتب باب ، و قد أنى بئز ، قال ابن السكيت :

تمخضت السون له يوم أنى و لكن حاملة بام

أي أدرك و بلغ ، قوله " ولكن " حاملة بام ، و قوله " أنى " و لكن " أمي " ، و قد  
 أنشد الجوهري : " و السجستان " مائة ، و قال : " أمي " ، و قال : " أمي " ، و قال : " أمي "

و زمانه حامل هجر است لا بد بهديك روز يار جويش حامل

و أنى كان : مصور يستعد ، قولهم : " الأمور مرهونة رها " ، و أنى : من يربح ، و قد  
 في بعض النسخ : " شاهدة تعالى "

(١) في الأصل : " و حجر " ، في " لأدر " حجر ، و مع مصدق حجره أي منه و معصم

(٢) في غاموس : " و حمار " = أوصاف الناس و رسلهم و كسبه و حنونه ، و لا يحق  
 و في الأساس : " هو طاعة من الطاعة " و عدم الأعداء .

(٣) في " لأدر " : " امرئ مع " = امرأه ولد ترضعه و لا يلقها أثناء إكفائه ، و قد مر في المعنى  
 " لا تناف " حاملة ، و كما في طالق : " أمي " ، و في معنى : " مرصع " و مرصع ،

رَبِّ (١) مَجْدَهُ مَالٌ حَلَالٌ يُعَانُ بَدَلَهُ عَرَضٌ حَرَامٌ  
 وَيَتَلَوُ حُودَهُ عَذْرٌ وَلَطْفٌ وَ يَفْقَهُهُ سَلَامٌ وَ ابْتِسَامٌ  
 سَعَى حَتَّى تَجْمَعَتِ الْمَعَالِي لَهُ وَلِدَاتُهُ (٢) عَمَّا نِيَامٌ  
 وَكَمْ رَامُوا كَمَا رَامَ الْمَعَالِي وَلَكِنْ كَلَّمَهُ (٣) رَامُوا فَامُوا (٤)  
 حَمَمَتُهُ ضَرَابٌ أَوْ طَعَانٌ وَ هَمَّتَهُمْ شَرَابٌ أَوْ طَعَامٌ  
 إِذَا مَا أُحْدِثَتْ أَكْفَافُ أَرْضِي سَفَاها مِنْ عَطَايَاهُ رَهَامٌ  
 لَهُ قَلَمٌ يَقْطُ شِبَا (٥) الْأَعَادِي فَمَا أُدْرِي يَرَاعُ أَوْ حَسَامٌ  
 وَ يَقْشُرُ مَا يَبِيرُهُمْ بِقَهْرٍ فَمَا أُدْرِي كَلَامٌ أَمْ كَلَامٌ  
 تَعَبَّدَا الْإِرَاذِلَ وَالْإِدَاسِي (٦) وَ فَارَقْنَا الْإِمَامِ الْكَرَامِ  
 وَأُحْوجْنَا إِلَى أَرْبَابِ حَهْلٍ إِذَا مَا خَاطَبُوا قُلْنَا : سَلَامٌ (٧)  
 وَكَمَا فِي دَحَى لَيْلٍ بِهِيمٍ يَحَارِبُهُ الدَّلِيلُ وَلَا يُبْلَامُ (٨)  
 إِلَنِي أَنْ شَقَّ ثَوْبُ الْقَطْمِ عَنَّا نَفَرَهُ وَجْهَهُ الْفَرْمُ الْهُمَامِ  
 بِهَاءِ الدِّينِ خَدَهُ إِلَيْكَ نَظْمًا كَيْفَ الدَّرَ أَمْسَكَهُ النِّظَامِ  
 وَ عَثَ فِي نَمَةٍ مَا لَاحَ جَمِ عَلَى أَفْقٍ وَمَا نَاحَ الْحَمَامِ

(١) في الآف = رُبَّ صبي رَسَدَ وَ رَسَدَ = رَمَى حَتَّى ادْرَكَ (٢) في الآف = مَشَاهِدُ الْمَلَكَةِ كَمَدَ = أَرَبَ وَ هُوَ الَّذِي وَلَدَ صَبْرًا وَ تَرَبَّى أَسْلَمَةً وَ لَدَّ يَقُولُ الْهَوَلِيُّ أَيْ تَرَبَّى مَشَاهِدًا  
 لَدَّ حَ لَدَّادٌ وَلَدُونٌ (٣) في الأصل = دَلَمَ (٤) في نصيب مضمون السنين  
 أَيْ آيَاتٍ وَمَا قَبْلَهُ فِي السَّابِقِ (النظر ص ٢٩) (٥) في الأصل = دَلَمَ كَيْفَ شَأْنُ شَيْءٍ حَتَّى صَرَفَهُ  
 وَ لَحِمَهُ أَسَدًا وَ اشْوَابٌ وَ فِي لَدَّاسٍ دَلَمَ كَيْفَ شَأْنُ شَيْءٍ حَتَّى صَرَفَهُ  
 هَذَا شَيْءًا أَسْعَدَ الْإِنْسَانَ (٦) في الأصل = دَلَمَ كَيْفَ شَأْنُ شَيْءٍ حَتَّى صَرَفَهُ  
 بِحِرَافٍ = دَلَمَ وَ فَلَانًا = جَمْعُ مَجَانِبًا لَقَوْلِ أَحْوَجِي إِلَيْكُمْ زَعَالٌ شَوَّاهُ (٨) في نصيب  
 إِلَى قَوْلِهِ فِي «وَأَدَا حَمَمَتَهُمْ حَمَمَتُهُمْ» (٩) في الآف = دَلَمَ كَيْفَ شَأْنُ شَيْءٍ حَتَّى صَرَفَهُ  
 فِيهِ يَصْلُحُ (١٠) أَيْ يَحْتَرِفُ فِي الدِّينِ وَ لَا يَلْزَمُ عَلَى حَرَمِهِ سَلَامٌ حَمَمَتُهُمْ مَجْمُوعَةٌ مَعَهُ وَ أَحْوَجُ















واعْمُرُوهُمْ وَأَقْبِدُوا عُمْرُ<sup>(١)</sup> وَشِدُوا أُنْدَ واسلم وتقى وأعدوا بندا وضمن وصل

كتب الحكيم (٢) إليه ويعتذر عن التحلف عن موعد

واعده أياه :

[ وهي سبعة أبيات ]

بقي من إن يقيد يوماً بمهجتي	ومن ماله يفدي وفي ماله سعة
هو المشرب العذب الكثير زحامه	ولكنه قد صبر الفصل <sup>(٣)</sup> مشرعه
ولما رأيت العفو منه تبرعاً	تعمدت ذباً كي أنال تبرعه
على أنه قد كان مما يمو قبي	صداع برأسي حمت منه تصدعه
تأخرت إذ قد قلت النفس لأثرني	مصدعة في حالة ولا مضيعة
إليك ضياء الدين مولاي الحجي	من الدهر إذ قد ساء لي حشري معه

« بقية العشرة من المجموعة الخاصة »

وفيه كلام الأصمعي « ندى لغة جوهرية » [ وفي لسان « ومن لبحر » « أدنى كدرى  
 طائر وفي أدراك أو سمر به « يدركه » « بكرم لدرى مع أدركى » ( وفي لسان  
 « يدركى بالعاط وعمره من يردو لربيع واستدركى الكلام = اكس » « وفي صحاح » « اربح  
 بالضم » « لبعة يقال منه : « لان ربحه اعدد » « اربح بالفتح أو سبغ » « ومن به ربحه و  
 أرض ربحه » « وفي الاحاس » « وفقد فلان في ربحه داره » « ربحه داره واعتج اصبح » « وفي  
 صاحبها » « وسعد الذي ساء عم احوود والكرم والسادة أو « غدا » كثره » « وفي صحاح و  
 مجمع البحرين » « واسعول » « اسقيا من موضع إلى موضع والاسعول احوول » « ومنه قوله تعالى :  
 حالدين فيها لا يقول عنها حولا » [ أي يحولوا ] « وفي القاموس » « « تحول عنه » « ربح أي  
 عبره والاسم كعب » « ومنه : « لا يحول عنه حولا » « فعمم أن احوول مأخوذ من الآية المشار إليها

(١) هي الارب « عمر الرجال ( كعب وعمر به ) عمر أو عمر « وعامرة » « أي زمان طويلاً »  
 وفه « عمر اسمر بأهله ( كعب ) عمر = كل مسك « بهم فهو معمر » « بعدى ولا يبعدنى »  
 « واسكال » « انام به » « طائر النار = ب ه ه » « صوه » « عمر » « لاو يرت به المعنى الأول »  
 و « عمر » « انى يرت به المعنى الثانى

(٢) يرت بأحكم من اتيين اسعد عني من سعدى « امرت » « وصوان الله عنه (٣) لها » « في المعبر  
 فليدعأ الى اسم من كتب اليه الايات أعني حسن الله



[ وقال ] يمدح الصاحب فخر الدين أبا طاهر اسماعيل بن الورير

الشهيد معين الدين أبي نصر :

[ وهي واحد وأربعون بيتاً ]

أسكر أنبيكم مفرم	لداء الطبيعة مستم
تظنون هجرانكم هباً	وذلكم التبا الأ عظم
أحسب أن أعرام الذي	أناسيه ينفى فلا يعلم
فأبى أئواد الذي لمنظي	وأين الدموع التي تسجم
وأين النقام الذي لم يدع	لدي سوى كبد تضرم
وروح ترد في حلدية	تمنع <sup>(١)</sup> ما بينها أعظم
وستنكم <sup>(٢)</sup> الحب ذريح أموى	وهيات مك الذي بكنم <sup>(٣)</sup>
أنهى علك عن أن يرور	لنمحو رسم الهوى ترعم
لئن كان إتيانا موهماً	فان اقتطاعكم مرهم <sup>(٤)</sup>
قد يتكم أي حرم ترى	نماطاه عندكم <sup>(٥)</sup> المحرم
فان كان عندكم محرماً	فقطوا على حرمه وارحوا

(١) في الصحاح : « تمنع » حذاه صوت السلاح و يجوز « والتمنع » = « التجرع » و « تمنع » =  
 « انتهى » جعل المدح في البحر ( أي « جرحاً » ) وفي الغاموس : « و تمنع » حذاه صوت السلاح  
 و « تمنع » أشي و « جرحاً » المدح في بحر و « تمنع » أشي = « أصعب » و « جرحاً » و في لاج :  
 « تمنع لادهم و سلاح و جرحاً » ( ٢ ) في الأصل : « تنكم » و من دون  
 بقية معارف الأولى ( ٣ ) في الأصل : « بكنم » بلا صفة بحرف لاو ( ٤ ) كذا صرحاً  
 ( بالراء المشددة ) في الصحاح : « والمرهم الذي يوضع على الجرح » و « لقمه »  
 و « لقمه » اسم أن صدر بالهمزة و « هم » و « منه » ما يقول به لهم اليهودي مرهم اليهودي كما  
 في الأساس ( ٥ ) « اقتطاعكم » = « لكاه » أشد ( ٥ ) كأل وضع صيد الجمع في موضع  
 الميم و « سظم » و « لقمه » قوله : « ترى » لهم إلا لا يقرأ « ترى » بصيغة النداء المجهول  
 حتى يكون صفة « جرح » وهذا هو الأولى .

فلا تَجِبُوا وَلَا تَلْعَمُوا<sup>(٢)</sup>  
 إِذَا أَقْبَلَ الْمَسْكُ الْمُضْلَمُ  
 عَسَى أَنْ طَبِيعَتِ لَا تُضْمِ  
 سَأَلُكُمْ فَيَكُ الْبَدِي أَنْظُمُ  
 بِهِ فَحَرَّ دِينَ الْهِنْدِي يَحْدُمُ  
 فَمَنْ حَفِظَهُ رَكَهُ نَعْمُ  
 هَدَى الدِّينَ بِالرُّوحِ إِذَا حَذُمُوا  
 مُسَاوِيَهُ فَاسْتَفْهَمُوا تَقْهَمُوا  
 كَذَلِكَ الْفَتَى<sup>(٩)</sup> دَارَهُ مَعْلَمُ

وَنَازِلُ دَلَسَحْنِي<sup>(١)</sup> كَمُ  
 شَكُوهُ الْبِي صِيْمَتُ الْهِنْدِي<sup>(٢)</sup>  
 وَأَحْطَهُ حَكْمُ بِيَا  
 وَإِنْ كُنْتُ نَشْرُ دَمْعِي كَدَا  
 بَلِ النَّظْمُ أَوْلَى بِهِ أَنْ يَرَى<sup>(٤)</sup>  
 عِمَادُ لِلْإِسْلَامِ<sup>(٥)</sup> يَحَاطُهُ<sup>(٦)</sup>  
 بِأَيَّةِ<sup>(٧)</sup> أَنْ أَسَاءَ الْبَدِي  
 لِعَمْرِي لَمَّا نَاعَهَا بِالْبَدِي  
 فَتَى دَارَهُ مَعْلَمُ لِلْهِنْدِي<sup>(٨)</sup>

(١) في الأصل « د ل س ح ن ي » في القاموس ، « د و س ح ن ي ع ل » في الأصل « و في الأصل « أي تقوى » فيه وهو يرى ، وكذلك العزيم ، « و في الأصل « د و س ح ن ي م ش انحرتم » وهو أن يدغمي عليك ذنباً لم تقطعه » أقول ، « و منه قول من قال :

« إذا برم أسولاً بخدمته عده » ح ن ي « د و س م م س ك ن د س »

(٢) في الأصل ، « د و ل ا ح ن م » (٣) كذا في الأصل (٤) في الأصل ، « د م ر ي »

(٥) في الأصل ، « د ل ا ح ن م » (٦) أنه صنف معنى صنف شتمتني بضمه أو من قبل العبد

والأصل « أي يخدمه عليه » جمع كسب لغة (٧) قوله « د و س » أي علامة وهي من أنكم أنسى

صنف أي احسنه حوار قال : « من هتاف في الحنن في باب الناسي عند ذكر الحنن التي لها

معنى من الأعراب ، « د ل ا ح ن م » « د ل ا ح ن م » « د ل ا ح ن م » « د ل ا ح ن م » « د ل ا ح ن م »

(أي أن قال ) « د ل ا ح ن م » « د ل ا ح ن م » « د ل ا ح ن م » « د ل ا ح ن م » « د ل ا ح ن م »

« د ل ا ح ن م » « د ل ا ح ن م » « د ل ا ح ن م » « د ل ا ح ن م » « د ل ا ح ن م »

« د ل ا ح ن م » « د ل ا ح ن م » « د ل ا ح ن م » « د ل ا ح ن م » « د ل ا ح ن م »

« د ل ا ح ن م » « د ل ا ح ن م » « د ل ا ح ن م » « د ل ا ح ن م » « د ل ا ح ن م »

« د ل ا ح ن م » « د ل ا ح ن م » « د ل ا ح ن م » « د ل ا ح ن م » « د ل ا ح ن م »

« د ل ا ح ن م » « د ل ا ح ن م » « د ل ا ح ن م » « د ل ا ح ن م » « د ل ا ح ن م »

« د ل ا ح ن م » « د ل ا ح ن م » « د ل ا ح ن م » « د ل ا ح ن م » « د ل ا ح ن م »

« د ل ا ح ن م » « د ل ا ح ن م » « د ل ا ح ن م » « د ل ا ح ن م » « د ل ا ح ن م »

« د ل ا ح ن م » « د ل ا ح ن م » « د ل ا ح ن م » « د ل ا ح ن م » « د ل ا ح ن م »

« د ل ا ح ن م » « د ل ا ح ن م » « د ل ا ح ن م » « د ل ا ح ن م » « د ل ا ح ن م »

« د ل ا ح ن م » « د ل ا ح ن م » « د ل ا ح ن م » « د ل ا ح ن م » « د ل ا ح ن م »





وثوب الذي بهم مقلم<sup>(١)</sup>  
 لآفاقه غيرهم أحجم  
 أحوه الشهاب الذي يرحم  
 كواكبها كلها منهم  
 ومنهم سماكاه والمرزم<sup>(٢)</sup>  
 ظلمت قنائه أسحم  
 وهذا يدلّ دهر لا يجم<sup>(٣)</sup>  
 لما كان من فوقها<sup>(٤)</sup> مقلم  
 كالسك<sup>(٥)</sup> أو أنه أقم<sup>(٦)</sup>

نظام العلّى بهم مبرم  
 إلى فلك المجد فاطرهما  
 هو الشمس فيه وندى الدحي  
 هما مرآه و من بعدا  
 فمنهم سماء و عيونه  
 إذا أنا شتهه بالحب  
 و ذلك يطر تارته  
 له همة أوقست حكمها  
 و سميت بطائر هسانه

(١) في الصحيح ، « و نسيم عيم الثوب » وأعم المقار الثوب هو نسيم و لنور نسيم  
 (٢) في القاموس : « و لم ير من جنان مع اشترين » و في المعنى : « و لم ير من جنان مع اشترين »  
 المطر و قد يفرّد ، أنشد اللحياني

أعددت للزوم والذراعين  
 قرأ مكافئاً و أي تخمين

أر دوا تخمين أي تخمين ، من ابن سناء ، المراد من جنان و هما مع اشترين فالذراع المقصودة  
 هي إحدى ثمريين و هم احوز ، أحد الزومين و ضمهما كواكب معهما فهذا مراداً اشترين  
 و اشترين معاهما اندس معهما الذراعان يكونان معهما [ و قال ] احوز مرئي و المراد من مرري  
 اشترين و هما جنان أحدهما في الشعرى الآخر في الذراع

(٣) يدلّ دهر كجدا الدهر نصف و معنى أي مدى الدهر و أنداد دهر هي الصالحات « و نقول  
 لا أصفه يدلّ دهر أي أمد » قال الأعشى : يدلّ دهر حتى تلاقي احزرا « و في القاموس :  
 « و لد من الدهر مدّ زمانه » من البدايات في الحامي في الأسماء ( ص ٩٦ ) مائة ، « الابد  
 و يدلّ الدهر و جدى الدهر = هيشه » و في لغة اللفظة ( باب الأوزة و الرياح و أسماء الدهر ) :  
 « و يقول : يدلّ الدهر ايريد بدّ دهر ، قال الأعشى : يدلّ دهر حتى تلاقي الغبار » و « لا سجم  
 أي لا نفع » في القاموس : « أحجم المطر و غيره = أجمع » و في الصحيح : « أحجم الرد و أحجم  
 المبر = أجمع » و مرّ نظير مصون اسم مراراً ( راجع ص ٤٠٦ و ٦٠٣ و ٩٠ و ١٥٨ ) . ( ٤ ) أي من  
 فوق الارض ( ٥ ) قوله « كالسك » الكاف منه اسم بمعنى أشل وهو كثر انقوع قال ابن سني ،  
 « يرؤى ، قاله حاد في كل غارقة » ينامي من الاعتداد تنصّي فتونم

( ٦ ) كذا صريحاً بالعين اسمحة فهو اسم يفصل من دولهم ، « فمة الطب أي سد حاشيته »  
 و يقال أيضاً ، « صم اب الحة السكة أي فتحها » فهو حد

فيحفه متها متحد  
على الحدود سبل أمواله  
و لكنه مقوم طيه  
أنا فخر دين الهدى زفها  
هتت بالعيد «مع لها  
وعش ألف عيد كما شئت في

و يتحبه مجدداً منهم (١)  
و صورة جود الفتي مقوم  
إذا أنت حققته مقوم  
إيت عروسا أنت جشم (٢)  
و أنهم فأت فتي مع  
سرور على رغب من برعم

وفال يرثي محمد الدين أبا القاسم (٣) عبيد الله بن الفضل وتوفي  
يوم الجمعة السادس من حمادي الأحره لسة خمس  
و ثلاثين و خمسمائة و حمل إلى المشهد بقرية  
باركر ١٤ على ساكنه السلام قدوس هناك  
لأغد وصي هو عبيه و كان يوم عاشوراء :  
[ وهي أربعون يب ]

أرايت كيف رزق الأحمال ؟ أعلست كيف تضضع لأحوا ؟  
أسمعت كيف رزق الدنيا معاً ؟ أضمت كيف تركها الأهوال ؟  
لا : مرأت ولا عمت ولا سمع ب ولا صب : تباش الأقور (٥)

(١) حقه أي إهداء به و إلهام أي إلهامه أو إهداء أي إلهامه (٢) كد صرحاء  
سأني مصون است و معني حشد في إحصاء الأعداء (٣) في الأصل « أبا القاسم »  
(٤) كد في الأصل (أي رزق المعجزة بعدائه) لهمة صرحاء وريد « مرأت »  
صف الذي مر « كد » معاصي (ص ٨٢) (٥) عداؤه (الاسم) (د) في « صبح القصد »  
حول القصد اعطاء أي رزق بها الشرف الرضي (د) صاحب من عدا (د) و أوهاء  
أكد استون بعدد « لا أصلا »  
أكد « صاب الأسد » وهي مدله  
أكد « بقم البرق » بعدد  
أكد « نعط » الرزق عن النبي  
أكد « كك » الرزق وهي معاصي  
أكد « من الرزق » وقد طلب  
و كذا حور صعدته أي رزق بها « حلق إبراهيم » « الكتيب المعروف و أوهاء »  
أعلست من حملوا على الأعداء  
جل هو ي لوجر في العر اعتدى  
من وقعه مناصع الارما



و لماصر الاسلام فافع ضد عدا  
 من ذا صيف السائلون ما به  
 من يشتري الهالك من صرف الردى  
 أنى أتيج به حمام عاجل  
 سادى الردى فأحابه ولو أنه  
 أتت المسة تجذبه<sup>(١)</sup> روحه  
 فأحابه صوغا إلى مطلوبها  
 فمن الذي إن حثته<sup>(٢)</sup> لملمة  
 إن حثت تجذبه ردك حوده  
 وعلى عدالك له إذا اسجدته  
 أنصاره و هم له حدال<sup>(٣)</sup>  
 و لهم عليه بسطة و دلال  
 فهم على حدودى يديه عال<sup>(٤)</sup>  
 و من المايا رث و عجال<sup>(٥)</sup>  
 غير الردى سادى لطل حدال  
 و هو الخواد الماحد المفضال  
 ين الكريم على العلى يحتال<sup>(٦)</sup>  
 يكفيث منه الغوث و الاشال<sup>(٧)</sup>  
 و اماء و حيث روى و حمال  
 يوم العدال أسدة وصال<sup>(٨)</sup>

(١) الام فى قوله « و لماصر الاسلام » المقولة و كذا لام دله (٢) أحمد بن موسى الرضى

« طالب الحروف على حجه »

« و اماء على بأسر مقددها المدي »

(٣) فى الصراح : « نأج » أى « أنجح له الشئ » أى قدر و أراح الله « شئ » أى قدره له ،  
 و منه « رأت أى أبطأ » فى أصل رث عجة و هذا ريبا و رجس رث « شديد أى عظمى » و  
 فى القاموس : « الريث = الاطباء و هو ريث ككيس » على

(٤) فى الصراح : « وجدوته و اجتذبه » و اسجدته بمعنى « إذا جلس حدوا » (٥) بهم

من قوله فما سوى (أصل من ٣٩) « يحثك لث » بظلال « إن الكريم على الملباء يحتال » أن  
 المضمون أعيره بكنى لا أدري أنى له هو (٦) نظير التعبير فى مثل هذا المورد كثيرا منه  
 قول الرضى فى رثائه « اسحاق الصابى »

« من ملاحظة الفصاحة ان همى »

(٧) فى القاموس : « و أشب عليه » عطف و اعانه : و امرأة على وندما = أدبت عليهم بعد  
 روجها و لم تزوج « و فى الصراح : « و أشب عليه أى عطف » و فى لسان : « و من المبحار :  
 أشبت فلانة بعد عنها = صرب على أولادها لم تتزوج » و منه : « أشب عليه إذا عطف أو يقول :  
 همى فى رثائها كالنوة على أشائها »

(٨) « كان » « الصل » هذا معنى السوف فى الأعراب : « و رث شئ اسف مصلا »

أودى الذى نكاله و نواله      صرف البلاء و حرت الأموال<sup>(١)</sup>  
يا دهر فانك دماغيه فانه      قد كان عذراء في الذى قتال<sup>(٢)</sup>  
ولئن طلعت لقد طلعت بما جدي      ما انت له في العالمين مثال  
ثم العلى بوفاته فمقودها      ممحلة و سروحها أهمال<sup>(٣)</sup>  
يا محمد دين الله و الصدر الذى      عاصت أوشك و فاته لآمال  
يا اصر الإسلام لم يصرك عن      ريب الردى الأموال والأبطال  
نسماً لو أن الموت باعث لاعدى      كل الانام ليقتدوا و يعالوا<sup>(٤)</sup>  
فادهب كما ذهب الحبا عن معشر      حطمتهم الأزمات حتى عالوا<sup>(٥)</sup>  
فلئن تكادك<sup>(٦)</sup> الرماث بربه      إن الرماث لمثلها فقل  
لهمي عيه لمكرما شادها      لاشك أن عمادها سيمال

(١) « حير » من حير أى حمة (٢) « قتال أى تحتكم » فى القاموس « و قتال

عليهم = احتكم » و فى الصحاح « و قتال عيه = تحتكم »

« و مرله فى دار صدق و عفة » و « من من حكم على عيب »

(٣) فى القاموس « ايهل معركه = احدى المردى لى و بهاراً » و فى الصحاح « ايهل

« متعربك لآل بلا راع » مل لى « لآل = النى لا يكون إلا بلا و ايهل يكون لى و

بهاراً يقى » بل هل و هو مل و هامة و هار « بر كته هلا أى سدى » و ارسنه برعى

للا و بهاراً بلا راع » و فى التثنية « احضد الرعى بالهجر و ادم صى » ادى « راع »

(٤) فى القاموس « و علاه و ه = سام فاسد » و فى الصحاح « و على بالجم أى شراه

يش قاله و قال »

« تقالى اللحم للأنبياء نيا » و ترجمه اذا تخرج القدر »

صحب « و هو يريد » عسى هذا يكون عفة « ه » محدودة ضرورة (٥) « دمر بطيراب

فى أول الديوان (س) » و « شرحه من مسافات حرايد » (٦) فى الصحاح « تكادى شىء

و تكادى أى شىء عسى « تمتد و تمد » و فى القاموس « تكادى شىء = تكلفه و كادى و صدى به و

تكادى الأمر شىء عسى « كتكادى » و « حور الوجهين ه لآل الوزن يسهم مكن واحد منهما

لهفي عليه لمقبّر<sup>(١)</sup> قد عريت  
لهفي على أوراده في ليله  
بل لهف رعيه لو ضم شاعرا<sup>(٢)</sup>  
و ان دهم لتجندت مكارم  
ولتجندت من صميمك معشر  
هؤلاء وجرأتين ثم بهاؤه  
واساك شمساً من ثمة احه  
عاشو عسى الله وسامه  
أعضاؤه و استرخت الاوصال  
والحق في وزد الرقاد بهال  
لعدا الانام و حكمهم نذل  
مدحورة أعمارهم طوال  
ضربت حيت ثاسهم الأمثال  
و شهده راءهم الإقبال  
بهما الندى قدأه وإلافضال  
سبح فمرى و روق صال

وكتب الى عذبة السلام الى الامام أبي منصور موهوب

ابن أحمد بن الحضر الحواليشي :

أوحى عنده نيات

سلام على من لم أفتر به نه  
ولم أتمتع في مريع جبابه  
وفد<sup>(٣)</sup> هاخص شوق إليه مسرح  
فلمست أقصى الوقف إلا بذكره  
ولم تكتحل عيني بحسن زوائه  
ولم اضطرب في أرضه وسمايه  
أروح وأغدوني جوى برحائه  
و نشر معاليه وطيب ثنائيه

(١) في الاصل « مقبر » على القاموس : « قبره و يقبره » ويقبره « يدفن » و « دفنه »  
و « أموره جميله » و « انصر مدح الامان » و في الصحاح « و دفن » « دفن أميرك » و أمير « حبراً  
ي دمه » و أمير « أي أمير » « بل نصر » قال تسم للجنح : « أميرنا صاحباً » و كان يدفنه و دمه « أي  
أنس » « أي أن يقبره » « فصار لهم » « و دنيكم » « قال أبي السكت » « دفنه أي صيرت له قبر » « دفن  
فيه » و قوله تعالى « ثم آمانه فاقبره أي جعله مش يقبر » « ثم يحمله على مكالات و كان لغيره  
أكرمه به سواد » « و في مجمع البحرين » « دفنه تدعى » « أم » « فدفنه أي حمله دفنه » « و يرى  
فيه و سائر الحيوانات تلقى على وجه الأرض » « فاقبره » « أي دفنه » « و دفنه » « و دفنه »  
« مثله » « و دفن » « أمير البيت » « أمرت أن يدفن أو جعلت له قبرا » « و قبرت القيت من أي قتل و  
صرب » « دفنه » (٢) شاعرا أي مثاعا . (٣) في الاصل « و دمه »

كفائي من دنيا كمُحس رائه  
وُفصى مياي اليوم طول بقائه  
بعيد المدى لا يستطاع لئائه  
لأخرى بمغزاه وأخرى بدائه  
تسكن من صدور العلى في سوائه  
فإن عطشي في الثرى من ورائه

عليكم بدنيا كم بُنيها<sup>(١)</sup> فإني  
فأكر همي الآن خدمة نائه  
وقائية<sup>(٢)</sup> لا يصب قلبك نارح  
فقت دعيتي يا مياي وبنها  
هو السيد جعجع جعجع  
سأدعوله مادمت حيا فان أم

وقال وكتب على صفة بالدار النهائية :

[وهي واحد وعشرون بيتاً]

سيت وواعد على لإقبال  
وعو مرة وحسط معان  
بالحود والإحسان وإحصل  
رمب التواء عليه الإلال  
من عبرا<sup>(٤)</sup> أشه وعبر مثال  
وحصرت أفعالا على أفعال  
كفعال لاحصر<sup>(٦)</sup> ولا مكسال  
زمن لورى عن وصله<sup>(٧)</sup> يسال<sup>(٧)</sup>  
تستعيد الأحرار بالأمول<sup>(٨)</sup>

لله فرك من بناء عالي  
أسو معدره ورفعة ربه  
ناسك أقص من ساجد العلى  
هه المذنب إلتك خير من  
فقت الورى فاني<sup>(٣)</sup> فهو واحد  
اصروا على أفعالهم فوالهم  
زمت المعالي فابتليت<sup>(٥)</sup> ساءها  
وعشتهم فست مصروف الحظية  
أصبح في هدي السبطة كنها

- (١) يريد « يا مياي » (٢) أى رب العالمين (٣) فى الأصل « فاست »  
(٤) « ما » رتبة (٥) السب = ر (٦) كأنه فى تقدير كفعال شخص لاحصر  
واحصر ككتب = صنف احصر ، ويطير فواله « كفعال لاحصر » فى قول الأرحاني ،  
« حامداً مخلصاً صرفت إليها وجه لا آفك ولا حر » اس  
(٧) قوله « يسال » لىء رائد « وستر » فاعل من استلوا وهو جبر « لس »  
(٨) البسطة = الأرض أو ما اسط واستوى منها .



























[وقال:]

[وهي حصة أبيات]

إذا شئت أن تحظى من العلم بالذي يحلّك في الدنيا ويحييك من لظى  
فأرعب إلى علم الكلام فإنه هو العلم حقاً فأرعبه من حفظاً  
ولا تشغل إلا به إن غيره من العلم مثل السكك سلبق اشطاً<sup>(١)</sup>  
وإياك والعلم الذي إن طلبته تستب منه آرداً<sup>(٢)</sup> مندوفاً<sup>(٣)</sup>  
أردت به عم الأوائل به الذي<sup>(٤)</sup> لأدب ونفع لا كرامة لسطاً<sup>(٥)</sup>  
وكتب إلى ولده أبي المحاسن أحمد باسمهان :

[وهي حصة وعشرون بيتاً]

الذين فرق بين جفني والكري والذين أنكابي جيف أحرأ  
دمعي دم مذ صدته حرقي سبته حرره وال منظرأ  
كالورد أحر ثم إن قطرته جمع أزداء وعد أبيض أحرأ  
قالوا: تصبر قلت: لا تستجلوا أو تصبر الأيام أن أتصراً<sup>(٦)</sup>  
هذا حديث والتزاع يكاد أن يفوى فينزغ قلبي المتحصراً  
قسماً لو آتي كتب أعلم آسي أبقى كذا متلداً متحيراً  
لعلقت ديل أبي المحاسن عوة أما نهياً للفراق مشمراً  
حمت إلى حيي<sup>(٧)</sup> وزع صدره فأصاعها و لث أطاع لبلحر<sup>(٨)</sup>

(١) بعتهم منسوق «داع» هي القاموس: «اشطى عظم لائق» بركة أراد «داع»

(٢) من لاس «دارق» (٣) بعت «مندوق» هي الأقرب منه الرجل يدوق مثل جعة

(٤) في الأصل بعت «أي جهنم» (٥) بعت «أي آثار» (٦) أي لأن أتصراً بكلمة

«أل» بعت (٧) حيي «أخيه معروفة من اسمهان (منها سبيل العارضي على فوار» بعت مقدمة

نفس الرحمن معجذات أنوري «رسول الله عنه» (٨) قال لا تشي

«أن» من عبث الكلاب صماء ثم أنشأ بالعرى أن يجودا

ولام في «سبحرى» لا هو «سبحم» المندوف: وعمل فيه «هو معروف من قول الحظ» «إذا توازد

شرط رسم صدف جواب الشرط وأطاء جواب القسم أولى»



سقياً لها إذ نحن في عرصاتها  
 فقهاء مدرسيه و فتية ملعب<sup>(٢)</sup>  
 أبني<sup>(٣)</sup> فاسكن اصفهان مكرماً  
 و اترك أذاك بناس<sup>(٤)</sup> قاسان التي  
 قد أوحشت ساحاتها و عراضها  
 و رأيت فيها ضاحكاً متعجباً  
 أوهارياً متردداً أوكامناً  
 والله حارك<sup>(٥)</sup> حيث كنت من الأدي  
 و حضر اوفد فطر الى منازل آتائه و أجداده  
 [قال:]

ولقد أصبحت مداممي لهما بكت  
 أمداممي لهفي عليك فإنتهم  
 لا يرجعون ولو بكيت دماء  
 تذكر الآباء والائناء

« بقية العاشية من الصلوة الناصية »

أتمم حالاً تامل واصل كون لعل مستلاً ، قال ابن مالك ،

« وكونه منتقلاً مشقاً »

واحدة اندسة كوجه حالاً من المصاف به أعني المرفأ ولاحي ، حال منه إلا أود كان انعام  
 به المصاف أو كان له من المصاف له أو كاحر ، منه ، قال ابن مالك ،

« ولا تجز حالاً من المصاف له »

« أو كان جرحاً منه أصلاً »

(١) في الأساس ، « وغلل يري العري » و « أتى بالمحب » و « في القاموس » ، « هو يري العري »

« أمي » أي بالمحب في صفة ، « وفي الصحاح » ، « وغلل يري العري » إذا كان يأتي بالمحب في صفة .

(٢) مضمون المصراع مأخوذ عن بقية الناصية (وه) ألا أتى بيت اسم القائل كما أتى لبيت قوله .

(٣) في الألف ، « بقدر ما أفر من كل واحد منهما » صدح حبر أو شراً ، يقال داراً تقارن اللام ،

تقدم القران النظر = مظهر كل منهما إلى صاحبه شزراً ، والشاعران = فالأشعر وتنا شداء ،

تقارن أشاء = أتى كل واحد على الآخر . (٤) في الأصل ، « السبي » . (٥) التصغير

بعد اشعة و لحن و التعليل . (٦) محذوف عن آله و امع في جوهر اللام أعني بوه « اترك » .

(٧) « في القاموس » ، « والجار = المحجر والمستحجر » ، « في هذا » من الأدي « يعني به » « عذر معناه » .

وكتب اليه الحكيم جمال الدين ابو سعد الفرخان

في صدر كتاب من خرقان :

[ وهي اثنا عشر بيتاً ]

كبت وفي قلبي من الشوق لاعم  
و بين التلاقي والتهاجر معول<sup>(١)</sup>  
أكابد بعدا بين وحداً مرحاً  
ومسحت بالشوق الذي أوردت الجوى  
ألا قاتل الله الغراب فإتني  
ويا رحم الرحمن قعري دوحه  
لقيت من الشرحال كل حبيبه  
وها أنا أضحت حرقون عدى  
سلام على من حبه خامر الحشا  
سلام على من سن في الفضل سنة  
سلام على من قد سما نحو غاية  
سلام مريض القلب فارق إلهه  
فأجابه :

[ وهي تسعة أبيات ]

بواجب مسك فتف أم نوافج<sup>(٢)</sup> وأدراج<sup>(٣)</sup> عطر فتحت أم دوارج<sup>(٤)</sup>

(١) في الأصل : « دوارج معول » (٢) كذا في الأصل من صرحا معه سقط ونقص

(٣) في الأصل : « دوارج » وفي القاموس : « والنافحة = دوارجك والريح تبدأ بشدة » و

في الصحاح : « والنافحة أول كل شيء يبدأ بشدة » يقول : « بعت اربح اد ، جاءت اربح بقوة »

قال دوارجه يصف ضللاً :

يرتد في ظل عرّامير و يصرده  
حجب نافحة غشوها حص

« بقية لعاشة في الصفة الاله »



[وقال] يداعب بعض أصدفائه في ذكر وزير مدبر

قالوا : الوزير كفيه قلت : العفاء عليه

لم لا يكون كليماً والشتم في عارضيه

[وقال] يخاطب ولده أحمد :

[دهى عشره أمت]

أقره عيني إني أمت ناصح	وإن سبيل الرشيد دولك واضح
أقره عيني لا تغرنك المني	فما من بلا فامصص <sup>(١)</sup> جوامح
وليس المني إلا سرماً قبيحاً	يرمده رأد النهار <sup>(٢)</sup> الصهاصح <sup>(٣)</sup>
وأياك والديا الذمة إنيها	بوارح سوء ليس فيهن سائح <sup>(٤)</sup>
إذا ما استشفيتها الحقيقة أوصحت	بأن المنايا غايات روائح
وأن ليس نفس المرء إلا منيعة	ولا بد يوماً أن ترد المائح <sup>(٥)</sup>
كفى حزننا أن الذنوب كثيرة	وما هن إلا المغزبات الفواضح
كفى حزننا أننا نسينا عديدها	وقد عذها مستأمن لا يسامح

(١) «انقاصات» من «قسمي القوس وعد» استع «لغناء قريب من معنى الجوامح» (٢) في الأقرب : «أنت تصغي وقد ارتعدت الشمس وأمسح» هو «في الغمس لأول وريث شاب» هذا أراد معنى مثل «الضرائي» و «الشمس رأد» معنى «كاشم في لطف» (٣) تعني «الصهاصح» أمثال الجسوى «هي الأقرب» «الصهاصح» جمع الصصح وهو «أسوى من لاص وحرد» (٤) في الأقرب : «أخرج من الصد» من «يسك مولات ماسر» كما «روح ج بورج» وأغرب صبره لأنه لا يمكن أن ترمه حتى يعرف «وده» «البح» «أدى نأى من حاب» «البح» «أخرج» وهو «أدى» من «حسب البارد» «الناطح» «استفك» «والقصد» «استدبرك» «ح سوبج» «لغرب» «استن» «ساح» «شام» «سارج» «وه» «أجل» «من لى» «بالساح» «مداد» «روح» «أى» «من رشيب» «في» «المبارك» «عدا» «شام» «وهو» «صرب» «في» «وقع» «المصوب» «مد» «المكروه» (٥) «مد» «مد» «حون» «قول» من «قال»



ويا صديق ما قد قال تلميذ شاعر يعبر عما أصمرته الجوانح  
«كفى حروبا ألاحياة شعبة ولا عمل يرصني به الله صالح»<sup>(١)</sup>

قال :

[وهي أربعة أبيات]

سألتك قلة فمنسيها أرهدأ كان أم رهوأ و تيهأ  
فإن يك ذاك عزهد فاصح لعز الله لا بخريك فيها  
وإن يك فصل زهو فهو حق أمن لا بسنيد به شيها  
ولكني أنا المسكين فاعصف لمسكني علي و أعطيها

و قال يرثي شيخه و أستاذه الشيخ الامام السعيد

أبا الفضل عبدالرحيم بن أحمد بن محمد بن محمد الاخوة الفدادي  
نزيل اصفهان و كان بينهما من الغبطة والصدقة ما هو معروف  
و توفي رحمه الله بشيراز في شعبان سنة ثمان وأربعين وخمسمائة :

أذر الدموع فلات حين مجاز<sup>(٢)</sup> واث لغيرك الفرد في شرار  
ورد التمي فقلت لا أهلا به<sup>(٣)</sup> وأقام قمي في أسي حرار<sup>(٤)</sup>  
ورد لتمي فقلت من ذكروا فقد حشوا الحشى بما<sup>(٥)</sup> الحرار<sup>(٦)</sup>

(١) في «معجم الدولة» «مسند بزم» المصنوع إلى حسان بن أبي بكر جواد روى في كتابه «تذكرة»  
في باب الرابع الذي في «أدب الأول» أي حقه (ص ٢٢٣) من نسخة المخطوطة «معجم سنة ١٣٣»  
«حديثه» «هفت» «وهم» [أن أبو حنيفة] في «مئة عمره» شعرا سوى هذا البيت  
«كفى حرب أن لا حياة بعده» ولا عمل يرصني به الله صالح»

(٢) أحمد بن محمد «عالي» «ولات حين ماض» وهو ذر لأنه ثلاثة من سورة من «وهم»  
«م أهلكنا من فمهم من فر عداوا» «لات حين ماض» (٣) «كده اصبر» (٤) «في الأرب»  
«الجزر» «متج» «كلا مخرج» في «عصب وحكي» في «القدر» كقول «دوني» «مستدر حر» من «البيت» «حاضر»  
(٥) «في الأرب» «داجتر» «حشار» = «ست» «البرقة» «وحقه» «فداس» «مادر»

(٦) «في الأرب» «الجزر» «فقتل من الجزر» «يراد به» «مسي» «سنة» «كامل» «وعصر» «والجار» «بالكر»  
«حرقه» «نقل» «حر» «حرف» «كسر» «وب» «حرر» «نحوه» «وقه» «بالحر» «و»

قالوا حاز الدين واجبرالدي يعرو العلوم معاً إليه المازي<sup>(١)</sup>  
 وحرره<sup>(٢)</sup> عبد الرحيم فكاه<sup>(٣)</sup> لله سبي من خير حار<sup>(٤)</sup>  
 أعني راجل العز فضله بعدة<sup>(٥)</sup> من الإيهام والإنغاز  
 وكأهم طعمه فؤادي بفضة ثما عود بماري<sup>(٦)</sup> هرهار<sup>(٧)</sup>  
 ولئن يصح لأعقد لموته من سمر معززة رسوم تعاري  
 وفاته ليس بموزنة بل هي عدا حراز أرمات ساري<sup>(٨)</sup>  
 لهي على عبد الرحيم فاته حبل جند فاصداً لبرار<sup>(٩)</sup>  
 لهي على عبد الرحيم فاته ليث برمح<sup>(١٠)</sup> يوم حوز برار<sup>(١١)</sup>

(١) هو طاهر بن علي بن أبي شيبة، وهو من الأدب والعرفاء، كان له رتبة عالية في الدولة العباسية.  
 (٢) حرره، أي حرره من العبودية، أو حرره من السجن، أو حرره من الخدمة.  
 (٣) فكاه، أي فكاهه، أي فكاهه من العبودية، أو فكاهه من السجن، أو فكاهه من الخدمة.  
 (٤) حار، أي حاربه، أي حاربه من العبودية، أو حاربه من السجن، أو حاربه من الخدمة.  
 (٥) بعدة، أي بعدة من الإيهام والإنغاز، أي بعدة من الإيهام والإنغاز.  
 (٦) بماري، أي بماري، أي بماري من العبودية، أو بماري من السجن، أو بماري من الخدمة.  
 (٧) هرهار، أي هرهار، أي هرهار من العبودية، أو هرهار من السجن، أو هرهار من الخدمة.  
 (٨) ساري، أي ساري، أي ساري من العبودية، أو ساري من السجن، أو ساري من الخدمة.  
 (٩) لبرار، أي لبرار، أي لبرار من العبودية، أو لبرار من السجن، أو لبرار من الخدمة.  
 (١٠) ليث برمح، أي ليث برمح، أي ليث برمح من العبودية، أو ليث برمح من السجن، أو ليث برمح من الخدمة.

أشبهه في كنهه، أي أشبهه في كنهه، أي أشبهه في كنهه.

دعوى أوصله من كنهه، أي دعوى أوصله من كنهه، أي دعوى أوصله من كنهه.

دعوى أوصله من كنهه، أي دعوى أوصله من كنهه، أي دعوى أوصله من كنهه.

ما عطفه ووصله إلى الأصل، أي ما عطفه ووصله إلى الأصل، أي ما عطفه ووصله إلى الأصل.  
 وسببه في الأصل، أي وسببه في الأصل، أي وسببه في الأصل.  
 أهله من حبه، أي أهله من حبه، أي أهله من حبه.  
 في أصله الأصلي، أي في أصله الأصلي، أي في أصله الأصلي.  
 لا يكتفوا إلا به، أي لا يكتفوا إلا به، أي لا يكتفوا إلا به.  
 حاز في الأصل، أي حاز في الأصل، أي حاز في الأصل.  
 أو ليس له إلا به، أي أو ليس له إلا به، أي أو ليس له إلا به.  
 وهو يشترط أن يكون له أصل، أي وهو يشترط أن يكون له أصل، أي وهو يشترط أن يكون له أصل.

(٥) في الأصل، أي في الأصل، أي في الأصل.  
 مالا من أمم، أي مالا من أمم، أي مالا من أمم.  
 أجهل منكم، أي أجهل منكم، أي أجهل منكم.

وحده من عدا حراز، أي وحده من عدا حراز، أي وحده من عدا حراز.  
 (١٠) في الأقرب، أي في الأقرب، أي في الأقرب.  
 ويرجع الاسم إلى ربح، أي ويرجع الاسم إلى ربح، أي ويرجع الاسم إلى ربح.



واهّا له لو كان يُفدى لم يكن      يفلو<sup>(١)</sup> بكلّ فخيرة وردكاز<sup>(٢)</sup>  
 والدنهر لا يبقى على نارائه      طود أشم ممّنع الأحياز<sup>(٣)</sup>  
 كلاً ولا يبقى على مستأمن<sup>(٤)</sup>      يأوي إلى الحافه<sup>(٥)</sup> أبلاز<sup>(٦)</sup>  
 وعلى بطير النار من أطلافه      ببطون سهل أومتون عراز<sup>(٧)</sup>  
 وإذا تفصى من مضيق نعلته      سلكا<sup>(٨)</sup> تفلّت من مغالب باز  
 يشكو<sup>(٩)</sup> الكلاب نقره فيشكها<sup>(١٠)</sup>      ويبت شكر<sup>(١١)</sup> الغيث بالأعجاز

(١) في الأعراب : « علاسر (عصر) مبنوعلاً (دوى) » ربيع : وصدّ رحمن وهو قال  
 وعسى<sup>(٢)</sup> : « عه » دوق : « رعد » أن لركاز بمعنى الكبر الممدوح  
 (٣) من البيت صاعداً خلف البحر (عصر) ٧٥ و ١٧٩ وقد هلك عن أي دؤباً هدى آتاه من  
 في عينة السروقة :

« والدنهر لا يبقى على حدثائه      حول أشرافه حدثه ربيع »  
 ككه في الصبح والناس واسع في حرره هكك « أبو دؤب »  
 « والدنهر لا يبقى على حدثائه      شب أفرته الكلاب مروع »

وما عساه سابق وهو عن الأعرابي ومعهده شميم والمفصّل (ص ٢٠٢) وحروية لأبّر

(٤) في الصبح والناس : « أفت على فلاير اذا أرعت عنه ورحمته » قال : « لا ألقى الله عيبك  
 بن أفت على » (والأعرابي على الشيء هو لا يراه عنه) « وفي نهاية المجلس » وفي حديث الدعاء :  
 لا تفتي على من يصر : « بها معنى » « لا » أفت عنه ألقى إذا رحمة واشتعت عنه ولاسم  
 أفت « وفي الصبح » « وأفت على فلاير اذا رحمة » قال : « لا ألقى الله عيبك إن أفت على » ومنه  
 حديث الدعاء : لا تفتي على من يصر : « بها أي لا تفتي أي لا تترك » وفي مجمع البحرين : « وفي حديث  
 ابن الألف : عني من صرع أي لا يرحمه من أفت عنه نقاد ورحمته وأسقط عنه والاسم  
 أفت » « وفي اللسان والقاموس » « وأفت ما يصر وبينهم » لم يألّف في إفساده والاسم البقية »  
 (٥) « عه » جمع عيف وهو أصل جمل « (٦) في الأعراب : « أفر الحصى (كبريت) أبرا وأبور  
 : « وب » « عني » « عني » « لا سم » (البري) « هو وفي » (أفر وأبور) « (٧) في الأعراب :  
 « دمر وأبور » الأرض الصلبة المرساة الليل : فهو مقابل اسم من جهة كالبحر فكما يقال : سهل  
 لارض وحر بها وسهل لارض وجبها فكذا جمع سهل : « ما عساه » (٨) « عته » « ولدا الفج » « في  
 لاقب » « كبر » « ح » « أفت أو أفت » (وهي سكة وسكاه) « والاحدة فبسة ح سكا »  
 (هو كبر وصر) (٩) كذا « ربح » (١٠) كذا « ربح » (١١) كذا « ربحاً »



كذت والله أن تدار برأسي      وبكى القوم إدراؤني<sup>(١)</sup> لما بي  
قلت : من لي بدي ضار شهاب      الذين ذاك<sup>(٢)</sup> المهمل القصاب  
ليب شعري ماذا يريد عاصا      ن ومن ذلك المعجل الحراب  
لرم البيت و استكن حليف      الدار مستحسناً بخلف الباب  
حابه الله حيث كان و ن كا      ن الذي قد أتاه غير الصواب  
و سلام عليه كئي سماح      عدد المطر والحصى والسراب  
و سلام على الإمام أبه      انرم فخر الأئمة المحاب<sup>(٣)</sup>  
وكتب الى ولده الاعرا<sup>(٤)</sup> أحمد في جواب كتاب له :  
[وهي خة أبيات]

وصل الكتاب وكان أكرم واصل      و ملته في لحال أفرح قابل  
وحدث رتي إذ قرأت كتابه      عرراً حوالى لم تكن بمواطن  
وسأله التوفيق و هو موثق      لمصالح الولد الأعز<sup>(٥)</sup> الفاصل  
وفضاء ماض كان<sup>(٥)</sup> من قصيره      بالحد فيما بعد غير ماطن  
وليجتهد هيمان<sup>(٦)</sup> في تحصيله      لاشي<sup>\*</sup> حسن من قضاء عاجل

[وقال:]

[وهي أربعة أبيات]

وحياة رأسك أنها الولد      لا أستطيع أثبت ما أحد

(١) في الأصل «دراوى» (٢) في الأصل «دراوى» و لعل ما في أسى هو اصحح (٣) في الأقرب «المحار» (بالكسر) = الصنف ، واسمه البرى بالأريش واصل ، واحديه بعث بها الثار ، ورجل وامرأة محاب أى ولد المحاب = محاب : قل ، سوء محاب ، والمحب = الذى ولد المحاب يقن ، ورجل محب و امرأة محبة = محاب (٤) في الأصل «الاعرا» مسكن فرائه : «دراوى» أصا (٥) في الأصل «جان» (٦) في الأقرب «الهيمان» = العطش والصاب يده الهيام ، والهيام = يحول من اعش وأسند العطش ورجل هيمان = محب شديداً ووجد ، والهيوم = لسحير .

فارقنسي وأقام في حسدي كمد<sup>(١)</sup> آتّطع دوه الكبد  
 فارجمع قديتكَ مسرعاً عجلاً رحل العراء و أعوز الحلد  
 واليوم موعده القريب فان لم يتحه يحازره فقد  
 وقال وقد سئل نظم هذا المعنى :

ندر سبوه ليالي الندر عاد له ندر السماء وقد ساماه مغلوبا  
 من اللطاف الا ولى لا تنفي لهم موسى سوناً ولا هارون مذلوا<sup>(٢)</sup>  
 وقال في معنى قول الصادق (ع) :

« يسان آدم مارأيب أجور منك أسلى ماتكون عن ميتث  
 أسلى ما يكون في قبره »

وما أروع الإنسان بل ما أفقه<sup>(٣)</sup> وأنسه<sup>(٤)</sup> قلناً واعتبر داك و اعلم  
 يزيد سلواً كلماً ازداد حله بلى<sup>(٥)</sup> نحب ثورات<sup>(٦)</sup> الصبح المستم  
 وقال واليت الاول منه مقلوب :

أتى بليل خير رب خليل بيتا  
 و كان إيدنا لب ان الحليل أفلتا  
 وقال يعني بعض أعزته<sup>(٧)</sup> :

إذا<sup>(٨)</sup> المرء لم تعرف مصالح عسه ولا هو إن قال الاحلاء يسمع  
 فلا ترج منه احبر و اتركه إته نايدي صروف الحادثات سيضعف

(١) في الاغرب « الكند والكبد والكبد شير لبون ودهاب صفاه و احمر تشديد و المكتوم  
 و مر من قلب من احمر و قل « الكبد » هم و احمر لا يستطيع مضاره و قل « أشد احمر » و قل  
 « أسف و كمد » (٢) « قرب منه مذل » « حلف لعه موسى ناسه » و هارون اد مقلنا  
 ويريد قلب هارون كلمة « بورة » و معناها صروف (٣) في الاصل « وما أنسه » (٤) في الاصل  
 « أنسه » (٥) في الاصل « بلى الثوب بلى (كلم) بلى و لاة (بلى) = حتى ورر  
 هو باب (٦) بلا نقصه في الاصل (٧) في الاصل « أعزته » (٨) في الاصل « اد »  
 قال امرؤ القيس « إذا المرء لم يعرف عسه ليه نفس على شئ سواء حزن »

[وقال:]

اقع نمرّ وحير الفول أحكمه      إن القناعة مال لست تعدمه  
صن ماء وجهك لا تأخذه مبتذلاً      ماء وجهك لو حقته دمه

[وقال:]

[وهي خة أبيه]

إن كنت ودّعتمكم يا آل إسحاق      وإن ولي رهس عندكم باق  
وعندكم لي آيات أخلعها      وكلّ واحدة منها لمصداق  
إن أزرع الرعد<sup>(١)</sup> في أكاف أروصكم      فذاك من زفرة لي ذات نحراق  
أو سلسل الرق في أصراف سارية      فحققوا أنّه من لفح أشوافي  
وإن تحلب دمع المزن منفجراً      فصدّقوا أنّه من فيض آماقي

[وقال] يمدح محمد الدين أم القاسم وبهنته بالبيروز

[وهي عشرة بيت]

يا أكرم الناس لا مستثياً أحداً      يا مجدد دين الهدى والسيد السندا  
قد جاء نيروزك الميمون مقبلاً      فاسعد به أنّها المولى فقد سجدنا  
قد جاء بانمرّ والإعمال محملاً      وبالسعادة والتأييد محتشداً  
يا محسنًا لم يكن إحسانه أمماً<sup>(٢)</sup>      يا مفصلاً لم يكن إفصاله صدداً<sup>(٣)</sup>  
كأنّ آدم لما حَفَّ<sup>(٤)</sup> محمله      وصي إليك بأهليه وما ولدا  
فأنت تحفظهم من كلّ باقية<sup>(٥)</sup>      وأنت تُصلح منهم كلّ ما فسدا  
وأنت تختصنا ما بينهم بندي      إذا تأملته<sup>(٦)</sup> أزرى بكلّ ندي

(١) أزرع أم غد = اشتدّ صوته      (٢) الأمية (محرّكة) = استمرّ أو قال: ما سأت إلا أمياً

أي شتاً سيرا      (٣) كد، صريحاً      (٤) كد في الأصل (أي ما جاءه من المهمة) صريحاً

(٥) الباقية = الباقية والباقيّة والشر      (٦) كذا صريحاً.



نحن العيال على نعمائك و هو لنا      كال مورد العذب يروي كل من وردا  
 ناوي إلى كهف المأمون ساحتها      نعم<sup>(١)</sup> فهي لنا من أمرنا رشدا<sup>(٢)</sup>  
 فالأرض دار وأب المرزبان لها      يا مرزبان ألا لا تحلها أند  
 وله في قصيدة يمدحه : أولها  
 [ وهي نعمة نيت ]

عهد الصبي أين ذلك المشرع الصافي      وأن برد الشباب السابغ الصافي  
 هذي الأراميل يُفنيها بأعمه      هذي اليتامى يواسيها بالطفاف  
 هذي المساحدين هذي الصوامع<sup>(٣)</sup>      هذي الرماط تقاها بأوف  
 هذي القسي لروح الخلق حرقها      إلى خزان من الروضات العاف<sup>(٤)</sup>  
 بالله فاطر إلى لعمور المحيط بنا      حتى تحضر<sup>(٥)</sup> في الدنيا بأعراف  
 والخلتان<sup>(٦)</sup> له المتلوتان معا      بعد لميس<sup>(٧)</sup> في قسي<sup>(٨)</sup> لا يلاو  
 يتامع الغلت الدوار في بده      شاة أصفر للأرواح حطاف<sup>(٩)</sup>  
 سحت<sup>(١٠)</sup> القوام<sup>(١١)</sup> الصمد الحميم منحرد      يادي العظام بحيل القد مهفاف<sup>(١٢)</sup>

(١) كذا ولله « نعم » (٢) منحور من فوق على في سورة الكهف ( ١٠ - ١١ ) ، « داوي  
 القبة إلى الكهف فابوا رشدا » من حيث رحمة وهي من أمرنا رشدا » ( ٣ ) أولاً  
 اسكنه أي « الصوامع » ، بعد صريح عبد الله مصنف « الصوامع » ، وسمي « هذه » من ٢٣ من ( ١ )  
 ( ٤ ) أحدهم هو الله تعالى ، « وكتاب العاف » ( ١٦ سورة عب ) ( ٥ ) في الأصل ، « دحر »  
 ( ٦ ) في الأقرب ، « اخت » ( « مع » ) ، « حصنه » ( ٧ ) « ميس » هو « باري تعالى » ( ٨ ) « برد  
 سورة « إيلاف » ، « اسراد » ، « الخلتان المتلوتان » في حر اسوره « من اوصاف » « الذي أطعمهم  
 من جوع » و « منهم من جوع » ، « فريد آله » ، « إطمعه » ، سورة عبه « من صا في الصعي  
 تاب الله تعالى ( ٩ ) « هذا » ، « وتلاه في وصف التلم » ( ١٠ ) في الأقرب « السحت » = الشيد ، قال  
 أبو الحسن العسكري ، « يقال هذا ح سح ( أي حره ) » ( ١١ ) في الأقرب ، « القوام » ( كسحاب )  
 العدل ولا اعتدال وما يمش به ، « قوام الرجل » = « منه وحسن طوبه » ( ١٢ ) تحت « كت العطف »  
 في الأقرب ، « مهفاف » ( « بكر » ) ، « التافة بعض سريعا » ، « من الابل » = « لمعاق » ، « ورحل مهفاف أي  
 سريع المش » ، « أوشديده » ، « عماره الأساس » ، « فلان مهفاف » = « لا يصبر عن الداء »

يقطان مختصر المختص مهرس بالجيز مبدع بالحين<sup>(١)</sup> رعا  
[ وقال في مدبرته المعجزة بقاسان ارتجالا على المنبر :

[ وهي خمسة أبيات<sup>(٢)</sup> ]

و مدرسة<sup>(٣)</sup> أرضها كالسما تَحَلَّتْ<sup>(٤)</sup> عيسا بأفاقها

كواكبها غر أصحابها و أبراحها عز<sup>(٥)</sup> أطلقها

و صاحبها الشمس ما بينهم تصيء الضلام بإشراقها

فلو أن تلقب مَرَب بها لأهوت لتكشف عن ساقها

و طنبه صرح سليمان إد مَرَد<sup>(٦)</sup> بالحين حدائقها<sup>(٧)</sup>

[ وقال في انه أحمد أوفى صمى أحمد : (٨) ]

أقبل كابد في مدارعه يشرق في السعد من مطالعه

أوله ربع عشر ثالثه و ربع ثابته حذر رابعه<sup>(٩)</sup>

قدنم ديوان الفاضل وصل الله من على الراوي القاساني رحمه الله

[ تم صبح ديوان يوم الأربعاء عزه دي القعدة الحرام من سنة ١٣٧٤ ]

- (١) اعين = هلاك (٢) من لعمري انجمل استمد بعض ليدني أهني لله درخته في كتاب المدرجات  
الرصة في رحمة الدائم (زم) مائة دولة مدرسة عظيمة مكنش سرها بضم على وجه الأرض يسكنها  
من العلماء والفضلاء و برهاد واحتجاج حتى كثير و فيها يقولون اربعالأ و مدرسة أرضها كالسما  
(قد كر لاسات بي حرها) و نقل المحدث البوري قدس سره امة والأشعار في حاشية المصداق  
في رحمة الدائم رحمه الله (راجع ج ٣ ص ٤٩٤) و قد تسميه الماهر ايدج الشيخ عباس القمي في  
هديه الاحباب في ترجمه السطيم (ص ١٤٠ - ١٤١) (٣) كده معرور موزون لكن طهران دواو  
بمحرر دالاته و لست سمير ر (٤) في الأصل «عجب» بالفتح اسمعنه (٥) كده سريحا  
بالحين المعجزة (٦) في الاقرب «مَرَد» منه وسواء و هي الاساس طوبه ومنه و منه  
معر دأي مطول وفي القراء صرح معر د من قوازم أي محسن (٧) أصل «أل» «حدائقها» بالكر  
بدل من «الحين» وذلك لأن القاف في الاسات الساحة مكسورة (٨) تعاليل «أحمد» مراد  
أن يقصود بهما هو المستي أحمد (و لعل المراد بهما به كمال الدين أبو الحسن أحمد) و ذلك  
لأن أول «أحمد» ربع عشر ثالثه يسمى «أل» لاني ربع لارعة وهو عشرين وهو ثالث أحمد أي  
عشر الاوسين الذي هو الميم ربع ثابته وهو الاثنان لأن الثاني هو الواو وهي عشرة عن ثمانية مرسها الاثنان  
والرابع هو الدال وهو الاربعة فاداً صرت الاثنان في نفسه بعد اربعة وهو المراد بالحدود  
(٩) نقلها السيد عليخان (زم) في الترجات الرصة في رحمة السطيم (زم) في احتار من أشعار ديوانه

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى

وبعد

هذه خاتمة تشتمل على

حواشي الديوان وتعليقاته

قوله (س ١٠١ ص ٨)

« حثوا العلى فهذا القبح قد حشرا »  
 « ما حور من فون الله العباسي »  
 « حثوا كات سؤتها اصلاها »  
 « ومن فون حبيد الا رقط العباسي »  
 « قد اهدى و أصبح محبر »  
 « والسن بعدوه شاعر سيم »

قوله (س ١٠١ ص ٨)

« واستوقفوه في طلائهم فعي »  
 « تليح الى مثل » « لا اطلب الاثر به الدين »

قوله (س ١٠١ ص ١٤)

« قد ذهب كما ذهبت وذهب »  
 « من السمرات الشائعة عندنا »  
 « من السمرات الشائعة عندنا »  
 « من السمرات الشائعة عندنا »  
 « من السمرات الشائعة عندنا »

ابن تميم

« قد ذهب كما ذهب عواذى من »  
 « وقال الرضى في مريته »

« قد ذهب كما ذهب دحوى »  
 « دحوى دحوى دحوى »

قوله (س ١٠١ ص ١٢) « عمد ضرامه رى » وقوله (س ١٠٣ ص ١٥) « عمدأ

ليقتصر » من الثمرات حم دوة « دار الارشدي » في مدح محمد بن القاسم ( انظر ص ١٣١ )  
 من دونه المصنوع

« عمد امك لأعنى وقد شق حصره »  
 « عمد امك لأعنى وقد شق حصره »

ما ذكره (في ص ١٠١ ص ٤ و ٥)

« أصحى ابو القاسم الثاوى سلفه »  
 « أصحى ابو القاسم الثاوى سلفه »

« هت وقد علمت الأهوب »  
 « هت وقد علمت الأهوب »

شاعر حماسي ( انظر حماسة ابن تميم « باب اسراى » وفيها هذا البيت )  
 « كانت حراغة من الاروس ما جمع »

« كانت حراغة من الاروس ما جمع »  
 « كانت حراغة من الاروس ما جمع »



مأخوذ من قول من الرثمي :

« كأن دريونا واخمس مه عالية  
ومطيرة قول من قال :

« كأن دريونا مه من تلك القصب  
وقال آخر :

« وشقائق النعمان بحسب آتها  
واصبمون كثير الدوران بين شمراء البر والجم

قوله (ص ١٦ : ص ٩) :

« ويوقد حمر الشمس في فحة العشا  
قرب مائة امه امد ودى كما في الحاسة ( أى حاسة أبى شام )

« مطرته نزل بخاين في ارضي  
في الحاسة ( أى حاسة أبى شام ) أيضا فلاح في أبى ارسب انصبي في باب الحسب

« ينارى بها لعود اسودح في البري  
وقال الخليل التبريزي في شرحه ( ج ٣ ص ١٢٩ من السجدة المطبوعة مولا في سنة ١٢٩٦ ) :  
« وبارى جمع بر وهى العفة من صر او عاس تكون في أمم البحر والواحد المنقبات فبحال شاطها »  
ومى لاساس م « ص ٨ ر » « ولابل تصغر في البري » معجم ابرى في المعجم عرب من علك اللحم  
والشكيم في القرم : ففطن .

قوله (ص ١١ : ص ٩) :

« لا التمس دس ولا الأهلون تحسبهم  
أهلا ولا نصحات الخير تعشده »

مأخوذ من قول من قال  
« بلادها كذا و كذا منها  
وهو مائة استشهد به ابن هشام في الفتنى .

قوله (ص ١٩ : ص ١٢) :

« عرّدت وهنّ نوح بحر  
كذا النوح بحر الحرما »

مأخوذ من قول من قال : « ذكرى الأعدب والذكرى بهج العرب »

قوله (ص ١٩ : ص ١٦) :

« يا سقى الله عشبات الحمى  
بين أكندف النفا فلمحصى »

من موه ( أى الشريف ارمى ) « يا سقى » فاصو بكما « بين أعلام اسفا واسحقى »  
« لم اعلم ان السيد عثمان امدى اعنى الله درجة على شامة آيات من الفصدة وهى من قو »  
« سقى الله عشبات الحمى » أى قوله : « ما أبا أمه ولا أنت أنا » فى أبود الراسع ( انظر ص ٤٨٦ -

٤٨٧ من السجدة المطبوعة مايران ) وكذا في الدرجات ارميه حسن مرجه الناطم (ره) : فتهمل

قوله (ص ٢٣ : ص ١١) :

« كأنك لست بالطل المعدى  
أدما الأمر دولوين امر



الجزء الأخير من البيت مأخوذ من قول من قال :

أترك ليلى ليس يتي ويسئها

وهو بناء على ما في الأعراس نفس من السلوك الشهير بالمصنوع الحامري في صاحبة ليلى العامرية  
( انظر ج ١٢ ص ٩ ) وفي ديوانه أيضا مدح كور و قد طبع مراراً لكن صاحب جامع شوهد قال :  
بها نونة من حمير فأنها في صاحبة سبي لأختية .

قوله ( ص ١٣٩ ص ١٠٠٩ ) :

يا أيها التركب أنتم سارقون فعوا

قموا فان فؤادي اليوم معقود

ردوا فؤادي ماذا تعنعون به

ولا تعنوه ملكك فهو مردود

هذا المصنوع كبير ماورد في التمرات ومن أحسن ما يصح في البيت فؤاد شريف (وه) :  
يا دمعى هب بصويكما  
واشدأ قلبي فقد صيبت  
باحتارى من حمير و منى

وحام حولهما الشيخ الأجل بهما الذين معنوا على قدس الله روحه في لامته سمرة في مدح مولانا  
أحمد الزمان عجل الله تعالى فرجه :

يا نزولاً بين جمع والصفا

يا كرام العنى يا أهل الوفا

كان لي قلب محول للجبنا

صاح منى بين هاتيك التلال

قوله ( ص ١٤٠ ص ٢ ) :

مرل مرارة شوس حجاجحه

ببص غطارفة شتم عناجيد

مأخوذ ماورد في حديث ابن دى بربره فان ابن لا تهر في النهاية ( في مادة غرر ) : ( وه ) وفي  
حديث دى بربره : ببص مرارة غلب حجاجحه : هي جم أعاب وهو المصداق وهم يصمون أئداً أسادة  
منط الردة وطولها والآن غرر : وه ذكره أيضا صاحب لس العرب وساح المروس وغيرها  
قوله ( ص ١٤٦ ص ٣ ) :

يا قسره رفقاً به وحسبه

لا تله و أراك غير أمين

مأخوذ من دى بربره ( وه ) في مريفة :

نأبى من استودعته بطل اشرى

وعب كيف حاة المستودع

قوله ( ص ١٤٧ ص ١٣ ) :

وكان شها نالدين الاله

من العلم أنواره ترصد

أحد مصو : من قول عمرة الغنمية في أبيات برنى بها سبها ( انظر حاشية أبي تمام : باب اسرائى ) :  
شهاد من اوقدتم أحمد

قوله ( ص ١٥٠ ص ١٢ ) :

فتم الكمال وتم الجمال

و تم الموال لا فاسعدوا

أحمد من البيت اشبه من قطعه بصاحب مرعياد ( انظر ترجمته في الروايات والاسجاس وغيرها ) وهو :  
عب عنى نزول الشكوات  
وبر كوا القوس وتصمو التحار

بهما رأيت مجيئا له  
وبهما رأيت صعدوا له  
فلا تعالوه على صفة  
قوله (س ٥٨ ص ٣) :

فله الصاحه والصاحه وا  
كأنه حام فيه حول قول المتن

به الصاحه والصاحه والثني

قولنا (س ٦١ ص ٢٢)

مصدور من طردون من داره ، وكس من لى حرمه ، بهما المصدوري في رهنه  
الجبس إلى بعض انقط (الطرح ١٢ ص ١٩١ ص ٩ و ١٠) .

قوله (س ٧٤ ص ١٦) :

حكم اغتصاب فضيئه الأرمل

من ساعه مائه من حكم في زمان الأعراس في رجه أي المدح يعقوب بن يوسف وزير  
الوزير برادر امير وهودو

احدروا من حوادث الأرمل

قد أنتم من الزمان ونتم

قولنا (س ٧٤ ص ٢٣) :

« وسكني اعطاء في « كصع » لصدوره » من الاستثناء لأن « دالمصع » حكم اعطاء وسكني  
اعطاء اسم بمعنى ما قطع ومورد في القرآن الكريم قال المصري (وهو) المصع المصع من « قوله تعالى  
« فمما من سن » » بحديث جمع قطعه من فاصم سكني اعطاء أراد اسم المصع « وقال المصري  
في الأساس » « ومن احجار فوجهم سروا مصع من اسن » قال الجوهري « د » وانصع قطعة آخر  
من ومنه قوله تعالى : فأمرأته قطع من اسن « قال الأعراس : سواد من اسن « قال الشاعر  
اصحى اساب والمصري في الحجوم  
كهم عسا من قطع ليل بهم »

قال ابن سدي في تاج السروس : « د » ومن الجذر انصع | بكسر | (قطعة - حر من) ومنه قوله تعالى  
فأمرأته قطع من اسن « قال الأعراس : سواد من اسن « منه الجوهري : واشد :

« مصحى اساب والمصري في الحجوم  
كهم عسا من قطع ليل بهم »

(أو انقطه منه ) يقال : مصحى من اللين مصح أى قصه مساحة : نقله الصفاقى (كأنه قطع كس) وبهما  
قرئ قوله تعالى قطعاً من اللين مقصداً : وقراءتج وأبو داود واخر « اخ في سورتي هود و حجر قطع  
كسر قطع : من فاعل قطعاً جعل اسن من بته ومن فاعله جعل المقدم قطعاً من اسن  
وهو الذي يقول « المصريون الحار أو انقطع جمع قطعه وهي الطائفة من اشى : « ومنه الحديث : إن  
بين سى الساعة فناء كصع اللين اسن « أرادته مطبوعه سوداء : تنظيماً لثانها (أو) انقطع والقطع  
طائفة من اسن تكون (من أوله في ثلثه) ومن لقررى : « ما انقطع من الليل : « فقل : حرمة نهورها  
أى قطعة تجرها ولا تدري كم هي » [أقول : ما بين أهلايين من القاموس واسابى شرحه] .





ومنه قول جويدى أبى كاهل ( انظر كتاب الشعر واشهره لابن فيه : ص ٩٧ ) ،  
 ودعى مرفعا رثها      نزل الاعصم من رأس الجمع  
 تمنح العذات قولا حسنا      لو ارادوا غيره لم يستطع  
 ومنه قول ابن ديزيل فى مقصوده :

بوناخت ، اعصم لاجلها      صوغ القادى شاربخ اندرا  
 ( الشاربخ = رؤس الجن واحصا شرح : واندري = احدى الجن واحده دروه )  
 قال ابو نادم فى كتاب العجاسة فى : الس : وهاك كثير

و ادستى حتى داما مسكنى      مو ر يعلى اعصم سهر الا ماطع  
 ساهت على حى لاى حنة      وعادرت معادرت بها نحو بح

قال لغوى فى شرحها : د اعصم جمع اعصم وعصمه وهى نوعول احللة التى فى فوائدها ساس ،  
 وجواب : « اذا » [ قوله ] : « تنافيت حتى » يقول : كنسى كلام يجهل الحبر وعرب احدك ،  
 حلت على كفت عى وسعدت مى ، **وقال محمد سعيد الراغبى فى شرحهما :**  
 « ادناه : د » ، واعصم جمع اعصم وهى النوعول بحلت التى فى فوائدها ساس ومن عادتها ان  
 يسكن فى اعنى الحبل ، ويعلى : يبر ، والا : ماطع جمع اصبح وهو صر او دى حلت سراجا ،  
 وقد خلق الصار ورا دها بابه اسكنى والقدره اعنى الاراى فالعصر بعلامه الاولى فانه كان  
 بالاحيدار : منه قول أبى اعلا اسرى وعدا حادده ( ١ )

يا دهر يا منجز ليلته      و علف المأمول من وعده  
 أى حديدك لبت له      وأى أروايت م برده  
 تناسر القيان فى جوتها      ونزل الاعصم من فئده

**وقال الخطيب فى شرح التوير فى شرح الأسماء** : التاء تاسعة الى سد التات مائة ،  
 « الاعصم » الوصل ، الصد اعصمه من لحن أى ان لظهر بظهر حوارح الهجور صحتها أسرها  
 فى حوتها ، أى هو مطارها ، وسير النوعين بأسبب الهلاك من لحن أى هو مقفه ومنصمه أى لا يحو  
 من سقوطه انهر من بدن شوقا واعصم : اعصم ، **قال العقبى فى تاريخه** : من كلام مائة : « فرما  
 بصكر حرار يستخفون ماعل لاهل ونفوسون مشارع الأهول ، وسعدون رؤاسي الجلال  
 ويستربون اعصم من شمع اغلال » **فقال المنبى فى شرح لفظة** « حبرة مائة » ( انظر ص ١٠١ )  
 ص ١٢٥ : « ( ويستربون ) أى يربلون ( اعصم ) جمع لاهصم وهو من النوعول واحده احدى فى  
 دراهه باس ( من شمع اغلال ) الشمع جمع شعة وهى رأس الحبل واغلال جمع فله وهذا اغلال ،  
**فأتى قلت** : « صاعا اشعب الى اغلال مائة لانه من إمعة اشى » ، أى مراده « كيت أسد قلت  
 لست كذلك » ، فلهذا أعنى الحبل وهى أعم من الرأس ولذلك يجوز أن يقال رأس أعلى الحبل »  
**أقول** : هذا الاطلاق « احيرا » أكثر استعمالا من الاطلاق لآول من اراد موارد طبع جمع  
 أبواب من أبى من أشعر احدتين ومن بعدهم صول انهم (ره) طبع قول كثير « عزة » انظر كتاب  
 اطراف والظرف : نأسف أبى الخطيب محدث إسحاق بن يحيى لوشه : ( ص ٨٨ ) ،  
 كاتى أناجى صخرة حين أعرضت      من اعصم بوشى بها اعصم رلت ( ٢ )

( ١ ) انظر اعصمه الاولى من البحر : التامى من سقط الزند .

( ٢ ) وهذه هذا البيت : صفرح فما تلقاك إلا بغيلة      فمن مزى مهادلك الوصل ملت



وقال الآخر في جمع الأسماء :

وأدنتني حتى إذا أن سببتني  
توكلت على حبل لاني حينة

وقال الآخر

وحديثه يشقه ينزل الحسم ————— وخيم يشوب ذلك حلم

قال أبو بكر : قال في رمي أبو عول لاسم "ف" فقال منه قدر والماز من الالاس ادى قد بعد ما صدقه  
أمر ٣ بصرى حله فقال : قدر يفسر وحمر يعمر إذ انعمه ذاك : قال امرؤ القيس :

و فؤاد في ظل النصارى  
كفرهم أجهل من العادى المشقى

وقال آخر يدكر ثوراً :

كل ذئبال المشقى كانه  
هجان نعت للجمور موادى

قوله نعت معناه حديث إلى مثل حالتها ويروى دعه .

قوله (س ١٧٨ ص ١) :

طرفت إلى ضروقه طوارقه قلب  
تزع الدعاء لاد والدگان

قد عرفت متاد كره في دس الت من المسفة والعاسة أن كلاً من كسبي «صروي» و«داد» اسم  
نوع من أنواع دسان وأما ذكأن فقد ذكرنا أنه «واما صفة» ل «ان» «هم أطعم بكوه»  
اسماً لموضع في مكان» وحضر بعد ذلك نصر بعدت من عب «ام» بأن «الدگان» «ان» لهمة  
( لا تارة لهمة كما توهمه صاحب وديان ذلك ) اسم لموضع من نوع فاسل فلا تفسر بطور  
في مثل كدهم حتى تصح التصود بقول :

قال أبو علي أحمد بن رسته في الاعلاق النفيسة عند ذكره مسافات بعض

البلاد (س ١٩٠-١٩١) : «بعد من من اصبح إلى الري من اسلك إلى بر حوار ٣ فراسخ ،

ومنه إلى رماذور ٧ فراسخ ، ومنه إلى الطرق ٥ فراسخ ، ومنه إلى صمدية ٦ فراسخ ، ومنه إلى

الدگان ٥ فراسخ ، ومنه إلى باد ٥ فراسخ ، ومنه إلى ابرور ٥ فرسخ ، ومنه إلى بوشاد فرسخان ،

ومنه إلى وردوس ٥ فراسخ ، ومنه إلى اسطخه ٥ فراسخ ، ومنه إلى هادس ٩ فراسخ ، ومنه إلى

وراه ٥ فراسخ ، ومنه إلى اري ٧ فراسخ

وعلى ما كتبناه عن عبد الله بن أحمد بن الحارث :

من المد إلى بر حوار ٣ فراسخ ، ومنه إلى رماذور ٧ فراسخ ، ومنه إلى الطرق ٥ فراسخ ، ومنه إلى حير

٧ فرسخ ، ومنه إلى باد ٥ فراسخ ، ومنه إلى دگان ٥ فراسخ ، ومنه إلى ابرور ٦ فرسخ ، ومنه إلى

ابوشاد فرسخان ، ومنه إلى وراوسان ٦ فراسخ ، ومنه إلى سريجة ٥ فراسخ ، ومنه إلى فارس ٧

فراسخ

وأما نقباً المارة بصولها لثلاثونهم أن «جراد» مفعلة «الدگان» غير هذا النوع الذي قد كان

في قاسان وذلك لأن «علماء الف» صرحوا بأن «الدگان» اسم موضع آخر وقد كان معروفاً في ذلك الزمان



أما ورود مقدور ذكره في عهده كتب واشترى إلى بعضه، وإثباته بكونه، فأحرى من بعض أهل بعض  
 بعد طبع الكتاب أن اسم المعرف من حومه فاس، يجب فيه حصر الطحاوية وبقي إلى الآن بهذا الاسم.  
**قوله (ص ٨٧ س ٥)**

حتى ترصاهم بما اقترحوا ولم  
 الصراع الثاني مأخوذ من قول الشريف الرضي (وه)  
 وروى عنى ما روي عن رويها  
 ولا يرد قوله الآخر .

ولا يرد ما روي عن رويها  
**قوله (ص ٨٩ س ٦)**

والملاحقون فقيرهم بمشهم  
 أقول : الصراع الأول بينه مأخوذ من حاشي .

**قال ابن شرف القيرواني في رسائل الانتقاد ص ٢٩٠ من نسخة**  
**المطبوعة الموسومة بـ رسائل البلقاء ) :**

وقال أبو الرمثان قال فيهم أيضاً مدح سادة من الناس مدتهم بنوع ثمة : وأكرام من  
 استحسن من بن أعين : ففهم عنى ذلك وهو مدح .

وعند القائلين استمدحه واحد  
 عنى مدحهم حق من صريته  
 فأول مدتهم به : إحداه أن فهم مكترين ومقربين من مكان مكة وهم ؟ ماء يدنو القديهم الأثمن  
 حتى استورا في أجاز وشبهوا في تكريم والعلال من في فهم حقاً

استحسن مدحهم مدتهم  
 أكر من القديس الحسن : وأمريل : رسل ادوقل رادده : وكما قال غيره .

الضالطين فقيرهم مشهم  
 حتى : جود فقرهم كالخامى

وكما قال الخريق

صانطين أخصهم : مدتهم  
 وهذا ثمة وأنت عامة أحدح الخى : من أحدح اسم اسمع ما في هذا السب سوى هذا من الجبل وار من .  
 ( ففاهى في مقصده ) .

**أقول :** مطيع ما في شعر حرير وارد في قول جر : من صراو أحوال الشياخ ( استرحضة أي ثمة )  
**الباب الأول ) :**

فهم مبدى الفنى وغثهم  
**قوله (ص ٨٩ س ٧)**

لولا انقطاع الوحي أنزل رثنا  
 في شأنهم آيات من القرآن









قوله (١٥٢: ١٥٠).

وَأُوحِيَ إِلَىٰ رَبِّهِ  
أَوْ أُوحِيَ إِلَىٰ رَبِّهِ

في حديث أبي بصير عن الصادق عليه السلام (١٥٢: ١٥٠) عن أبي بصير عن الصادق عليه السلام

بَنُو الزَّهْرَاءِ آمَنُوا بِاللَّهِ

فَمِنْ تَوَاضَعُوا عَلَيْهِ

قوله (١٦٨: ١٦٤).

أَتَىٰ أَتَىٰ لَهُ جَمْعُ عَاجِلٍ

في حديث أبي بصير عن الصادق عليه السلام (١٦٨: ١٦٤) عن أبي بصير عن الصادق عليه السلام

وَلَا يَسْعَاكَ اللَّهُ يَتَوَبَّ إِلَيْنَا

قوله (١٦٨: ١٦٦).

بُنْتُ الْمَيْتَةَ تَجَنُّدِيهِ وَجَدَ

فَأَحْبَبَهَا طَوَّعَ إِلَيْنَا مَطْلُوبَهَا

في حديث أبي بصير عن الصادق عليه السلام

وَمَنْ كَانَ فِي كَفَّةٍ مَدِينَةٍ

قوله (١٨٥: ١٨٢).

فَقَدْ عَدَّسَهُ قَتِيلُهُ مَلْبَسُهُ

في حديث أبي بصير عن الصادق عليه السلام (١٨٥: ١٨٢) عن أبي بصير عن الصادق عليه السلام

وَرَجَعْتُ إِلَىٰ دَاوُدَ الْمَلِكِ حَوْلَهُ

في حديث أبي بصير عن الصادق عليه السلام (١٨٥: ١٨٢) عن أبي بصير عن الصادق عليه السلام

عَبْدُكَ لَعَنَهُ

قوله (١٩٥: ١٩١).

مَرِيدٌ سَبَّوْا كُلُّهَا أَرَادُوا حَكْمَهُ

في حديث أبي بصير عن الصادق عليه السلام

وَأَبْنَىٰ نَفْسِي نَفْسِي نَفْسِي نَفْسِي

في حديث أبي بصير عن الصادق عليه السلام

مَنْ آخَرَ مَا أَرَادَ إِبْرَاهِيمَ عَمَلُهُ مِنْ أَسْطَاتِهِ

في حديث أبي بصير عن الصادق عليه السلام

## فوائد تاریخی ورحالی دیوان

لارم است. من از شروع ماضی موضوع عدم عدول از عربی فارسی را در میان این دست از حواشی بخواهم توضیح آنکه چون دیوان مرثیای عربی است مناسب است مقرر کرد که نگزیده بر همه تمییز مربوطه پس را عربی نگارد چنانکه در سایر مشتملات خود (مقدمه محاسن مرثی (ره) و صوارم مہر فہ فارسی شوشری (ره) و دیوان حاجی میرزا ابوالعصر صهرانی (ره) این مناسب را رعایت کرده است لکنی در این مورد بطور سه امر دین از آن طریقہ عبور میکند

۱ - چون مآخذ غالب این فوائد کتاب معاصر بقدریست که مرثیای فارسی نوشته شده است و سایر رعایت و حسب اسلوب مناسبی نگارنده اولی در حقه آنها تصدیق نموده و بی در آورد پس در این حد درج کند و در این مورد پس کتاب در دسترس من فصل قرار میگیرد و احسان سهو و اشتباه و توهم حیدر و حیدر در حقه اسب و بعضی معنی آن نگارنده و آن امر خود صافی و صریح من تحقیق است ۲ - روی حساب در این کتاب بویژه با اهل این کشور است که عادت افراد آن بعد از عرب چنان آشناست که نتواند از بعضی عربی استفاده کامل میکند

۳ - چند نفر در دوسن که ابرار عشق و علاقه در ده و ده و ده این دیوان میگردند (رحمۃ ایشان شمس محمد حسد آقای الهیار صاحب دهم مجلد است) که آرا تنوع و تغییرها از نگارنده در خواست کردند که لافل فوائد تاریخی و رحالی را در این دیوان فارسی در دسترس میگرداند با ایشان نتواند چنانکه شاید و باید در آن بهره رده و برخوردار شوند و بدیهی است که پذیرش در خواست دوسن در این قبیل امور عقل و شرعاً پسندیده و مستحسن است

### کتاب

### نسانم الاسحار

### و اهمیت تاریخی آن

مراد نگارنده از کتاب معاصر معر که در ثلاث سابق اند که خود آراء واحد است فوائد تاریخی و رحالی نمیشمارد حاضر معرفی کرده است همانا کتابی است موسوم نسانم الاسحار من لطائف الاختیار که در تاریخ و روا نوشته شده است و این کتاب از حقه تاریخی و از جهت بر فارسی اهمیت و ارزش سرائی دارد و در باب خود از کتاب عده مهمه بی نظیر بشمار میرود و چنانکه از ملاحظه مطالب کتاب و مطافه آن با مطالب دستورالوزراء خواننده و آرا بورزاء سیدالمدین حاجی بر مآخذ این کتاب آشناس و منای اصلی آن دو کتاب بوده است که مؤلف آنها مطالب آن را فرا گرفته و با تصرفاتی در آن مطالب طبق حقیقت خود اعتراف و تقدیم و تأخیر و اضافه و استقاط و تعیر و صارت و تبدیلی و غیرها از انواع تصرف که در آن آنها بطور جسم پیور و بیحد و بسار بدست داده بوده است بلکه گاهی سب شده است که منتهی سیخه غلط گردیده و معاد صارت و مؤذای کلام کللی هوس شده است در دو کتاب نامرده خودشان گنجانده اند و در هر صورت چون این کتاب نفس مآخذ بسیاری از فوائد تاریخی معنی میباشند نگارنده شرح حال ویرانی را در مدح و تحقیر (ره) که تراجم ایشان در آن کتاب مدگود است ضمن عبارت از آن نقل میکند لکن قبل از شروع در این کار لارم میداند که برخی از اطلاعات مربوطه بکتاب مورد بحث را در اینجا شکار



## مأخذ اظهارات نگارنده در این باب

نگارنده اصل نسخه این کتاب را ندیده است و ویسات و اطلاعات او منتهی در نسخه مصکس است که بوسیله دانشمند محترم آقای محبی موسوی هکس برداری شده و بحول کشفاتی مبنی گردیده است. کتاب مربوط در این بعضی است و بر اواسطه بر افتادگیها و سقطهایی دارد اما این است که بوسیله تتبع و هفت دانشمندان نسخه دیگری از آن دست برد نسخه تمام و مصحح آن طبع و نشر شده در دسرس علاقه‌ان آن قرار گیرد این شایسته تعالی.

### آثار الوراء

چنانکه سابقا اشاره شد نسخه از کتاب آثار الوراء در کتبخانه مجلس شورای منی موجود است این کتاب چهارمین کتاب در کتب مطبوعه در مجموعه مدرسه بحث شماره ۶۱۹ فهرست مرحوم اعتصامی است و فهرست شده است و من عبارت مرحوم اعتصامی در این باب این است :

« آثار الوراء در احادیث و آثار و ردای سبب اثبات حقایق بن نظام » العنقی »

العنقی نام حواصی نواب آتشی نظام است حواصی « نائم کلام او که هر که طالب باشد به دست مربوط ( ص ۳۷۱ - ۴۷۲ ) مراجعه کند

چون اهدات کتاب سائیم الاسعار نا حدیثی معلوم شد است نقل تراجم از آن شروع میکنم سکن نا گفته نباید که مراد ما در این حقیقات است نسخه مضارب مرعوفه بر حقه مردم در حاکم مورد بحث است زیرا غالب اشعار و مضارب و متاهل هستند و شرح حدیثی در صحت کتب معروفه و متداوله مد کور است بلکه مقصود ما در این نقل مایه لایکنه است و اینهم به از هم کتابی بلکه از سبب سائیم الاسعار تاجیه بین اعتنای ( معروفی بمسوحی ماظم (ره) و نقل مطلب از کسی که دست غالب مردم از رسول ما بها کوتاه است) کرده بشم و دیگر احادیث موردی پیش آید که بر خلاف این طریق عمل کنیم ظاهر بخصوصی است که مقام آن را متصا کرده است : فاشالله استعین (که خیر معین).

### قوام الدین ابوالقاسم

#### ناصر بن علی الدردگزی

#### الوزیر

دیوان ناصر مصدر مدیح حوتماندین ابوالقاسم ناصر بن علی در گزسی وزیر معروف زمان سلطنت است که مرجه حاکم در صحت کتب تراجم و توارج و سیر موجود است

در سائیم الاسعار ضمن ذکر وزیرای سلاطین آل سلجوق گفته (ص ۹۲-ص ۹۳).

### «الوزیر قوام الدین ابوالقاسم ناصر بن الحسن الانسانی الدردگزی»

از حدود در گزی بود و در صدا کار مایه امر علی در بردگزی حضا و امر در گاه سلطان محمده و شهزاد و تجر و حلو و هفت و بهت مادر و دور کار و در صحت و هر موسط شعر و موسی بیکو گفتی ما هو وزیر سار در مکتوبات و منشآتش بودی و از اشعار او است (رباعی) :

من صوفه جام سایه پرورد بهم      هر چشمت خورشید جهان گردتم

بر فرق حدودان که در مردمنه نهر      گر مقبض بر منکبم مرد دیم

سلطان محمود بن محمده وزارت هراقین بدو اورانی داشت : بروراء سابق بعد از نظام الملک

سنگین و روح و جلا و اتهم و سفا و غضب و فخر دشمن گذار و ضعف دوست نواز بر گشت و  
 و دار - سندان سحر که اندام را از هم رنج میگویند بود بر نقشه نمود و اشارت او در شرق  
 و غرب چون صدف بود و در آنجا که بر صفت رها و استعلا اکابر دولت اقدام نمود و بعضی اعیان دولت  
 مخالفان بکار خود را در آنجا که صفت را (۱) که سندان در دیون - صفت رها و اتهم بود و  
 مسوولان - تواضع و یا او مصافحت و موالات داشت چنانکه (۲) اندک تقوی نداد گشت و بر غیر  
 این - که مگر و در دوان - صفت رها و استعلا - صفت رها و اتهم می پوشید و وزیر قوام اندیش  
 غیر این - صفت رها و اتهم - که سندان در دیون - صفت رها و اتهم بود و وزیر قوام اندیش  
 در آن - صفت رها و اتهم - که سندان در دیون - صفت رها و اتهم بود و وزیر قوام اندیش  
 که در گشت و گذار - صفت رها و اتهم - که سندان در دیون - صفت رها و اتهم بود و وزیر قوام اندیش  
 من گشت و گذار - صفت رها و اتهم - که سندان در دیون - صفت رها و اتهم بود و وزیر قوام اندیش  
 وزیر قوام اندیش - صفت رها و اتهم - که سندان در دیون - صفت رها و اتهم بود و وزیر قوام اندیش

که در گشت و گذار - صفت رها و اتهم - که سندان در دیون - صفت رها و اتهم بود و وزیر قوام اندیش  
 اکنون که در گشت و گذار - صفت رها و اتهم - که سندان در دیون - صفت رها و اتهم بود و وزیر قوام اندیش  
 و صفت رها و اتهم - که سندان در دیون - صفت رها و اتهم بود و وزیر قوام اندیش  
 وزیر قوام اندیش - صفت رها و اتهم - که سندان در دیون - صفت رها و اتهم بود و وزیر قوام اندیش  
 که در گشت و گذار - صفت رها و اتهم - که سندان در دیون - صفت رها و اتهم بود و وزیر قوام اندیش  
 که در گشت و گذار - صفت رها و اتهم - که سندان در دیون - صفت رها و اتهم بود و وزیر قوام اندیش  
 که در گشت و گذار - صفت رها و اتهم - که سندان در دیون - صفت رها و اتهم بود و وزیر قوام اندیش  
 که در گشت و گذار - صفت رها و اتهم - که سندان در دیون - صفت رها و اتهم بود و وزیر قوام اندیش

کردن بومی - صفت رها و اتهم - که سندان در دیون - صفت رها و اتهم بود و وزیر قوام اندیش  
 از مهر - صفت رها و اتهم - که سندان در دیون - صفت رها و اتهم بود و وزیر قوام اندیش  
 و صفت رها و اتهم - که سندان در دیون - صفت رها و اتهم بود و وزیر قوام اندیش  
 و صفت رها و اتهم - که سندان در دیون - صفت رها و اتهم بود و وزیر قوام اندیش  
 و صفت رها و اتهم - که سندان در دیون - صفت رها و اتهم بود و وزیر قوام اندیش  
 و صفت رها و اتهم - که سندان در دیون - صفت رها و اتهم بود و وزیر قوام اندیش  
 و صفت رها و اتهم - که سندان در دیون - صفت رها و اتهم بود و وزیر قوام اندیش  
 و صفت رها و اتهم - که سندان در دیون - صفت رها و اتهم بود و وزیر قوام اندیش

(۱) در اصل - صفت رها و اتهم - که سندان در دیون - صفت رها و اتهم بود و وزیر قوام اندیش  
 را خود خواند گشت و گذار - صفت رها و اتهم - که سندان در دیون - صفت رها و اتهم بود و وزیر قوام اندیش  
 دستور بورداد گفته (م ۲۰۴) - صفت رها و اتهم - که سندان در دیون - صفت رها و اتهم بود و وزیر قوام اندیش  
 (۵) کدا و طاهر - صفت رها و اتهم - که سندان در دیون - صفت رها و اتهم بود و وزیر قوام اندیش  
 مخدوم بر هر دور - صفت رها و اتهم - که سندان در دیون - صفت رها و اتهم بود و وزیر قوام اندیش  
 به دارد (رجوع شود به خط اول ص ۱۴۶-۱۴۷) - صفت رها و اتهم - که سندان در دیون - صفت رها و اتهم بود و وزیر قوام اندیش  
 بهین ترتیب از آن - صفت رها و اتهم - که سندان در دیون - صفت رها و اتهم بود و وزیر قوام اندیش  
 قوام اندیش در گشت و گذار - صفت رها و اتهم - که سندان در دیون - صفت رها و اتهم بود و وزیر قوام اندیش  
 و صفت رها و اتهم - که سندان در دیون - صفت رها و اتهم بود و وزیر قوام اندیش  
 و صفت رها و اتهم - که سندان در دیون - صفت رها و اتهم بود و وزیر قوام اندیش  
 و صفت رها و اتهم - که سندان در دیون - صفت رها و اتهم بود و وزیر قوام اندیش



محب خلق را مرد و میم می گران  
من بدمه و شوم بحدای و خدا گران

و چون او را مجبور کردند این برهائی میگفت :

لاجرم ماد دارم اسیر دست  
که در بند جدای با مدد

عشوه دای میرا و جگریم  
در بو مستمیر من و ناله من

ویر در آن کتاب در ترجمه و بر رسم الدین ابو الحسین در گریبی گفته (ص ۹۶):

[illegible]

محمد الديني أبو القاسم عبيد الله بن الفضل بن محمود و حاداش

[illegible]

ناصح المملوك عرير الحضرة

صفي الدين أبو طاهر اسماعيل كاشي

خلیجہ الدین نیشاپوری درس و تدریس کا مقامہ در اوّل مرحلہ میں مقرر کیا گیا (ص ۵۲)۔

و بعضی آنحضرت را طاعه الکاشی بر سرگی بود که در میان مردم آنکه رجوع را داده او معین شدند  
 بحسن احدث کاشی است که در رسد و برادر شوق و عرب رسید بعضی زن گدازهای اخیر بر سر گ  
 قیاح (۲) بود و بر شد بعد از بعضی آنحضرت را هلاک کرد و معین شدند بحسن "جنت انو صبر احب (۳)  
 بن الفصل بن محمود کینه و از بر شد رجوع او و بعضی ازین شهر مرو بدست ملاحظه گشته شد و در  
 آنها او را بدو تنقانه الد از سلاسل مرو آوردند بحکم مرو »

امیر معزی و مادرش این شخص بوده است و چهار قصه در مدح وی گفته است و در یکی از آنها که ۲۷ بند و معنون بن عنوان است «رو مدح ابو طاهر احمد بن صفی یارشاه» گفته (ص ۱۲۲ - ۱۲۳).

(۱) دسر معنی در بر و از آن سوی بر است و در کلمه دمای فارسی نیز و عطف نگارفته است (جاء شود تاریخ بهیضی تصحیح های دیگر: ۴۴ و ۴۸۲) (۲) در عبارت کتب او در «قصه» نوشته اند (۳) در اصل «ابو نصر بن احمد»



صافی صفتی حصه سلطانی دور کرد  
 رده مهری که شکست و پند خویش  
 و در عهد دیگر که ۳۶ است است و معنای این عنوان در مدح صفتی سلطان ابو جعفر  
 معاصر گفته (ص ۱۲۷ - ۱۲۸) :  
 حورشید مدت شد احراز روزگار  
 از زاری او مصالح مدت شهاده است  
 در حد عقد بچه بدید و زاری او  
 و در عهد دیگر که ۳۱ است است و معنای این عنوان در مدح ابو جعفر معاصر صفتی  
 گفته (ص ۱۵۲ - ۱۵۳) :  
 صفتی حضرت شاه جهان ابو جعفر  
 و گاه رنده یادداشت صحنه سر آینه  
 و در رنگی که ۱۲ است است و معنای این عنوان در مدح ابو جعفر معاصر  
 گفته (ص ۱۶۱ - ۱۶۳) :

که رحیمه معسر است دی اند قارون مرا  
 داشت دی بو طاهر سعاد کاه را آید  
 بر صدهای چشمه آب گشت در آید این  
 در دوروش و من اسیر و معاد خوش  
 آنگاه معرّی در سودا در بخت کوره اصهار کصور عبادت و رکاشن امیر  
 مرده است برای حبس در این نشان پنج امدهای بود سب حدی که گاهی بر دایم هم بود  
 سب او در قصده دیگری که آن معرّی را در مدح عهد دین او عابد عبدالله و معین الدین  
 ابو نصر احمد جوهر برادگان صفتی مینور ساخته معین الدین را جعفر آید و در صفتی جعفر  
 مسکند (۵۶۸) : دین مرده دین بر صفتی و و گویند برین سلام همه است  
 مسکند معین الدین دین صفتی را که در دست علام بوده شده است چنانکه بعضی در خط معین الدین  
 حواصط آمد و هر که طالب بعضی راجعه صفتی مد او باشد باید همه اصناف مد و ره را در دوا  
 امیر معرّی ملاحظه آید راجعه حد او را چنانکه مد و داند از بهر آورد

### مختص الملوك معين الدين

### أبو نصر أحمد بن فضل بن محمود

### الکاشی وزیر سلطان سنجر

در فسانم الاسعار ضمن ذکر و درای سلاطین آل سلجوق گفته  
 (ورق ۸۶ - ۸۹ = ص ۱۷۲ - ۱۷۸) :

د وزیر معین الدین مختص امیر ابو نصر احمد کاشی حاکم و صاحب امینت غیر انحصار  
 ابو طاهر صاحب در قوه بود در مشایخ کاش بود و از حضرت دیوید شاه سلطان بر گزاف و سلطان  
 عتد بود از هر چند بدای مرشد موعود شده و او را در وطن در نعمت و بخار اسیری و امیر و  
 اسطهاری متکثر حاصل آمد و در در محبت و مروت و سخاوت و صوب که معنی آن تمام موضوع و

نامند و بشر معروف و عارف معروف و ادای مکشوف است. تأملی باینه رسیده و موسسه تحصیل  
شونده در روز به روز معلوم می‌یابد و تحقیق چه تمام اندیشه باشد و چه قیاس حدیث سلطان  
ملک شده بدو و بعضی فرمود و اظهار و رنگارنگ و روزگار و تفریح و احوال و (۱) و عیال و مجموع ولایت  
آن اقطاع مع تمام بود و این جو به نائب مطلق او بودی خواهر رانده خود را عهد آیدین به اند  
معین آتین معین اعیان و ولایات مستطاب فرمودی و معین اندیش را ملایم داشتی تا اشدان مهتات فطاع  
و مصالح خانه و حاشیه امیر قیاس کفایت منکر دینی و او موضع جوان (۲) و اطفا بن و مداومت به  
معاصر و مودت به معصوم معنی و و روح سرار و روی (۳) کار او بداند رسد که  
ولایت کاشان را مسکنت بدو دادند و درین باب مشور و موافق صادر شد و او از راه سخت عرصه  
هفت عراج چهار صند به ارباب و رعایا مسم داشت و اصحاب بنوالت قدیم را مصلاب گریه به و  
موافق گریه به بعد خود و در و من و من و صند را در حاشیه رانده خود مباحی بگرارد (۴)  
و بعضی معاصر و بن عیال و بعضی معاصر و بعضی ملاطفت به حاشیه سرگشت و در ناسان و اظهار  
درین و گنج و از آن چند مدرسه و دارالاشعار داشت که در حاشیه در عیال پس از آن معاصر  
ملک شده و کم شد و در حاشیه مباحی مباحی و در حاشیه مباحی و در حاشیه مباحی و در حاشیه مباحی  
بر دو معین میر آید حاشیه و حاشیه و در حاشیه مباحی و در حاشیه مباحی و در حاشیه مباحی  
و مرسته معین گریه به و در حاشیه مباحی و در حاشیه مباحی و در حاشیه مباحی و در حاشیه مباحی  
در حاشیه مباحی و در حاشیه مباحی و در حاشیه مباحی و در حاشیه مباحی و در حاشیه مباحی  
فرمان او اقدام نمود و بعد از چند سال که معین آیدین بر در حاشیه مباحی و در حاشیه مباحی  
آن معاصر را بدو کفایت و معین آیدین و آنکه پدرش عبد الله بن فضل (۵) از رفاه و عذاب و وقت بود  
و اوقات مطالعات مخصوص و معین آیدین را از معاصر و معین آیدین و معین آیدین و معین آیدین  
بعد از گریه به و در حاشیه مباحی و در حاشیه مباحی و در حاشیه مباحی و در حاشیه مباحی  
معاصر عیال و در حاشیه مباحی و در حاشیه مباحی و در حاشیه مباحی و در حاشیه مباحی  
شد بعد از آن معین آیدین و در حاشیه مباحی و در حاشیه مباحی و در حاشیه مباحی و در حاشیه مباحی  
معین آیدین را بر حاشیه مباحی و در حاشیه مباحی و در حاشیه مباحی و در حاشیه مباحی  
ام و بعضی (۶) و بعضی و معین آیدین و در حاشیه مباحی و در حاشیه مباحی و در حاشیه مباحی  
عراق بدر سواد معین آیدین و در حاشیه مباحی و در حاشیه مباحی و در حاشیه مباحی و در حاشیه مباحی  
بر حاشیه مباحی و در حاشیه مباحی و در حاشیه مباحی و در حاشیه مباحی و در حاشیه مباحی  
و ناهاد عیال و هدایا معین آیدین و در حاشیه مباحی و در حاشیه مباحی و در حاشیه مباحی  
از دودهای و حاشیه معین آیدین و در حاشیه مباحی و در حاشیه مباحی و در حاشیه مباحی  
رقم (۹) عیال و در حاشیه مباحی و در حاشیه مباحی و در حاشیه مباحی و در حاشیه مباحی

(۱) یعنی انور (۲) در اصل «حسن» (۳) در اصل «مرو»

(۴) در اصل «نگار» (۵) کذا فی الاصل و باید «صل بن محمود» باشد و اشیاء

شده و شب و شبید اصل «ابو عبد الله حسن» بوده و تحریف شده است و عید الله نام محمدالدین برادر

معین آیدین است (۶) در اصل «حد» (بنویسند نقطه) (۷) در اصل «مقتدی»

(۸) مرحوم محمد اقبال در دبل راجه الصدور (ص ۶۷ و ۸۳ و ۵۲) گفته «و الصواب» تصدیق

و نام او محمد بن سید است (۹) در اصل «درهم» (۱۰) کذا فی الاصل و راجه الصدور و در

او معتمدین را در عبادت سلطان یاری می داد و مواعید خوب مستطیع گردانید (۱) و او به سخت  
 آمل و شراح صدر موصوعه خراسان شد بهایب آگاه بر این عجب از سادات و فاضل و عماد و صدور و کتاب  
 مصاحف حلیه من و وزیر راه بهر شهر و حاجب که بر سره الهی و بعد از منصور اندکی و عریضی بهاء گردانید  
 و بعنوان احسان یو خ اسان و سده و میران کرد و چون بهار حلت مرو رسد سلطان با او خلوت کرده  
 به کتاب و مصاحف در مباحثه افکند و سه روز در باب فو و رزاق از حضرت سلطان فرمایند  
 صادر شد و معتمدین اسقف معجوز است سلطان اعین مراد حلیه (۲) و بعد از بدین محمود بن یون فوش  
 و معتمد الدین جوهر را برداشت او فرستاد و بعد از مسلم بود که بیکه موجب عذری و احترام ازین  
 کار اگر است که بود ای در در زنده و رازب معتمد و عقیق در عیاج کرده ام اصحاب آئی مدین  
 حله و است و من در آت باب معصوم در او عجب و بهایب سادات و رازب و بهر امینک نظام حلت  
 داده و چون مرجع دار ملاحد سیری شد بر فواصی شایه و عجزها جورده و رعایت حق او را  
 از مدتش سبب و این را قائم مقام او گردانید و بر مریدان و بهر صریحی او را حکم داد که بر  
 تمامت بشکازان دوب عجب و عاقبت و چون حیات حلیه و حیات حله بر وی صادر شد  
 شخصیت در سادات خراسان و خواهر عریض و حله هالی که در سادات امور مشک و نقاب احوال (۳) هر  
 ولایت که در تحقیق گشت و امر و شک و بواسطه عتاب حلیه و فاضل نظام او در فاضل متحد  
 آمدند و کشته شد (۴) و از این رو به عتاب حلیه و رازب شهادت الاسلامه در این حله و هزار حله  
 و کمال معتمد و فرط دین و عتابی که از وی در حیات گرفته بوده عقیده سوره (۵) سوره  
 وحشت حلیت او آن مه هیده کرده که رسلان عو و به عتاب شد عکف از ادوات عتاب و صاحب  
 درس و فتوی و معتمد عتاب سوره و حلیه (۶) در وزارت دی و عتاب و پس سرف الدین  
 ابو عتاب حلیه می را که معتمد عتاب حلیه بود و عکف و عتاب و عتاب و عتاب معتمد  
 وزیر گردانید او خود در عوای و رازب در گشت و عتاب حلیه را عتاب و شایه چون  
 عدم اعتماد و عتاب را معتمد گشت و در رازب شد و عتاب او کو به گردانید عتاب او بعد از  
 مدوح همه رتبهها و شایه همه کارهایی و از حلیه در هر عمل که عتاب بن بودی عتاب گردانیدی  
 و در دیوان و درگاه و حلیه و درگاه بر دره مستار مؤمن و صاحب صدر عتاب بن بودی معتمد (۷)  
 آمل معتمد این امر شو و از حلیه مذهب او عتاب حلیه و عتاب حلیه را با او سده عتاب بن بود  
 و حلیت و در عتاب پوشید و سلطان او را مدح (۸) درین مرشح و عتاب معتمد و عتاب و عتاب  
 مشرق فرمود و وزیر معتمدین در وضع توان سده و رفع رسوه و عتاب سکو حلیه و عتاب و  
 نام بیکو بدکار گردانید و عتاب حلیه سادات فرمود و رتبه عتاب بن بود و وزیر راه  
 بهر و دانت و رتبه احمد آند و رتبه دیر گشت و ادلاح راه و شارح در گشت (۹) که معتمدی و معتمد

- (۱) در اصل «گردانید» (۲) برای مرشح حلیه او رجوع شود به دوازدهمین جزوه حساب  
 ص ۸۲ (۳) در اصل «شایه» «اموال» است (۴) در اصل «وهم» (۵) در اصل «رسوی»  
 (۶) در اصل «عقبه» (۷) در اصل «وصعت» (۸) یعنی دوا  
 (۹) شمس قیس رازی در کتاب المعجم فی معاییر اشعار المعجم گفته:

(ص ۱۴۹ چاپ تهران)

«در بعضی از کتب مذکور شده که مری که از طرف اصفهان رسوب دی ه و آن را  
 در کچین میخواند گندی شخصی بوده است»  
 «دشته حاشیه در صفحه ۱۵»

کج و سکت و دیه کاج (۱) که ملک ابوالعاص صبی (۲) بوده وزیر معین الدین در ورته مقام سلطت خرید  
«بقیه حاشیه ارجعه کدشته»

### فصل اله قروینی در تاریخ المعجم ضمن ترجمه بهرام گور گفته :

«دور لب مسانک و معانث دفته اند که مری که از صرف اسفندی بر صور ری هست معروف بدور  
کچی درمادی گندی محسن بوده است و بهمن به اشهر مانده و در زمانه آن در کچی گوید»  
**اصطخری و ابن حوقل هر یکی در کتاب مسانک و ممالک خود من ذکر**  
مسائل را می که مساندیری و معین است گفته اند (ص ۲۲۹ و ص ۲۸۶) : «و دیرا حصن در بطا من حصن  
و حر تسکه بدرقه اسطغان و هو مر السار و سن به دروغ و لاشع (ای تحریر ابراهیم)»  
**مقلسی در احسن التقاسیم گفته (ص ۴۹۱) :** «و انحصار المسانک ای بد آنکه در  
دیرا حصن و هو من حر از آخره من لبه حد به و اسع کنه در حق و صه ابوب حدید و عی  
بابه بقال مقیم و حیاس الماء الفارج منه مدو و یجتمع فیها ماء المصراع آری رأیه به»

### حسن بن محمد بن حسن قمی در تاریخ قم گفته (ص ۴۶) :

«دور می چینی گویند که حد و ن غیر از صاحب مسانک به ملاحا حد ذکر کرده است و حد  
دوم از صاحب ری «موسی در و دیس عمر بن اشعری بن موسی در و دیس که هریش ام است چون  
حدیث دیر حصن» در میان آمد صاحب در و دیس که در آن حد روایت کرده اند گفته شود چینی گویند  
که در کتاب سر موان عدم مصور است که ملک روم قومی را از حد به از حدی قوم عاد بنش (حری  
اوشروان فرستاد و امتن را جهدی بر رگه و عامه های بسند بود چنانچه بعضی مردم که سال را حقی  
عظام باشد شده امتن بقو عاد شکند و مشکند که مردم عاد می اند چون آن علامه علامه حسن  
اوشروان آمد بدرد امتن در حصن را در ره هم نهاد و گویند که آن در است در این زمان  
پژغانی بهید بنا به ده اند و الله اعلم»

نگارنده گوید : حالا هم دیهی نام «دیر کچی» در چند فرسخی قم هست یکی آباد این دیه  
و آن دیه سابق به کرچه عالی و مسی دارد برای من بعضی آن صلا مسر بنست

### (۱) مقلسی در احسن التقاسیم گفته (ص ۴۹۱) :

«و کاج کانت فر به صبی راسه و حد حر به و دیچی آمده اصن من نفس و تمری مهابه صرق  
(ای ان قال) «الی هم مرجه»

### اصطخری در مسانک و ممالک گفته (ص ۲۸۶) :

«دوس دیرا حصن ای کاج اصا مداره و کاج کاسه فریه ضریت و لاسگان بها و امها می منزل  
(الی ان قال) «ومن کاج الی هم منزل»

### ابن حوقل در مسانک و ممالک خود گفته (ص ۲۸۶) :

«ومن دیرا حصن» الی کاج مرحله مقاره اصا و کاج کانت فر به ضریت و لاسگان فیها و هو  
منزل و ماؤها من الا مطار اصا می بد من و من کاج ای هم مرجه»

در فرهنگ جغرافیائی ایران گفته (ج ۱ ص ۱۷۳) : «کاج ده حره دهنان مرود  
بخش مرکزی شهر مشق قم ۳۶ کیلومتری شمال خلوروم واقع است»

(۲) ابوالعاص امشی بعد از صاحب بن عباد وزیر فخراندره و بعد از وی متصدی وزارت

«بقیه حاشیه در صحنه آید»











ہماریس پر ۳ و ۴ - ۵ - ۶ - ۷ - ۸ - ۹ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۲ - ۱۳ - ۱۴ - ۱۵ - ۱۶ - ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰ - ۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰ - ۳۱ - ۳۲ - ۳۳ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰ - ۵۱ - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۳ - ۱۰۴ - ۱۰۵ - ۱۰۶ - ۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۰۹ - ۱۱۰ - ۱۱۱ - ۱۱۲ - ۱۱۳ - ۱۱۴ - ۱۱۵ - ۱۱۶ - ۱۱۷ - ۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۲۰ - ۱۲۱ - ۱۲۲ - ۱۲۳ - ۱۲۴ - ۱۲۵ - ۱۲۶ - ۱۲۷ - ۱۲۸ - ۱۲۹ - ۱۳۰ - ۱۳۱ - ۱۳۲ - ۱۳۳ - ۱۳۴ - ۱۳۵ - ۱۳۶ - ۱۳۷ - ۱۳۸ - ۱۳۹ - ۱۴۰ - ۱۴۱ - ۱۴۲ - ۱۴۳ - ۱۴۴ - ۱۴۵ - ۱۴۶ - ۱۴۷ - ۱۴۸ - ۱۴۹ - ۱۵۰ - ۱۵۱ - ۱۵۲ - ۱۵۳ - ۱۵۴ - ۱۵۵ - ۱۵۶ - ۱۵۷ - ۱۵۸ - ۱۵۹ - ۱۶۰ - ۱۶۱ - ۱۶۲ - ۱۶۳ - ۱۶۴ - ۱۶۵ - ۱۶۶ - ۱۶۷ - ۱۶۸ - ۱۶۹ - ۱۷۰ - ۱۷۱ - ۱۷۲ - ۱۷۳ - ۱۷۴ - ۱۷۵ - ۱۷۶ - ۱۷۷ - ۱۷۸ - ۱۷۹ - ۱۸۰ - ۱۸۱ - ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵ - ۱۸۶ - ۱۸۷ - ۱۸۸ - ۱۸۹ - ۱۹۰ - ۱۹۱ - ۱۹۲ - ۱۹۳ - ۱۹۴ - ۱۹۵ - ۱۹۶ - ۱۹۷ - ۱۹۸ - ۱۹۹ - ۲۰۰ - ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۰۳ - ۲۰۴ - ۲۰۵ - ۲۰۶ - ۲۰۷ - ۲۰۸ - ۲۰۹ - ۲۱۰ - ۲۱۱ - ۲۱۲ - ۲۱۳ - ۲۱۴ - ۲۱۵ - ۲۱۶ - ۲۱۷ - ۲۱۸ - ۲۱۹ - ۲۲۰ - ۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۲۹ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۲۳۲ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۳۵ - ۲۳۶ - ۲۳۷ - ۲۳۸ - ۲۳۹ - ۲۴۰ - ۲۴۱ - ۲۴۲ - ۲۴۳ - ۲۴۴ - ۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۴۷ - ۲۴۸ - ۲۴۹ - ۲۵۰ - ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵ - ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۰ - ۲۶۱ - ۲۶۲ - ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۲۶۵ - ۲۶۶ - ۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰ - ۲۷۱ - ۲۷۲ - ۲۷۳ - ۲۷۴ - ۲۷۵ - ۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۷۹ - ۲۸۰ - ۲۸۱ - ۲۸۲ - ۲۸۳ - ۲۸۴ - ۲۸۵ - ۲۸۶ - ۲۸۷ - ۲۸۸ - ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۱ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۲۹۶ - ۲۹۷ - ۲۹۸ - ۲۹۹ - ۳۰۰ - ۳۰۱ - ۳۰۲ - ۳۰۳ - ۳۰۴ - ۳۰۵ - ۳۰۶ - ۳۰۷ - ۳۰۸ - ۳۰۹ - ۳۱۰ - ۳۱۱ - ۳۱۲ - ۳۱۳ - ۳۱۴ - ۳۱۵ - ۳۱۶ - ۳۱۷ - ۳۱۸ - ۳۱۹ - ۳۲۰ - ۳۲۱ - ۳۲۲ - ۳۲۳ - ۳۲۴ - ۳۲۵ - ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۲۹ - ۳۳۰ - ۳۳۱ - ۳۳۲ - ۳۳۳ - ۳۳۴ - ۳۳۵ - ۳۳۶ - ۳۳۷ - ۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۴۰ - ۳۴۱ - ۳۴۲ - ۳۴۳ - ۳۴۴ - ۳۴۵ - ۳۴۶ - ۳۴۷ - ۳۴۸ - ۳۴۹ - ۳۵۰ - ۳۵۱ - ۳۵۲ - ۳۵۳ - ۳۵۴ - ۳۵۵ - ۳۵۶ - ۳۵۷ - ۳۵۸ - ۳۵۹ - ۳۶۰ - ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۳ - ۳۶۴ - ۳۶۵ - ۳۶۶ - ۳۶۷ - ۳۶۸ - ۳۶۹ - ۳۷۰ - ۳۷۱ - ۳۷۲ - ۳۷۳ - ۳۷۴ - ۳۷۵ - ۳۷۶ - ۳۷۷ - ۳۷۸ - ۳۷۹ - ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۳۸۲ - ۳۸۳ - ۳۸۴ - ۳۸۵ - ۳۸۶ - ۳۸۷ - ۳۸۸ - ۳۸۹ - ۳۹۰ - ۳۹۱ - ۳۹۲ - ۳۹۳ - ۳۹۴ - ۳۹۵ - ۳۹۶ - ۳۹۷ - ۳۹۸ - ۳۹۹ - ۴۰۰ - ۴۰۱ - ۴۰۲ - ۴۰۳ - ۴۰۴ - ۴۰۵ - ۴۰۶ - ۴۰۷ - ۴۰۸ - ۴۰۹ - ۴۱۰ - ۴۱۱ - ۴۱۲ - ۴۱۳ - ۴۱۴ - ۴۱۵ - ۴۱۶ - ۴۱۷ - ۴۱۸ - ۴۱۹ - ۴۲۰ - ۴۲۱ - ۴۲۲ - ۴۲۳ - ۴۲۴ - ۴۲۵ - ۴۲۶ - ۴۲۷ - ۴۲۸ - ۴۲۹ - ۴۳۰ - ۴۳۱ - ۴۳۲ - ۴۳۳ - ۴۳۴ - ۴۳۵ - ۴۳۶ - ۴۳۷ - ۴۳۸ - ۴۳۹ - ۴۴۰ - ۴۴۱ - ۴۴۲ - ۴۴۳ - ۴۴۴ - ۴۴۵ - ۴۴۶ - ۴۴۷ - ۴۴۸ - ۴۴۹ - ۴۵۰ - ۴۵۱ - ۴۵۲ - ۴۵۳ - ۴۵۴ - ۴۵۵ - ۴۵۶ - ۴۵۷ - ۴۵۸ - ۴۵۹ - ۴۶۰ - ۴۶۱ - ۴۶۲ - ۴۶۳ - ۴۶۴ - ۴۶۵ - ۴۶۶ - ۴۶۷ - ۴۶۸ - ۴۶۹ - ۴۷۰ - ۴۷۱ - ۴۷۲ - ۴۷۳ - ۴۷۴ - ۴۷۵ - ۴۷۶ - ۴۷۷ - ۴۷۸ - ۴۷۹ - ۴۸۰ - ۴۸۱ - ۴۸۲ - ۴۸۳ - ۴۸۴ - ۴۸۵ - ۴۸۶ - ۴۸۷ - ۴۸۸ - ۴۸۹ - ۴۹۰ - ۴۹۱ - ۴۹۲ - ۴۹۳ - ۴۹۴ - ۴۹۵ - ۴۹۶ - ۴۹۷ - ۴۹۸ - ۴۹۹ - ۵۰۰ - ۵۰۱ - ۵۰۲ - ۵۰۳ - ۵۰۴ - ۵۰۵ - ۵۰۶ - ۵۰۷ - ۵۰۸ - ۵۰۹ - ۵۱۰ - ۵۱۱ - ۵۱۲ - ۵۱۳ - ۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۱۸ - ۵۱۹ - ۵۲۰ - ۵۲۱ - ۵۲۲ - ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸ - ۵۲۹ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۶ - ۵۳۷ - ۵۳۸ - ۵۳۹ -

عبد الدين أبو نصر أحمد  
ابن فخر الدين أبي طاهر اسماعيل  
ابن معين الدين أبي نصر أحمد  
الكاظمي الوزير الشهيد

در سال ۱۳۹۸ هجری قمری در شهر تهران در محله شهرک گلستانه در ۹۸ سالگی درگذشت و در ۱۳۹۸ هجری قمری در شهر تهران در محله شهرک گلستانه در ۹۸ سالگی درگذشت.

روز	تاریخ	شرح	مبلغ
۱	۱۳۰۲/۰۱/۰۱	بابت...	...
۲	۱۳۰۲/۰۱/۰۲	بابت...	...
۳	۱۳۰۲/۰۱/۰۳	بابت...	...
۴	۱۳۰۲/۰۱/۰۴	بابت...	...
۵	۱۳۰۲/۰۱/۰۵	بابت...	...
۶	۱۳۰۲/۰۱/۰۶	بابت...	...
۷	۱۳۰۲/۰۱/۰۷	بابت...	...
۸	۱۳۰۲/۰۱/۰۸	بابت...	...
۹	۱۳۰۲/۰۱/۰۹	بابت...	...
۱۰	۱۳۰۲/۰۱/۱۰	بابت...	...
۱۱	۱۳۰۲/۰۱/۱۱	بابت...	...
۱۲	۱۳۰۲/۰۱/۱۲	بابت...	...
۱۳	۱۳۰۲/۰۱/۱۳	بابت...	...
۱۴	۱۳۰۲/۰۱/۱۴	بابت...	...
۱۵	۱۳۰۲/۰۱/۱۵	بابت...	...
۱۶	۱۳۰۲/۰۱/۱۶	بابت...	...
۱۷	۱۳۰۲/۰۱/۱۷	بابت...	...
۱۸	۱۳۰۲/۰۱/۱۸	بابت...	...
۱۹	۱۳۰۲/۰۱/۱۹	بابت...	...
۲۰	۱۳۰۲/۰۱/۲۰	بابت...	...
۲۱	۱۳۰۲/۰۱/۲۱	بابت...	...
۲۲	۱۳۰۲/۰۱/۲۲	بابت...	...
۲۳	۱۳۰۲/۰۱/۲۳	بابت...	...
۲۴	۱۳۰۲/۰۱/۲۴	بابت...	...
۲۵	۱۳۰۲/۰۱/۲۵	بابت...	...
۲۶	۱۳۰۲/۰۱/۲۶	بابت...	...
۲۷	۱۳۰۲/۰۱/۲۷	بابت...	...
۲۸	۱۳۰۲/۰۱/۲۸	بابت...	...
۲۹	۱۳۰۲/۰۱/۲۹	بابت...	...
۳۰	۱۳۰۲/۰۱/۳۰	بابت...	...
۳۱	۱۳۰۲/۰۱/۳۱	بابت...	...

في رآد معة انهيار المانع  
صرب المفاع من كمة القارع

1907  
 1908  
 1909  
 1910  
 1911  
 1912  
 1913  
 1914  
 1915  
 1916  
 1917  
 1918  
 1919  
 1920  
 1921  
 1922  
 1923  
 1924  
 1925  
 1926  
 1927  
 1928  
 1929  
 1930  
 1931  
 1932  
 1933  
 1934  
 1935  
 1936  
 1937  
 1938  
 1939  
 1940  
 1941  
 1942  
 1943  
 1944  
 1945  
 1946  
 1947  
 1948  
 1949  
 1950  
 1951  
 1952  
 1953  
 1954  
 1955  
 1956  
 1957  
 1958  
 1959  
 1960  
 1961  
 1962  
 1963  
 1964  
 1965  
 1966  
 1967  
 1968  
 1969  
 1970  
 1971  
 1972  
 1973  
 1974  
 1975  
 1976  
 1977  
 1978  
 1979  
 1980  
 1981  
 1982  
 1983  
 1984  
 1985  
 1986  
 1987  
 1988  
 1989  
 1990  
 1991  
 1992  
 1993  
 1994  
 1995  
 1996  
 1997  
 1998  
 1999  
 2000  
 2001  
 2002  
 2003  
 2004  
 2005  
 2006  
 2007  
 2008  
 2009  
 2010  
 2011  
 2012  
 2013  
 2014  
 2015  
 2016  
 2017  
 2018  
 2019  
 2020  
 2021  
 2022  
 2023  
 2024  
 2025  
 2026  
 2027  
 2028  
 2029  
 2030  
 2031  
 2032  
 2033  
 2034  
 2035  
 2036  
 2037  
 2038  
 2039  
 2040  
 2041  
 2042  
 2043  
 2044  
 2045  
 2046  
 2047  
 2048  
 2049  
 2050  
 2051  
 2052  
 2053  
 2054  
 2055  
 2056  
 2057  
 2058  
 2059  
 2060  
 2061  
 2062  
 2063  
 2064  
 2065  
 2066  
 2067  
 2068  
 2069  
 2070  
 2071  
 2072  
 2073  
 2074  
 2075  
 2076  
 2077  
 2078  
 2079  
 2080  
 2081  
 2082  
 2083  
 2084  
 2085  
 2086  
 2087  
 2088  
 2089  
 2090  
 2091  
 2092  
 2093  
 2094  
 2095  
 2096  
 2097  
 2098  
 2099  
 2100  
 2101  
 2102  
 2103  
 2104  
 2105  
 2106  
 2107  
 2108  
 2109  
 2110  
 2111  
 2112  
 2113  
 2114  
 2115  
 2116  
 2117  
 2118  
 2119  
 2120  
 2121  
 2122  
 2123  
 2124  
 2125  
 2126  
 2127  
 2128  
 2129  
 2130  
 2131  
 2132  
 2133  
 2134  
 2135  
 2136  
 2137  
 2138  
 2139  
 2140  
 2141  
 2142  
 2143  
 2144  
 2145  
 2146  
 2147  
 2148  
 2149  
 2150  
 2151  
 2152  
 2153  
 2154  
 2155  
 2156  
 2157  
 2158  
 2159  
 2160  
 2161  
 2162  
 2163  
 2164  
 2165  
 2166  
 2167  
 2168  
 2169  
 2170  
 2171  
 2172  
 2173  
 2174  
 2175  
 2176  
 2177  
 2178  
 2179  
 2180  
 2181  
 2182  
 2183  
 2184  
 2185  
 2186  
 2187  
 2188  
 2189  
 2190  
 2191  
 2192  
 2193  
 2194  
 2195  
 2196  
 2197  
 2198  
 2199  
 2200  
 2201  
 2202  
 2203  
 2204  
 2205  
 2206  
 2207  
 2208  
 2209  
 2210  
 2211  
 2212  
 2213  
 2214  
 2215  
 2216  
 2217  
 2218  
 2219  
 2220  
 2221  
 2222  
 2223  
 2224  
 2225  
 2226  
 2227  
 2228  
 2229  
 2230  
 2231  
 2232  
 2233  
 2234  
 2235  
 2236  
 2237  
 2238  
 2239  
 2240  
 2241  
 2242  
 2243  
 2244  
 2245  
 2246  
 2247  
 2248  
 2249  
 2250  
 2251  
 2252  
 2253  
 2254  
 2255  
 2256  
 2257  
 2258  
 2259  
 2260  
 2261  
 2262  
 2263  
 2264  
 2265  
 2266  
 2267  
 2268  
 2269  
 2270  
 2271  
 2272  
 2273  
 2274  
 2275  
 2276  
 2277  
 2278  
 2279  
 2280  
 2281  
 2282  
 2283  
 2284  
 2285  
 2286  
 2287  
 2288  
 2289  
 2290  
 2291  
 2292  
 2293  
 2294  
 2295  
 2296  
 2297  
 2298  
 2299  
 2300  
 2301  
 2302  
 2303  
 2304  
 2305  
 2306  
 2307  
 2308  
 2309  
 2310  
 2311  
 2312  
 2313  
 2314  
 2315  
 2316  
 2317  
 2318  
 2319  
 2320  
 2321  
 2322  
 2323  
 2324  
 2325  
 2326  
 2327  
 2328  
 2329  
 2330  
 2331  
 2332  
 2333  
 2334  
 2335  
 2336  
 2337  
 2338  
 2339  
 2340  
 2341  
 2342  
 2343  
 2344  
 2345  
 2346  
 2347  
 2348  
 2349  
 2350  
 2351  
 2352  
 2353  
 2354  
 2355  
 2356  
 2357  
 2358  
 2359  
 2360  
 2361

نه اخست مدته ابراهيم ودولة الدنيا مشاع النور  
 به ارنده كويك و ناز ، ابو سر محمد الدين احمد دوم پاشا يا صيد و نو ، قتل رسيد  
 است ذيرا قتل طغرل واته اس سلاخته در اين سال بوده است

که در این کتاب به بیان احوال و حال و سیرت و صفات و مناقب و کرامات و غیره از بزرگان و اولیای دین پرداخته شده است.

$\frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & i \\ -1 & i \end{pmatrix}$

لا والله اني ارجو ان يكون هذا هو الحق























« و در این مقام بنی ابی نصر که در ویرانگی و شعله شد و ساج ملاحیه و ملاطیف و در این  
بهانه آمدن و مجادله و در حقیقت نشان از مدح و مساجد و روضه و ... و در مقدم و  
صلوات که نوشتن درین کتاب احتیال نکند و حال ایشان صلی الله علیه و آله و سلم را بکاشان »

و نیز او در همان کتاب گفته (ص ۴۷۴):

« و در بعضی و مدرسه و مدنی ... و در ویرانگی و ... و در حقیقت  
کردار و در ... و در ... و در ... و در ... و در ... و در ...  
و در ... و در ... و در ... و در ... و در ... و در ...  
المصنف الانتقالی »

و نیز او در همان کتاب گفته (ص ۱۶۹):

« و در ... و در ... و در ... و در ... و در ... و در ...  
و در ... و در ... و در ... و در ... و در ... و در ...  
و در ... و در ... و در ... و در ... و در ... و در ...  
و در ... و در ... و در ... و در ... و در ... و در ...

و در ... و در ... و در ... و در ... و در ... و در ...  
و در ... و در ... و در ... و در ... و در ... و در ...  
و در ... و در ... و در ... و در ... و در ... و در ...  
و در ... و در ... و در ... و در ... و در ... و در ...  
و در ... و در ... و در ... و در ... و در ... و در ...  
و در ... و در ... و در ... و در ... و در ... و در ...

صاحب حدیث ابو طاهر محمد بن علی  
که شد از صدق و هو و در همه آفاق عالم

ای بر سر حق مایه افاضت  
بی بهره نمایی کس از افضالت

کلام صاحب نسائم الأسماء بیابان رسیده

و در ... و در ... و در ... و در ... و در ... و در ...

« و حواشی شریف الدین ابو طاهر ... و در ... و در ... و در ... »

و در ... و در ... و در ... و در ... و در ... و در ...

و در ... و در ... و در ... و در ... و در ... و در ...  
کتاب این ... و در ... و در ... و در ... و در ... و در ...  
روایت شده

(۱) بنی مدرسه ... و در ... و در ... و در ...

در نسائم الاستعاره صحنی ذکر و در رای سلاطین آل سلجوق گفته (ص ۹۸):

« و در ... و در ... و در ... و در ... »



و نیز او گفته (ص ۶۴) :

اما آنچه گفته است که در سفر اربعه عده ای دید و در همه و بعد از نگاه بنگرد ،  
بچهاره گسی که چندان حق را نیکار کند و نداند که آخر ری بر یزید مستعد نصیب دهد و بر یزید  
مستعد عدالت داند و بر یزید صد حرمة موسی که شرف حد و حرکات فاضل و اکمال عبد شان  
ظاهر است دو اصل هم بر یزید فاطمه بنت مصطفی موسی بن جعفر که موقوف اندام جسم جمعی و شاعری  
بر یزید است . و آنکه تفریق نماید ، و اهل قاشان بزبارت علی بن محمد باقر که موقوف  
است بر یزید کریم یا چندینی حجت و برهان که آنجا ظاهر شده است ، و اهل ارده  
بزبارت فضل و سلیمان روند فرزندی امام موسی بن جعفر کاشانی بر یزید و جان که عبدالله موسی  
مدفون است ، و اهل فروین شیخی و شیخی بر یزید ابو عبدالله حسام بن احمد روید .

و نیز او در جواب این کلام صاحب بعض فضائح الروافضی (س ۶۶۶):  
 «و ملا من عبوی جواب داده اند گسوه در را بکنده» گفته (س ۶۶۹):  
 «آری جواب چه گفته است که ملا من عبوی را جواب داده اند گسوه در را بکنده»  
 بداسته است که در این حدیث که بهی سید است من جواب داده اند چنانکه باز گریه و  
 آوه و ناله و بعضی وی درود و در و غیره و در میان \*

تیم به نرسه امر در اینجا ضرور است

[illegible]

میں نے اس کے لئے دعا کی ہے کہ وہ اس کے لئے دعا کی ہے

وَقَدْ اَسْعَىٰ مِنْ دُونِ الَّذِي كَفَرَ  
عَنِ شَرِّهِ لِيُخْرِجَ الْغَايِبَ  
وَكَمْ مَرَدَدٍ عَلَىٰ حَتْبٍ  
وَكَمْ اِهْلَاسٍ فِي ذِكْرِهِ

[illegible]

در اسناد مشهوره ائمه اطهار علیهم السلام و اخبار و احادیث معتبره و غیره در این کتاب آمده است (ص ۳۷۷)  
 «و لهذا حصی حسن مشهوره ائمه اطهار علیهم السلام و اخبار و احادیث معتبره و غیره در این کتاب آمده است  
 و در کتاب النعمان شیخ عبدالحلیم آمد  
 (ص ۴۱) «که در این کتاب در فصل روزه و به سنة برمه (۱) و در فصل عقیق همین جواب داد  
 که پدر در این کتاب و در آن کتاب است (ص ۴۷۵) «و در این کتاب و در آن کتاب است  
 (ص ۴۱) «که در این کتاب و در آن کتاب است (ص ۴۷۵) «و در این کتاب و در آن کتاب است  
 که در این کتاب و در آن کتاب است (ص ۴۷۵) «و در این کتاب و در آن کتاب است  
 که در این کتاب و در آن کتاب است (ص ۴۷۵) «و در این کتاب و در آن کتاب است

۳ گویند که در این کتاب و در آن کتاب است (ص ۴۷۵) «و در این کتاب و در آن کتاب است  
 از آن کتاب و در آن کتاب است (ص ۴۷۵) «و در این کتاب و در آن کتاب است

### بر ردیم باصل مقصود

از اسناد معتبره و اخبار و احادیث معتبره و غیره در این کتاب آمده است و آن مشهور در  
 آن کتاب و در آن کتاب است (ص ۴۷۵) «و در این کتاب و در آن کتاب است  
 داشته است و در این کتاب و در آن کتاب است (ص ۴۷۵) «و در این کتاب و در آن کتاب است

### بیانات سید فضل الله

### راوندی (ره) درباره مشهد

### دار کرم

در این کتاب و در آن کتاب است (ص ۴۷۵) «و در این کتاب و در آن کتاب است  
 و در این کتاب و در آن کتاب است (ص ۴۷۵) «و در این کتاب و در آن کتاب است  
 دست آن کتاب و در آن کتاب است (ص ۴۷۵) «و در این کتاب و در آن کتاب است  
 بنوارد و در آن کتاب است (ص ۴۷۵) «و در این کتاب و در آن کتاب است

در چهار مورد از این دیوان نام این مشهور مذکور است:

۱. در این کتاب و در آن کتاب است (ص ۴۷۵) «و در این کتاب و در آن کتاب است  
 معنی آن که در این کتاب و در آن کتاب است (ص ۴۷۵) «و در این کتاب و در آن کتاب است

و اثن علی آثاره المروانی	حقیقی علی مرّ الیالی النورانی
ساجده دلازله و قسقه	مدافعه خاناته و القساطر
مناظر سمیع الی یسیر	و اعزّه ثمّ یات شرایعنا
و مشهد صبور او ع لک یسیر	و دعه صبر من کرم احد بر
أودع من این افسر حیدرانی	غدا العود لایق آن بر باد
طوی سرّه دهر و اسیر دونه	مناظر ما یسیرت ما فی افسان
عنه لاجله القیاس خیر حقیق	و کل عزیز یقتنی بالذات خائر

(۱) در این کتاب و در آن کتاب است (ص ۴۷۵) «و در این کتاب و در آن کتاب است  
 الشکر و فتح حیم و اهدی و به دهر من دی و در این کتاب و در آن کتاب است  
 ذکر که در این کتاب و در آن کتاب است (ص ۴۷۵) «و در این کتاب و در آن کتاب است  
 شده است که حتماً در خارج ری بوده است و اقله.

ودیعه آل المصطفی خیره الهدی

و هم تأسیس رب استواران عبره

تعاودها سورات ایلد حیوانر

علیها و عتدائه علم الصائبر

چنانکه ملاحظه میشود متن سبب آن محصور شد که این مشهد و شرح جلال و عظمت آن

است و سبب سوء و چاره صریح شد در سبب که بعد از این که این مشهد

قدم نموده است پس بی ما است و این صلاحه مشاهده (و اوست دوم در حدیث که گفته علی

مد کور ابوالحسن بوده است

۲- در قصیده نوحه که در شرح مصایب لشکر ابن مکتوب سید محمد باقر علیه السلام مشاهده

مرور چنین گفته است (ص ۸۲ ۸۳)

راموا [الوقوف] باردها و رشما

استحیوا موافر بر و ستر و

میدو سبب که سبب فرقه مشهد

م بره و لا مشهد و لا

که هم نشا را و مشهد

دهته جد را به مشهد

کلامه الزهراء یلمع نورها

شهدت لمرامه خلالة قلعه

لأنی امانی عیاله

مکر الزمان و ناطق بکلمه

بانه محب اهل حق و آدی

استشروا عدو قوتش جمعهم

ممن عز مشهد و هم بعد سرو

۳- در قصیده که سبب این غزل مذکور است و در کتابی معتدلس من مشهد سازگار

عبره که علاوه بر سبب باین مشهد چنین اظهار عقیده کرده است (ص ۱۲۷)

بوشه عیاله یعنی آن عیاله

تدایس است مصطفی و وصیه

مدری عیاله آینه و بعد در

و مشقت علی عیاله حله

امان فیه علونه عیاله

دور کسوزانده آینه صفا

و بعد که "الله اعلم" بعد

وجه مصطفی حار وصف بهتر

هم در مصطفی که در وصف

و حدیث استناب کفصه

اصدا زور و کاد صفا

و حدیثی که موی تو سحر

و علی آن "الله اعلم"

تاوی استانیهم مع

مصطفی کوام الاند

۱- حدیثی من سبب عیاله

را و (۱) آینه من استانی

ممن الناکب عالی الیهین

قیعانه چیل عین آرائی

یتصم القاصی به والدانی

و سبب مادر من صفا

دور کسوزانده آینه

بسی حدیثی من صفا

هو احبر الإسلام و الایمان

و حدیثی من صفا

و حدیثی من صفا

و حدیثی من صفا

و حدیثی من صفا

و حدیثی من صفا

و حدیثی من صفا

و حدیثی من صفا

و حدیثی من صفا

و حدیثی من صفا

و حدیثی من صفا

و حدیثی من صفا

و حدیثی من صفا

و حدیثی من صفا

و حدیثی من صفا

و حدیثی من صفا

و حدیثی من صفا

و حدیثی من صفا

و حدیثی من صفا

و حدیثی من صفا

و حدیثی من صفا

و حدیثی من صفا

و حدیثی من صفا

و حدیثی من صفا

(۱) کدا و گره و چرخ عود آمده در مصحف علی بن ابی طالب













بود صورت و شکلی مقبول و هنر و فضلی موقور داشت، و از مفاوصه و محاوره و لقا و مشاهده او مردم را استشار و اسرار حاصل می آمد، و تواضع و فروتنی او بی نهایت بود که در صدر دیوان جهت کمتر کسی در تمام فرمودی تاد حق او گفتند:

مرا ابریت پی شرم و معاند  
ولی را باز شامد ز حسد  
بهر کس ساعی بر پای یافتند (۱)

روزی حمی دولت و سعادت و خلافت (۲) آمد و گفت: «چند روزی بی حمتی؟» جواب داد که: «چهار سال در محبت این بی حمتی ام، و آخره بواسطه این سوء فهم و محبت از دور است» به پادشاه محمود بن محمد و حنفه امیر شد بالله و سعید محمود بن محمد در این روز مد و حنف به در سکو نامی و قاب داد و در مرثیه او گفتند (۳):

فقت ولا رأيتك قبل  
فمن اصصاري بعد هذا بن خالد  
فی عاش محمود امدهی

کتاب به الصدور می صدور زمان صدور و دور... (۴) ساجه اوست و امام  
آنرا غنیمت انوری... کتاب مقام... (۵) اشارت به دور...  
شار الی من اشارته حکم و طاعت فتم (۵) اشارت به دور...

نگارنده گویند: این ورد از معاریف هند، شریعه بوده است و در بهر حال خود در حرف بود درباره او حدیث گفته: «او در سرفرازی بن خالد قاضی و شیخ صدائیدر در کنار بعضی صحن بغداد و برای شعی منصب گفته (ص ۲۲۲)» و شرف اندین ابوشیران حدیث کاشی ورد در صورت خلاصه و سکه وی را کاشی شریعه رای است که در وی از بهر کاران بوده است.

این القوی در تلخیص مجمع الاداب فی معجم الاقبا در حرف میم (ص ۶۵۴) گفته:

«میں نے سرفرازی و سرفرازی بن خالد بن محمد بن علی اشعری ابوری...  
تقدیم کرده می کتاب... و کان مودعه تاریخی بی اشعری بن محمد بن علی...  
در حدیث و حدیث... ای ال وی ابوری...  
حدیثی الاخره...  
فی رحبه...  
داره...  
در بحار السیف بعد از ذکر شمه از فضائل و مقامات او گفته (ص ۳۰۹):

(۱) در دستور الورد (ص) «شیزد» (۲) کدا صرحاً و متواند بود که «صیغ» «خلافت» باشد.  
(۳) حداد کاند در حریفه صحن مرجع حیت بیض شعر معروف گفته که قائل این دو بیت اوست و همچنین بن ابی طیفی در کتاب الغری است: «ل را حدیث بیض است داده است فراجع آن شدت»  
(۴) در کتب دیگر نام این کتاب را «بنة الصدور می صدور زمان صدور و صدور زمان صدور»  
صط کرده اند. (۵) این عبارت در آثار مقامات حریری مذکور است











برگش : عبدالعزیز بن علی بن عبدالعزیز الطوسی تریز قس ه و « و نیز گفته : انصافی  
 حاج الدین محمد بن عبدی بن عبدالعزیز الطوسی قیه ر « و نیز گفته : انصافی  
 شرف الدین بوالعزیز بن عبدالعزیز الطوسی « و نیز گفته : انصافی  
 حطیر الدین محمود بن محمد عام « و نیز گفته : انصافی  
 عبدعزیز بن علی بن عبدعزیز الطوسی « و نیز گفته : انصافی  
 ابن عبدالعزیز الطوسی « و نیز گفته : انصافی

**نگارنده گوید :** از عجایب اموریست که در این کتاب  
 عبدالعزیز الطوسی بهر سلسله این خاندان پرداخته است و ضمناً معین است که در کتب «انصافی»  
 من ترجمه کرده و همچنین کتب «انصافی» در کتاب «عبدالعزیز» در کتاب «انصافی»  
 با او تواند بود والله اعلم .

### رئیس کافی کتاب راوندی

یکی دیگر از کتب که در این کتاب درج شده و در این کتاب درج شده و در این کتاب  
 کتاب درج شده است که در این کتاب درج شده است و در این کتاب درج شده است  
 (ص ۶۵)

### علی بن عیسیٰ الحنفی الراوندی

وادی (ص ۶۵) که در این کتاب درج شده است و در این کتاب درج شده است  
 ترجمه شده است و در این کتاب درج شده است و در این کتاب درج شده است  
 که در این کتاب درج شده است و در این کتاب درج شده است

### نصیر الدین عیسیٰ الملک ابوعلی احمد بن اسماعیل

یکی دیگر از کتب که در این کتاب درج شده است و در این کتاب درج شده است  
 اسماعیل است (ص ۶۵) که در این کتاب درج شده است و در این کتاب درج شده است  
 در این کتاب درج شده است و در این کتاب درج شده است و در این کتاب درج شده است  
 در این کتاب درج شده است و در این کتاب درج شده است و در این کتاب درج شده است  
 صورت دارد و در این کتاب درج شده است و در این کتاب درج شده است

در این کتاب درج شده است و در این کتاب درج شده است و در این کتاب درج شده است  
 در این کتاب درج شده است و در این کتاب درج شده است و در این کتاب درج شده است  
 در این کتاب درج شده است و در این کتاب درج شده است و در این کتاب درج شده است

نکاتی است که در این کتاب درج شده است و در این کتاب درج شده است

در این کتاب درج شده است و در این کتاب درج شده است

نکاتی است که در این کتاب درج شده است و در این کتاب درج شده است

نکاتی است که در این کتاب درج شده است و در این کتاب درج شده است

عبدالعزیز بن علی بن عبدالعزیز الطوسی « و نیز گفته : انصافی  
 در این کتاب درج شده است و در این کتاب درج شده است و در این کتاب درج شده است  
 در این کتاب درج شده است و در این کتاب درج شده است و در این کتاب درج شده است

فخر الدين ابو المعالي

محمد بن معبود بن محمد بن القاسم الاعشمانی

ازاد و شعرائی معروف زمان خود بوده است و این همان شخص است که قصه استغاثه  
دوره مشتمل بر ۱۰ بیت از اراکین و دی مد فضل الله راوندی (ره) فرستاده است وی نیز قطعه  
عشمان ۹ بیت بهمن وین و فاعله در جواب ساخته برای رساله است و رجوع  
شود به ۱۰۵ - ۱۰۶.

[illegible]

ابن القزويني في تلخيص معجم الاقباة

د «نور» أبو حمادي محمد بن مسعود بن حمد معروف بأخيه لأبيه هادي الأديب الشاعر و  
ذكره لعمدة كتابي «أدباء نجد» ابن أبي عمير في «جريدة» ورقته بالبحر في عتبات -  
شباب ١٤ جمادى الأولى سنة ١٣٥٠ هـ في أواخره و قد ولد له ١٩٦١ م

و جعلوا قلوبهم في حرق  
وعلى قلوبهم في حرق  
وعلى قلوبهم في حرق  
وعلى قلوبهم في حرق

و ثلاث وعشرون هي تحرير اربعة عشر سنين وخمسة بيده .

این که مشاهده شود در این معبد و مسجد مذکور در این «جمع» و «شام»  
و «شنبه» این مساجد هر یک «مجلس» می باشد و این «مجلس» در «مقام» بعضی از

جمال الدين ابوالمفاجر يحيى بن محمد

[illegible]

شمس الدين أحمد شاد الغزنوي

یکی از عمده اشیای در دسترس (در دسترس) شمشیر آهنی است  
 عمده - ۱۰۷ - ۱۰۹

عماد کاتب در خرابی و گفته :

[illegible]

الإشارة « منجّر » في المعلوم : منكبا عن انصرف في أثناء المنور واسطوطم . وكان عارفاً بغير  
 كتاب الله تعالى ومقدم مقامه بأصهارا يعتقد مجلس الوعد بالجمع كل يوم أرسد . ويتكلم على التوحيد  
 باللفظ الشديد . ومثت من قول القلوب ما أدرك به كل مظلوم . وسبح بأداة تشد (١) وإشاعة أذه  
 كشاعة حسد . أدكر وقد فرح على صلاه أصهارا أن يعمل كل منهم صيغة على روى أبدال لمحنة  
 فكنت من ظم . ورأس عده محمد بن من القضاة أيدأفة به على روى اسمه حسد . وبه خاطر  
 سمح . معنى أمكر . وألفظ المذكر . ومن شعره الذي أشده بأصهارا من قصيدة :

أمالك رقي مالك اليوم رقي      على صيوني والحسن من ثمانها  
 سألت حباتي أذسألتك فنه      لي أرمع فيها حسدني وهاتها

( ماقى سثا من شعره وما مدرعه من المصالح الأداة وقال : )

مورح شمس أذل أحتد من أصهارا التي أمكر دواكي صده بلاد أراسه وجرة (٢)  
 سبب وفي سه شيوخ وحسين وحسنة جد . كان معشده معصير سداد ورب من حسا . كن (٣) أله  
 وأنداد (٤) وعراى أجدد شرقي كآه . وذكي رسة معشده وأخي ناور رعون لدان يحيى من  
 صده في حمة . جداد . أشرع وعاد فاه صده معشده ساه أله . في رسة ألي أعبدة أبقنتي  
 رصي الله عنه فبكه ثم عاد بعد ذلك إلى جرة (٥) ووصل بعد هذه أمة خبر وفاته رحمه الله وكان قد  
 بلغ سن الأتاهان وخمس (٦) عهد (٧) الكس :

أدق شت من بطه وسره ومن حمة مكدوب إلى القاصي ألي معشده الحسن الأسر أدي  
 قاصي أري وعن عوانه في كره هكداد وأمه من عفاة رى أفاصي بأري الحسن الأسر أدي  
 بطه . بر . ومن أرادته قصده من هناك .

**أقول :** كان أفسار أظم (وه) حرف أبدال قامة القصده مسي على ما ذكره أمداد في كلامه  
 هذا أعي فوه . : أدكر وقد أفرح على صلاه أصهارا أن يعمل كل منهم صيغة على روى أبدال  
 أعبدة فكنت من ظم . ورست عده معشده من المصالح الأداة : قيه على روى اسمه أجدد شاد  
 والاحم (وه) أيضا من أصرح عاه وذلك لأل فاشن كان في ذلك الزمان من توابع أصهارا كما  
 صرح به في موضعه قال شت فراعح . ودر توابع . سلصوى حس ذكر وفاتح محاصرة سطل معشده  
 شاه بعد ادرا نام أورا جين يد كره اسب (س ٢٥٢) :

« وكان في صحنه من أمداد صدر الدين معشده هذا المصنف الفخدي وشمس لدين أجدد .  
 شادا عزوى فارس كلاً منه على حدة فلم يبقنا من الوصول »

صاحب « أخواهر المصنف في طبقات أعبدة » بحث عوان : باب من اسمه أفسار : كفته  
 ( ج ١ ص ١٣٥ ) :

« أحتد من عده ألام من محمود أو أفسار أعرى ليقه الواعظ : ذكر . وأجداد أبو عده لله  
 معشده من معشده كاس في لغز أمة من جملة طاق حما كيه بي حصه وأل في رواه عنه : كل من صون  
 أعبدة . ثم أتموا حها ( رى آخر كلامه ) »

أفكه خلاصة أرسادات كدشة عماد كاسر نقل كده است هر كه جوهده : بعدا مراجه كد

(١) كذا (٢) في الأصل « حرة » (٣) كذا (٤) كذا (٥) في الأصل :  
 « حرة » (٦) كذا . (٧) كذا

حاجائی در دیوان خود صندفہ عربی کہ مشتمل بر ۷۷ بیت و دومینہ بر در آن تجدید مطلع کہ در اسب در حق اودارد (رجوع شود ص ۳۴۴ - ۸ - ۴ چاپ بر حوم عبدالسولی) و عوس صندفہ این است

» در مدح اصلی اعصاف صدریہ بن احمد گوید « و ریدر آن صندفہ است  
» نایب سلطان ہدی احمداد  
ویر این بیت »

» پیر داستان علوم احمداد  
طالب قصیدہ بدیوان مزبور مراجعہ کند  
کز شرفش در خرف شد جوان »

### قاضی سدیدالدین ابومحمد حسین بن محمد القریب

این همان شخص است کہ سند فضل افروندی (ره) در صدر مکتوبی در دست برای او نوشته است (رجوع شود ص ۱۲۸)

مسجد لدین (ره) در ہجرت خود در حرف حادر ہارۃ اوچین کہہ  
» قاضی سدیدالدین ابومحمد حسین بن محمد القریب « اصل عالم لہ نظم و ثرائق و کال  
قاضی راوند « و شرح مرغاسی (ره) بر در حرۃ دوم مدکرۃ التخریج این ترجمہ را نقل کردہ است و  
اربعین ثقات آنکہ اس ترجمہ از سلفہ مصنفہ بعضی و عشرین ہزار جایی سادہ شدہ است (۱)  
عماد کاتب در خریلہ ص ۳ « ذکر محاسن فیلاء فاش » تحت صوبی « درجہ من صلا  
قاشاد کریم بی بی صفہا است کہ ابن الدین بن احمد ابن ابروینی و آشنایی اہم  
[این ان قال] « و صفہ القاضی ابومحمد الحسین بن محمد بن حسین القریب (۲) آشنایی لہ من صندفہ  
از دست ناصرۃ بخورعی و صفہ سائرۃ طابرس  
ولہ ایضا

سری و لیل مسودۃ الإہاب سناری کنتاع السحاب »

بن قاضی سری داشته است معتد بہ مسجع الدین در ہجرت سب اورا چہین معرفی کردہ  
است (۳) « القاضی حسن لدین معتد بن الحسن بن محمد بن القریب قاضی قاسان حاصل مقہ اکان بکت  
ہج البلاغہ من حفظہ و ہر سادۃ المقہ فی شرح قول السدالرصی فی حجتہ انہج « علہ مسجعۃ من العلم  
الإلہی « و ہجۃ من الکلام السوی »

### مختص الدین ابوالمجد

از حیلہ مدوحین سند فضل افروندی (ره) عنہ « لدین ابوالمجد اسب کہ مسجع موعظہ  
سید دومر سہ مجدیہ حاضر شدہ است بکن چون سید ذوق او دہا نگردہ است اشعاری ساختہ و  
معدرت از این امر خواستہ است (رجوع شود ص ۱۳۷ - ۱۳۸) و ہجاش را دست بخوردم

(۱) رجوع شود ص ۱۵۰ ص ۱۵۰ و ص ۱۵۰ « القاضی سدیدالدین ابومحمد [الحسین بن  
معتد القریب حاصل عالم لہ نظم و ثرائق و کال قاضی راوند الشیخ سدید لدین ابومحمد [الحسین  
ابن حسین] و ہادیہ دو قلاب سادہ شدہ (۲) در سلفہ حریدہ کہیں رآن نقل میکنم « القریب »  
صین معجہ صبی « القریب » متن مسجع شدہ است قطع  
جلد ۳ ص ۱۲ : و این الامل و تنقیح المقال

## الحکیم جمال الدین ابوسعید

## علی بن مسعود بن محمد بن الفرخان

یکی از کسانی که در دیوان حاضر مکرر ذکر شده است حکیم ابوسعید مذکور است که در مشهور ادب و شعرا و مصنفان و علمای کاشان بوده است (رجوع شود به ۱۳۸-۱۴۱ و ۱۴۸-۱۵۱ و ۱۶۰-۱۶۶ و ۱۸۶-۱۸۷)

**منتخب الدین (ره)** در فهرست در حروف سیم گفته (رجوع شود به ۷- ج ۷۵ بهار)

«الحکیم جمال الدین [ابو] سعید بن محمد بن فرخان صاحب له کتب منها اشمل و کتاب القوافی و کتاب الثعوب شاعره ولی عنه رواية»

**نگاره گوید:** اعطای بوی که باسی منار کیمه «سعد» شد از سده جایی بحار صفت شده است و دلیل بر این علاوه بر شرح خطی همین کتب است که شرح جامع عامی (ره) «ماوراء امل» الامل در «اباسیم» سوسه بلکه در آخر کتاب در باب الکنی درج کرده است

**پوشیده هماناد:** از آنکه صاحب الدین (ره) مذکور کتب او اکثراً کرده و نام وی را در حروف سیم از کتاب خود یاد کرده است معلوم می شود «ماصی» را که علی بوده است چنانکه صریح از همین مورد ذکر او در دیوان خاص (ص ۱۳۸) به حدیث رسانیده است و بهر این دست بهر یک دلیل

**قال العماد الکاتب فی الخریلة ضمن تعداده فضلاء کاشان ما لفظه :**

«الحکیم جمال الدین ابوسعید علی بن مسعود بن محمد بن فرخان اوصافی ماصی صفت و درین و حسانه است که ابوالحسن احمد بن السید الامام ضیاء الدین ابی فارس العسکری از او نقلی و قال هو صاحب اشرف شرح العلم و اشرف له عسده مهمورة مدح بها العلماء الذین اثنوا علیهم انهم من نقسان و کان واجدا و کثرت القصيدة علی تمامها لا یها لم یبق الروی و هی:

و قال و شرف من احسنتم	و انجب فانت ارفق ما ی
و الذکر امیر ماضی اذا خط	و استغف انور بالرحمة عده
من احل الله کعبه رای	هذا المذون رای وحشی و لم اراه
هذه اب اصعب عما دعه رفا	فلن حریج و من یحده ما کنه
معتق است اعدی ذلك الرشا	کف اشرفی فی دار کف دشا
الی تباد بهج یاله صفا	سفی (۱) اصفا (۲) و هه دتا و صفا
لم یدق الشوق ذوقه مدشا	معهف العصر فی احده سقم
عاطف اصبح سکر و ما انتشا	سبی القول و لا حرر بقمه
مقال الارض یطونای دوحا	و دام کالمص یسعی الغطی مرحا
و عباد یحسی من صد ما استا	کم راضی بصوف اهرم مدنا
ولیس یطحنی فی الوصل حی و ا	و کم یثبت بشره من ایاسی
فی الداء اذ عین الاحب لا یرا	لا اعدل احب یاف اضف اوفی
شری لائل داک المرجی کفوا	ولا ادمه اسالی نهی قد حب

أمر يسرع في العنق إذا حدثت  
جاري السحاب قلم يشا السحاب ولا  
ما جوع الله من أعدائه أحد  
ولا أنه صير يوم مستنير  
لو خالف السيف أمر كان يرصه  
ولو عصاه ردسي عداه وعي  
ولو أبي انعم عالم بر من لا يصفه  
ن آلهما العاهد الله حتى سحره  
أنت أحوال الذي بالعد حار  
حدث كل من أجه دي صنفه  
صبت الممثلة لأرجي فواصفه  
ده شعاع من سمي مؤنة  
وأفان ساعد عدا جرح فاحصه  
وأفان حميد إدانه عيش عانة  
وعش منى الدهر في عني [وعافه]  
ملاح برق عني وجه السحاب وما

ولا يرى أسدا في مبه (۱) صر  
فوق العبد ولوشاه انهام شأ  
إلا لاق شمع لدمان والعدا  
إلا وقد أصهر أخيه الذي حيا  
لما خلا صيقل من عتته صدا  
اماد حس شعاع ربه حيا (۲)  
وه فوق العبد [أشم مدح]  
ومن إذا حكت (۳) قرعاً في العبد نكا  
ومن عداه أرى مبروفه هرزا  
بروفه اجمعي كالمور ب صدا  
كأنه معد في صدره وحاً  
وإن ترى النفل (۴) فيه خلته أجا  
و دجر أعدائك وسبق اندي برا  
وفهم سعد إدانه عيش عانة  
واسكن عني كيف اامتوى مرناً  
وهي لعي (۵) عني طهر اعلا لا

أخوه الخطير أبو الفضل بن الفرخان رأى حين وردته من مدح صدره من

احمد بن و أشدني استدكم الله عهده أو

أيا عاد و من اليلامه كاعبر  
من حقه الاحبابين واجهره

كلام منقول از خزينة پيايان وسيد

أبو جعفر أحمد بن علي التيمي تزيل نيسابور

اربعة اشياء ك سده فضل الله (ره) د من ديوان مدح او برار حنه است تمام ابو جعفر  
احمد بن علي التيمي تزيل نيسابور است (رجوع شود بس ۱۴۲-۱۴۳) ومن تاكون بر رجعة حار  
او واقف نشدهام لعل الله يثدث بهذا أمراً

الاصفهد الكبير المعظم علاء الدولة

علي بن شهر يار بن قارن

ار حلة مبدوحين سده فضل الله راوندی (ره) علاء الدولة عني بن شهر يار بن قارن بادشاه  
مازندران است (رجوع شود بصحفة ۱۵۴-۱۶۰)

ابن اسفنديار در تاريخ طبرستان نسبت ناوچنين گفته ، حلد اول ص ۱۰۷:

«الاصفهد الكبير المعظم علاء الدولة عني بن شهر يار بن قارن كرم و همت وسعدت و رحمت

(۱) في الاصل ، «سبه» (۲) في الاصل ، «د حاً» (۳) في الاصل ، «د حاً» وفي آخر  
«حل» وهو مأخوذ من فوائده (وهو من) ، «د إذا حكت فرحة دسه» ي إد أمعية نفعها  
ونفعها (۴) كذا (۵) في الاصل «د انص» = «د سط» من أصل المراعي مداه رطبا فاذا  
انص فهو صرعه ، «د انصم» و «د انصم» هو العلي ، «لو انصم» (في آخر ما قال) «د انص» و «د انص»  
«د انص» كذا التور الوحي أو الفرة مؤنثة لآلة ح الآ كجبل وأجر»



اوصیت عس موشریان و مروت بودری را مسح گردانید ، مقدمار مشهوره و کرامت مشهوره او چون بحکایت صفت او رسم نه کرد که صفت و سریر و دیبیم بقدر حاجتشان معاده و معارض اقامه و برادران چگونگی بدست ورد اسما موخر بر عاری دگر حاضری که پناه بدرگاه او بردند بسته آمد « آنگاه سامی جامع مد کوره را تفصیل برد استهر که طاب باشد آن کتاب مراجعه کند (حد اول من ۱۰۷-۱۰۸)

و در رسم سوم استخوان « دکر علاءالدوله علی من شهریار و مدت ملک و » تفصیل و رسم شاه بدکر وقایع زمان منصب او پرداخته است (من ۴۴-۸۰)

سید طهیر اندین مرغشی بر در تاریخ هنرستان و زواری « مادران عس - جمعه خان و دکر وقایع زمان منصب او پرداخته و صفت سادات خود گفته است (من ۲۳۴) ،  
« و اصمعه سب و یکسان مادران حکومت کرد و عرش و شصت گفته بود که علت نقرس پیدا کرد » -

قاضی نور الله شوشری (ره) در حقه « رسم از عس هشتم صفت دکر عنوان مادران گفته ،  
« در حقه « از یادته است بر (یکه گفته) « رسم من فارسی و مد ار پدر قائم مقام شده میرنده و روغن علاءالدوله علی که اردبیل برادر سلطان سحر شده بود و از آنجا بحسب سلطان معتبه آمده مد کرده بود من شده علاءالدوله عباس مد و رسم مردست دگر سلطان معتبه روغن -  
پندش مسموم گردیده مدت ملکش چهار سال -

علاءالدوله بی شهر از مسکو حقه برادر حواسه در شهر سته « سی عشر و خسانه بحکم سلطان محمود بی معتبه مادران دمه ملک مدت مورود شد و سب « یث من حکم زانده آخر بواسطه اسبلا - مرس بران حکومت نموده مصاد مشغول گردیده ،

**نگارنده گوید :** اسکه قاضی (ره) مروده بران حکومت کرده مصادت مشغول گردیده -  
مأخذ فوش را من سواسم بدست آوردم

**تنبیه :** از یادته گذشته معلوم شد که علاءالدوله علی بر شهریار بر فارسی بوده است پس اینکه در عنوان صیده دزدیوان حاضر مد کوراست (من ۱۵۱) ، « و فان می نیست الاصفه علی بی قار » صفت بر حدف مد پدر و سب حد است چنانکه کسر لوفوع است

### أبو منصور موهوب

#### ابن أحمد بن الحضر الحوایی

ار حقه موهوب مد فصل افه داویدی (ره) أبو منصور حوایی ادیب معروف است (رجوع شود من ۱۷۰ - ۱۷۱) که ترجمه حالتش در عاب کتب - اجم (اسب صغای و وفات الاعین و معجم الادباء و غیرها) مذکور است ، این چنانکه در وفات الاعین گفته ،

« أبو منصور موهوب بی ای طاهر أحمد بن محمد بن أحمد الحوایی " استعدادی " الادیب اللوی " کان إمام فی فنون الأدب و هو من معاصر مداد مرأ الأدب علی انحصار آسی ر کرات التبریری " اناسی دکره (بی آخر ترجمه) هر که طاب باشد عسرت او باشد بکتاب مرسود یا سیر کتب ترجمه مراجعه کند زیرا اوار معارض عس و بدست و تألیفاتی شایسته و مشهور است ،

ابو الفصّل عبد الرحيم بن أحمد بن محمد بن محمد بن الاخوة  
المقدادي الشيباني

مکی دیگر از محدوحات شد و بعد از آنکه او و پدرش (زید) عبدالحکم بن الاحوة بعد از آنکه (مروغ شود) در ۱۸۹۶ و ۱۸۹۷ و از این محله در ۱۹۰۰ هجری - عصب او منبوم می شود و بعد بموایدی در حقه حال او تا حدی مشرور و در آنجا می پرداریم

قال عماد الدين محمد بن محمد بن حامد الاصبهاني الكاتب في  
خريدة القصر وخريدة العصر (١) ما لفته وبصه :

[illegible]

- (۱) متحد بن احمد - حصہ حصہ مکہ بخاریہ شریفہ تہی صہبہ الار مشرح برہمہ دہری  
 بح شامہ ۱۸۳ (۲) فی الاصل : « اذ صر نو فر » (۳) فی الاصل : « ووا »  
 (۴) فی الاصل : « صہ » (۵) فی الاصل : « و صہ » (۶) کذا صریحاً  
 (۷) فی الاصل : « حی » ( ما بعد البہمہ ) (۸) فی الاصل : « بساور »

**و در تواریخ آل سلجوق** مقدار ذکر شده از معاصر و معکاره نصرالدین ابو القاسم محمود

ابن ابی نوره مروزی وزیر سلطان سنجق مقدار شهادت معین الدین وزیر **قنقنه** (ص ٣٦٨) ،  
 و اشهدنی باصفهان شغنا هم پس عداوت حم بن الاحوه اسماعیلی اسماعیلی من مدافعه  
 ده عدد سم ، بی حواس و حذاته به لایحان قوله من قصه مدحه بهما بسامور لیلۃ عبدالعزیز  
 ص ٥٣٥ .

حق اعلام لایقی العشر انور . هکلی . من آنواره انور  
 نگاه چهارده س درگاه از محبت نصیه در **نور** در **نور** و همدار معقول من  
 که حالت من باشد بکتاب خود رجوع کند .

**قال المحدث النوری طیب الله منحه فی حاشیه المستدرک** من عداوت مدافعه  
 اشبح الامام ابی محمد بن سعد بن هبة الله بن الحسن بن علی [ جد و فاقص اب و فاقص  
 (ج ٣ ص ٢٩١) ] اب - اشبح عبد رحیم اسماعیلی المعروف بن الاحوه بن سید لفته  
 بن السید بن علی ابی الرضا من کانت فاصحه به روی عن عده اسماء منی " جامع کاتب بهج بلاغه  
 و روی عنها اشبح عبدالرحیم القندی المعروف بن الاحوه بن علی ما اوردوه القصب الراوندی فی  
 شرحه عنی بهج بلاغه و روی عن ابی الاحوه بن عبدالرحیم بن علی من الایام القصب بن  
 علی حاره صاحب اسماء فی طرق جماعت من جماعت منی و روی جماعت منی ابی احمد و  
 عن اشبح عنی من نصرالدین الراوندی عن شعبة و اسد و الاحمد بن القصب عبد رحیم بن احمد بن  
 الاحوه اسماعیلی عن اشبح ابی عامر القصبی اهرزی شعی " الامامی " قد رحمة الله .

**وقال ایضاً** (بعد ذلك) من ذکره مشایخ اسد الامام نصرالدین ابی الرضا عبد الله القصبی  
 الراوندی " انقاسانی " (ج ٣ ص ٢٩٧) **مانصه :**

« العزیز و المشور و اشبح ابی اعلی عبد الرحیم بن الاحوه القندی » المقدم ذکره فی  
 مشایخ القصب الراوندی « مشایخ مدح صاحب المعالم فی أطراف الی صیاح الجوهری »

**اقول :** مرید احمد بن صاحب المعالم فی اجاره الکثیره المع و ده و من اعاده هکذا  
 (انظر الجزء الثاني من عهد الاحداث ص ١١٣) .

« و یرویه ایضاً عن والده عن عده و ساء عن اشبح العالم صرا دین ابی انور هم را شدند  
 ابراهیم بن اسحاق بن محمد اسفرازی من السید ابی الرضا فضل الله بن علی " انجسی " عن اشبح ابی الفضل  
 عبدالرحیم بن الاحوه القندی عن ابی اعلی بن محمد بن یحیی و سکی قال حرره ابو نصر عبدالکریم بن  
 محمد الاطروش سید بشر عن ابی علی " العزیز بن معتمد الازدی " عن اشبح ابی عامر و سید بن حماد  
 القاری الجوهری " انصف »

**اقول :** حد ذکر اسم ابن الاحوه فی تلك الاجاره من اراد مواضع ذکره مدراجها  
**و عما یلزم ذکره هه ما ذکره صاحب عده الخلاف فی عده السلف** و دیک آیهان  
 من مد کورین تحت عنوان « اعصم لنا من فی ذکر الأئمة الاحد الاکار لأمرار فها » و فرقة  
 احمدیه الإمامیه فی القرن لاسلامه فی حقه مانصه :

« و انعم ابن الاحوه اسماعیلی عبدالرحیم اشبح دوا برشاد »  
 و احسن أنه من عنائهم من عداوتهم و اندک من یدکر اسماء فی دهاس اسماء  
 علیاننا قطعین

قال السید: القمی رحمه الله فی سبحة العار فی «أحواء» ما ص ۱۰۱ (ص ۱۰۱) .  
 «ابن الاحواء» شیخ عبدالرحیم السعداتی النبی یروی عن الیمة النبیة بنت السید المرتضی  
 وكانت فاضلة حلیمة یروی عن عیثا السید لرحمی رسی الله عنهم .  
 از عنوان قصیده ویدی (ره) که جامع دیوان حاضر نوشته است معنوی منشود که مودت و  
 صداقت و رفاهت نامه درمن او و صاحب دیوان نادر عمر مملوح تات و برمرز بوده است و «ص»  
 عیاد مدکور این است (ص ۱۸۹) .  
 «وکان یسهر» من الخطی و تصادف ما هو معروف و مکاناب نظم و سری که در این مقام  
 یافته است چنانکه در مقدمه سرده از بهاء صریح شد دخل دوسن بر صحت مشغای مدکور است (رجوع  
 شود صفحه ۱۱ - ۱۲ - ۱۹ مقدمه)

### فائده جغرافیه

در جمله فوائد جغرافیائی که از ملاحظه این دیوان بدست می آید به جهل موضع  
 آدم ارضیه و ده و سرده که همه آنها مربوط باشند است در نوشته مشتمل بر ۱۰۵ بیت که سند  
 فصلی که مرجم آورده در شرح هر یک از جمله مکانی است که حقوقین معتدین منکته بر کاشان  
 ساخته است برده شده است اینک اسامی آن مواضع را در اینجا می پریم زیرا که اغلب آنها فعلاً  
 بیل بهمن نام باقی است و آنها بقواد ذیل است:

«شرق - باد - دکن - مصر - مر شک - بارود - حاریان - صاده - اسفیدان - حادر - تار  
 اردستان - ایمن - جوان - هین - سمن - مهرود - آمل - منمه - حوشقان - اسکالان - سغان  
 درب حوفا - داهر - ارکان - حاسب - در - وسموکان - ورا - اردهار - مارکم - روم -  
 بوسیدار - هرستان - مدگل - معتد آباد - حاسم آباد - دشت فرور - لوسان - اهر آباد - حافسان -  
 و از ملاحظه قصیده بر می آید که شکرمان مدکور هست برقت رحال و آب اموال و ملک  
 دماء و سبب است تصور کرده بوده است و بعضی از دهات را با حاکم منکس کرده و مصداق «تعجب  
 عایشا مناهله» گردیده است و خطاب بمصلح مایند و دوس بقصیده نامبرده رجوع کند زیرا چنانکه  
 در بخش گفتم (ص ۲۳۱) حوس در شرح جغرافیائی که از این جمله مولد شده است بحث  
 کلام است و این مقام مقتضی آن نیست .

### چند فائده از مرآة قاسان

گرچه مؤلف کتاب «مرآة قاسان» (۱) مدح و معرا عبدالرحیم کاشانی صریحی متعلم  
 را (۱) «چنانکه مستقل در کلمه در موارد ذکر نام کتاب بدون دخل الف و لام «ال» می پردازیم  
 برای آنست که «مرآة قاسان» ضبط است و ارقیل «مرآة القاس» و «مرآة الاحوال» است  
 که آوردن «ال» بر اوّل آنها صحیح باشد .

**توضیح آنکه** قاسان از اعلامی است که در زمان عربی الف و لام مان داخل نمیکند و دفع  
 بن اشتباه را مرجم حاشی فرموده و در مورد مرجم معتقد اندوله در خوشی و مانت الاعس که تصحیح و هتدی  
 چاپ شده است مریمک شده زیرا که «طهران» را مکرر ما الف و لام آورده است و مراجع این  
 شت در صورتیکه کلمه «طهران» بر از علامی است که الف و لام بر آنها داخل میشود  
 در کتب ادب مدکور است که «شخصی را سمت ولایت و حکومت از بغداد مکتوبه فرستاده  
 چون او مکتوبه دید بر سر رفت و مرجم خطاب کرد با این کوفه «تو حشت انکم من بغداد  
 و الی این کتاب نه «تو» حاجه مضاعف» پس مرجمی بر حاسب و گفت: «تو حشتی حجت من است که الف  
 و لام را از اوّل کلمه بتداد برداری و بر سر کوفه بیاری» .







سازم بوحی بهجت سخی و سرك پخته هراز تومان بدهد كه در آن روز دست بگوشه آن دانی بگذارد  
 قوس بگذرد و اگر بپاوه ارادت عده اطلاع بر فاعده آنها غفنه برسد و دست بر گوشه قافی بگذارد  
 هزار جماعت و عده و انواع چاهها بر او فروود آورند و بصره بنگه دور شهادت آن حضرت اشتیاقی  
 كه از بوحی كاشان ساری آن حضرت آمدند همه سلاح جنگ بودند و مقرر است كه از پیر هشتاد  
 ساله ای بوجه هشت ساله هر كس در آن وقت بیدار شد و شاهد مبرود هر چه متواند سلاح رزم بر خود  
 ببرد كه و بدین واسطه در دو هفته سابقه هیچ سالی نبود كه در آن روز چندین فتنه و فساد و بر رگ  
 بر پا شود و چندین نفس واقع بگذرد و بی حد است كه در كشته ابرای حادثه بوحی كاشان  
 آثار فتنه و فساد عدالت بر رزم است و كسی را تا كسی كاری نیست

### عقد آیات دیوان

چنانكه در پیش گفته ام (ص ۲۲۰) دیوان حاضر مشتمل بر بیکهزار و پنهصد و نازده بیت است  
 بعد و پنج بیت آنها اشعاری است كه دیگران گفته اند و بانی كه عبارت از بیکهزار و هشتصد و شصت  
 بیت است از مشاتیر سعدی و صفا را از بدی رحمة الله عنه است

این حقیقت كه بحث عنوان «عوائد تاریخی و روحانی دیوان» شروع شده بود و بسبب  
 موضوعات مربوطه بند طری محكم بلکه محكم «از سی من احسان» و «ترویل العیان» و هی  
 لاتیان «را دوزخ شب هشتم محرم» لایزال و از و سصد و هشتاد و پنج هجری قمری (مطابق  
 چهارم شهر پور هراز و سصد و سی و چهار هجری شمسی) پایان یافت

میر جلال الدین حسینی معروف بمحدث

و آخر دعواهم أن  
 الحمد لله رب العالمین





## فهرست موضوعات دیوان

- ۱ - قصیده است مشتمل بر چهل بیت در مدح قوام‌الدین ابوالقاسم ناصر بن علی در گریه (ص ۱-۴)
- ۲ - قصیده است مشتمل بر دوازده بیت در مدح ابوالقاسم ناصر بن علی در گریه است مدکوریت قصیده از صید است زیرا که ماه آن مثل شمس (ص ۴)
- ۳ - قصیده است مشتمل بر بیست و دو بیت در مدح قوام‌الدین در گریه است مدکوریت قصیده است (ص ۵)
- ۴ - قصیده است مشتمل بر سی و هفت بیت که در مدح محمدالدین ابوالقاسم عبداللّه بن فضل بن محمود و بهجت پدید برای او ساخته است (ص ۶-۸)
- ۵ - قصیده است مشتمل بر سی و یک بیت که به صورت هشت و سیرت در عهد نوروز برای محمدالدین ابوالقاسم عبداللّه ساخته است (ص ۹-۱۰)
- ۶ - قصیده است مشتمل بر سی و شش بیت که در مدح محمدالدین ابوالقاسم عبداللّه بن فضل بن حکامی که وی سال ۵۲۳ عرم حج بوده است ساخته و این قصیده دلیل ملاحظه و او شاه غارهای سید عبداللّه راوندی رحمة الله علیه است (ص ۱۱-۱۳)
- ۷ - قصیده است مشتمل بر هفت و سی بیت در مدح محمدالدین در این قصیده خود و سخای سدر و نام واحد مر او ان محمدالدین تصریح کرده است (ص ۱۴)
- ۸ - قصیده است مشتمل بر سی و دو بیت که در مدح محمدالدین و عزت او و بر گریه برادرزاده اش عزالدین ابوالفتح پسر محمدالدین گفته و در این قصیده تصریح کرده است اینکه محمدالدین از کاشان بیرون رفته بوده است و کاشان دو عصب او رو بحرایی گفته شده بوده و بر گشتن او دو باره مهد امن و امان و مرگز آبادی و عمران شده است و قصیده سیم در حق محمدالدین است از دست بنام قصیده برمی آید که ابوالفتح مدکور در کودکی مرده است (ص ۱۴-۱۵)
- ۹ - قصیده است مشتمل بر هشت و سی بیت که به سبب آن از ناظم و بیست است از ابو مکرهمستانی است این قصیده را هنگامی مرده است که محمدالدین از کاشان به بغداد رفته بوده است و در آخر قصیده محمدالدین را بحریم و ترعب بر گشتن کاشان میکند و میگوید که سبب خروج او کاشان و هل تن بدون و هم و مریر است مانده است (ص ۱۵)
- ۱۰ - قصیده است مشتمل بر بیست و یک بیت در مدح شرف‌الدین ابوبکر ابوشراب بن خالد که هنگام و زاری وی گفته است (ص ۱۵-۱۸)
- ۱۱ - قصیده است مشتمل بر هفت و بیست بیت که در مدح انوشیروان بن خالد هنگامیکه حاکم سلطانی پوشیده بوده است گفته (ص ۱۸)
- ۱۲ - قصیده است مشتمل بر چهل و دو بیت در مدح محمدالدین ابوالفتح محمد بن علی بن موسی هنگامیکه در کاشان مقام بوده است گفته (ص ۱۹-۲۱)
- ۱۳ - قصیده است مشتمل بر سی و یک بیت که در مدح عبوی خویش احمد بن عبداللّه حسنی گفته است که در ۱۲ شوال سال ۵۲۳ درود رندگانی گفته است (ص ۲۰-۲۳)
- ۱۴ - قصیده است مشتمل بر چهل بیت که در مدح عزیرالدین ابوبکر احمد بن حامد بن

## مختص مستوفی گفت (ص ۲۴ - ۲۷).

۱۵ - قصیده ایست مشتمل بر چهار هفت بیت که در مدح عبداللّٰه بن وحیدانش ساخته است.  
در بن قصیده مدح جود و سخا و بذل و بخشش عبداللّٰه بن وهب و مدح یکی ایشان را پس می کند.  
و در آخر قصیده بهیت بیه تو روز برای وی میگوید (ص ۲۷ - ۴۰).

در این قصیده و قصیده آئیده حسن مشتمی در سر ستد قصید لله را و سنی رحمة الله علیه است که  
تخلد دوم را ز کبار « اعدالغ المحنة » تا آن صیل مینور معطر کرده است. این قصید مشتمل  
بر مطالب تاریخی سدر مهتی است که سدر یرفت و دروش دارد است.

۱۶ - قصیده است مشتمل بر سبعة و چهارست در مدح عبداللّٰه بن در این قصیده مدح جود  
و سخای عبداللّٰه را گفته و برهد و ابرام از دسای وی تصریح کرده است.  
و نیز در این قصیده مدح ظم بودن و سکنت و پدی ساطم دیوان که در او تصریح شده است.  
(ص ۲۴ - ۴۸)

۱۷ - قصیده است مشتمل بر سی و دو بیت در مدح رساله الطوالت بن امین التوالت حسین  
مستوفی و بر بیت سعد صباء برای او (ص ۴۸ - ۴۰).

۱۸ - قصیده است مشتمل بر سی و چهار بیت در مدح عبداللّٰه بن در این قصیده اشاره می شود  
و سبب دور و رهد و غریب عبداللّٰه بن شده است. (ص ۴۰ - ۴۲)

۱۹ - قصیده است مشتمل برده است که بعضی کابر را سوزادی برای او تهست گفته است.  
(ص ۴۲ - ۴۴)

۲۰ - قصیده ایست مشتمل بر چهل و دو بیت که در بر سبب اسناد جود عالم مشهور فاضل  
صد اجاز بن محمد بن الصمد الطوسی که در شوال سال ۵۲۹ در گذشته است گفته (ص ۴۴ - ۴۷)

۲۱ - قصیده ایست مشتمل بر سی و پنج بیت در مدح شهاب الدین ابوالحسن محمد که  
وصی پدرش فاضل صد اجاز طوسی می باشد که بوده گفته است (ص ۴۷ - ۴۹)

۲۲ - قصیده ایست در مدح عبداللّٰه بن (که در این قصیده بر فقط چهارده بیت در دیوان ذکر  
شده است) و در این قصیده مدح سبکی عبداللّٰه بن از اراکل و ایدم و بر مدح مظالم او و بعضی خاندان  
او و غیرات و مرآب و مآثر و مکارم و معاصی ایشان اشاره شده است (ص ۴۹ - ۵۰)

۲۳ - قصیده ایست در مدح عبداللّٰه بن که از آن بر نه بیت و پنج بیت در دیوان اکثراً  
شده است و در آخر آن تصریح شده است که صبیح مر علی بن محمد الناصر (ع) از آثار عبداللّٰه بن است در  
این قصیده بعضی ابواب از قبیل مساجد و مدارس و مشاهد و خانقاهها و کاروانسراها  
و قطره ها و غزوات و سایر سبب حیر و آثار تاریخی او اشاره شده (ص ۵۰ - ۵۴).

۲۴ - قصیده است مشتمل بر سی و دو بیت در مدح عبداللّٰه بن و تهست بیه برای او. در این قصیده  
تصریح شده است که عبداللّٰه بن امواش را در راه خدا اعیان کرده و بر مرآت و حیرات و صواب بوده  
وار قرا و آتام و بیوه ربان و در مدح گان دستگیری کرده است (ص ۵۴ - ۵۵)

۲۵ - قصیده است مشتمل بر چهل بیت در مدح بهاء الدین. در این قصیده مدح و  
کمال و حسن خط و رعت و جود و سخا و بهاء الدین اشاره شده و در آخرش معلوم میشود که در عهد  
بو زوری می توان بهیت سعد برای بهاء الدین مذکور ساخته است (ص ۵۵ - ۵۹)

۲۶ — قصیده است مشتمل بر بیست و یک بیت در مدح عبداللّٰه بن ابی سفيان در آن قصیده ذکر خود و سعای او را کرده و در آخر قصیده شرح شده که وی تمویس مبارک خود را در راه اداء حقوق و تسلی حیران و مریب آب صرف کرده و به سمن و سوه و حل کفک بسیاری نموده تا سرجه که برای دو هزار دینار بشمار از میان خود چهار بخت گرفته و اشیان را شوه داده است (ص ۵۹ - ۶۱)

۲۷ — قصیده است مشتمل بر بیست و پنج بیت که در سال ۳۱ هجری بمشاوران همدان در مورد برای بهاء الدین ساخته است، این قصیده سار و صبح و شام و قابل ملاحظه است (ص ۶۵ - ۶۷)

۲۸ — قصیده است مشتمل بر بیست و دو بیت در مرثیه و اند خود که در روز چهارشنبه ۲۸ رجب سال ۳۱ هجری در گذشتگی گفته است (ص ۶۷ - ۶۹)

۲۹ — قصیده است مشتمل بر چهل و دو بیت در مدح عبداللّٰه بن ابی سفيان، قصیده را برای درج در جلد چهارم کتاب «اجندای احمد» ساخته است، این قصیده از شاهکارهای شیخ فیض الله راوندیست که در آن مدح خود و سفا و اصل و نسب عبداللّٰه بن ابی سفيان میکند و از آخر قصیده معلوم میشود که بمشاوران همدان برای او ساخته شده است (ص ۶۹ - ۷۳)

۳۰ — قصیده است که به دست زین الدین در دوران خلافت او ساخته شده است، آیات مذکور را در مدح بهاء الدین گفته و به همدان در آخرش تصریح کرده است

۳۱ — قصیده بویه است مشتمل بر یکصد و پنج بیت، در این قصیده هجوم ملک مسعود بن محمد بن ملک شاه را بر درویش و غارت کردن وی از اعیان را وصف میکند و در ضمن قصیده تصریح شده که این قصیده در سال ۳۲ هجری بوده است، در اوایل قصیده شکایت از درویشکار کرده و معافه او را «بروگشای سبب و سلاطین گذشته شرح میدهد سپس شروع به ذکر خطای سر لشکریان سلطان مذکور کرده و بهای اشیان دردها، که مورد حمله اشیان بوده کرده است و جهت مرید و مرزعه را نام برد که اغلب آنها بهیچ نام نیاورده است و بر در این قصیده وصف خشم و نای صبارت مشاهد علی بن محمد الباق را که بهاء الدین ساخته میکند و بر تصریح میکند که لشکر مذکور بعد از حیران کردن اشیان بعضی دهات و مخصوصاً درویش را که بهاء الدین در دهان شیرینگی را باقی نگذاشته اند حتی میرها و دره های حبه ها را سوزانده اند و مرد ها را کشته بد بکاشان هجوم کرده مدعی کاشان را محاصره کرده اند بیکدیگر در نتیجه استحکام سوزی که بهاء الدین برای کاشان ساخته بوده است نتوانسته اند کاشان را تصرف کنند تا بالاخره بهاء الدین همه در دربار زمان خود کاشان داده و بدست برداشتن از محاصره و بر گشتن از کاشان را صمی ساخته است تا برای او آخر قصیده مدح بهاء الدین و بهاء الدین احتیاج یافته است طالب تفصیل بمصیبه نامیده مراد کرده است (ص ۷۴ - ۹۰)

۳۲ — قصیده است مشتمل بر ۲۹ بیت در مدح حلال الدین ابوالفضل عبداللّٰه بن همام الدین ناصر در گریسی، در این قصیده حلال الدین مذکور را بقصدی وزارت ترغیب و تخریب میکند (ص ۹۰ - ۹۳)

۳۳ — قصیده است مشتمل بر بیست و یک بیت در مدح بهاء الدین (ص ۹۳ - ۹۴)

۳۴ — قصیده است مشتمل بر چهل و یک بیت در مدح عبداللّٰه بن ابی سفيان، همدان برای او ساخته است، در این قصیده خود و سعای بهاء الدین و دستگیری او را و ارامش و ایشام شرح میدهد و تصریح میکند که وی «آنکه من و مال بساز داشته در سجنه افلاق مراوان در راه»



بنام کشیده و در آنجا نهری جاری کرده و حیاتم یا کیره و نظایری در دست نموده و روابط و منزلگاهی  
ساخته و بنشین و نامی «صمد» نهاده و چهار مسجد که ما قصد اقامه سه روزه آمدیم بودیم لیکن  
بجهت طراوت و صفای مهتاب بودن وسائل اجراحت در تسعة اعدادار حدیث تعدادش مذکور نمیکند  
در آنجا اقامت کردیم و در مساجد شرح داد (رجوع شود ص ۵۲ - ۵۳) که بی مسجد و عسرت

میراثی این مسجد و آثار از تاریخ ۱۰۰۰ هجری قمری (در) سرور کند. پس ما این مطلب  
تصریح کرده ایم که تلامذی علی (رجوع شود ص ۲۴۱) (ص ۱۳۵ - ۱۳۷)  
۴۷ - در آنجا که در مسیر مکتوبی بعضی سفیدانی این ابوحنیفه حبیب بن محمد فارسی نوشته  
(ص ۱۲۸)

۴۸ - همانست که علی الدین نوعی حنفی در مساجد اقامت خود بکاشان  
در فصل التراویح نوشته و در کتبش که بخط او شده حواصی است. (ص ۱۲۸)  
۴۹ - در آنجا که در راهی در دست کتب که خط خود بوده نوشته و برای  
اندیش بعضی احمدی در مساجد در دست دارد. (ص ۱۲۸ - ۱۲۹)

۵۰ - در آنجا که در مساجد در مساجد در مساجد در مساجد در مساجد در مساجد  
بوده است بنویسند (ص ۱۲۹)  
۵۱ - سیزده بیت از قصیده که بمیان تهت پیچید و در آنجا برای بهاء الدین ساخته  
است (ص ۱۳۱ - ۱۳۲)

۵۲ - در آنجا که در مساجد در مساجد در مساجد در مساجد در مساجد در مساجد  
۵۳ - در آنجا که در مساجد در مساجد در مساجد در مساجد در مساجد در مساجد  
۵۴ - در آنجا که در مساجد در مساجد در مساجد در مساجد در مساجد در مساجد  
و نام این دو کتاب که در مساجد در مساجد در مساجد در مساجد در مساجد در مساجد

۵۵ - در آنجا که در مساجد در مساجد در مساجد در مساجد در مساجد در مساجد  
۵۶ - در آنجا که در مساجد در مساجد در مساجد در مساجد در مساجد در مساجد  
۵۷ - در آنجا که در مساجد در مساجد در مساجد در مساجد در مساجد در مساجد  
۵۸ - در آنجا که در مساجد در مساجد در مساجد در مساجد در مساجد در مساجد

۵۹ - در آنجا که در مساجد در مساجد در مساجد در مساجد در مساجد در مساجد  
و خط وی در مدرسه مجتهدیه کاشان حاضر شده و وی از دعای در حق او فروگذاری کرده است  
(ص ۱۳۷ - ۱۳۸)

۶۰ - قطعه ایست مشتمل بر هشت بیت که حکیم جمال الدین بن محمد علی بن محمود  
و حسن بن ابوشیبه در آنجا در مساجد در مساجد در مساجد در مساجد در مساجد در مساجد  
(ص ۱۳۸ - ۱۴۰)

۶۱ - قطعه ایست مشتمل بر هشت بیت که حکیم جمال الدین بن محمد علی بن محمود  
محمود بن حسن بن ابوشیبه در آنجا در مساجد در مساجد در مساجد در مساجد در مساجد در مساجد

- ۶۲ دوست در مباحث و عددی که کسی آورده است (ص ۱۴۱)
- ۶۳ قصه است که در کتاب آمده است که قصه به بهاء الله نوشته و او را آورده
- و در سوم و چهارم می باشد که در جواب آورده است (ص ۱۴۱ - ۱۴۲)
- ۶۴ در کتاب آمده است که در کتاب آمده است که در کتاب آمده است (ص ۱۴۲ - ۱۴۳)
- ۶۵ قصه است که در کتاب آمده است که در کتاب آمده است (ص ۱۴۳ - ۱۴۴)
- و در کتاب آمده است که در کتاب آمده است (ص ۱۴۴ - ۱۴۵)
- ۶۶ قصه است که در کتاب آمده است که در کتاب آمده است (ص ۱۴۵ - ۱۴۶)
- در کتاب آمده است که در کتاب آمده است (ص ۱۴۶ - ۱۴۷)
- ۶۷ قصه است که در کتاب آمده است که در کتاب آمده است (ص ۱۴۷ - ۱۴۸)
- و در کتاب آمده است که در کتاب آمده است (ص ۱۴۸ - ۱۴۹)
- ۶۸ قصه است که در کتاب آمده است که در کتاب آمده است (ص ۱۴۹ - ۱۵۰)
- ۶۹ دو بیت که در کتاب آمده است که در کتاب آمده است (ص ۱۵۰ - ۱۵۱)
- ۷۰ قصه است که در کتاب آمده است که در کتاب آمده است (ص ۱۵۱ - ۱۵۲)
- و در کتاب آمده است که در کتاب آمده است (ص ۱۵۲ - ۱۵۳)
- ۷۱ قصه است که در کتاب آمده است که در کتاب آمده است (ص ۱۵۳ - ۱۵۴)
- و در کتاب آمده است که در کتاب آمده است (ص ۱۵۴ - ۱۵۵)
- ۷۲ قصه است که در کتاب آمده است که در کتاب آمده است (ص ۱۵۵ - ۱۵۶)
- و در کتاب آمده است که در کتاب آمده است (ص ۱۵۶ - ۱۵۷)
- ۷۳ قصه است که در کتاب آمده است که در کتاب آمده است (ص ۱۵۷ - ۱۵۸)
- و در کتاب آمده است که در کتاب آمده است (ص ۱۵۸ - ۱۵۹)
- ۷۴ قصه است که در کتاب آمده است که در کتاب آمده است (ص ۱۵۹ - ۱۶۰)
- و در کتاب آمده است که در کتاب آمده است (ص ۱۶۰ - ۱۶۱)
- ۷۵ قصه است که در کتاب آمده است که در کتاب آمده است (ص ۱۶۱ - ۱۶۲)
- و در کتاب آمده است که در کتاب آمده است (ص ۱۶۲ - ۱۶۳)

سن ۵۴۵ و در کده سر حقه بر خرقه صد سجده . . . موی (نظر شمس  
پس معاندن و در . . . شمس چنانچه در سن . . . معتبر است . . . در سن  
شمس . . . پس مجدداً در . . . (نگوی) است می گوید (ص ۱۶۶ - ۱۷۰)

۷۶ - قطعه ایست مشتمل بر ده بیت که امام ابو منصور جوینی نوشته و به بغداد فرستاده  
و اظهار علاقه بوی و اشتیاق به . . . (ص ۱۷۰ - ۱۷۱)

۷۷ - قصیده است مشتمل بر سی و شش بیت که بر مناسبت یک کلاه در مدح حاکم  
نویسه و در این قصیده مثل بر فضا به . . . خود و . . . و غنای غنث و سخاوت طبع  
وی را درجته است و در این قصیده سه بیت در مدح . . . می مذکور که است (ص ۱۷۱ - ۱۷۳)

۷۸ - قصیده ایست مشتمل بر سی و هشت بیت در مدح بهادرتین که در عهد اصفی سال  
۵۳۹ هجری به سید خداری وی ساخته و در این قصیده مثل سایر مدائج بهاء الدین محمود و سخا  
و شرف و حب و محبت به اهل اشاره شده و این قصیده به چهار من شاعرهای سده راوند است  
(ص ۱۷۳ - ۱۸۱)

۷۹ - پنج بیت در مدح به عینی که در دست و آخر به منداست (ص ۱۸۳)  
۸۰ - چهارده بیت مشتمل بر سی و پنج بیت که به پسرش ابوالحسن احمد هنگامی که وی  
در اصفهان بوده نوشته است در اظهار قصیده اظهار اشتیاق به پدر و یکصد آنگاه بعضی از مکانهای  
اصفهان را در مناجات و در اندیشه و در احضار و در مدح و در وصف میکند و در آخر میگوید  
که تو در اصفهان مگر تم و عمر ریخته . . . در کاشان در حال مدح برای سکه کاشان را ازادی  
خور و در این صحنه و این آیه است که در این قصیده را بعد از حدیث مشتمل بر  
نکاشان (چنانکه در قصیده و . . . مصرع سرچ رده شده است) در من نوشته (ص ۱۸۳ - ۱۸۵)

۸۱ - دو بیت هنگامیکه سید فضل الله (ره) را واد (ره) مبارک پسران و کمال خود را دیده  
مبارک شده و ساخته است و در این قصیده که در مدح و در وصف و در مدح است و در  
قول سیمانی و صادق است که گفته اند «سید در کاشان مسکین داشته است» (ص ۱۸۵)

۸۲ - قطعه ایست مشتمل بر دو اوده بیت که حکیم حرالدین ابوسعید قرطبی در آغاز نامه  
از خرقان سید راوندی نوشته (ص ۱۸۶)

۸۳ - قصیده است که در مدح و در وصف و در مدح و در وصف و در مدح و در وصف و در مدح  
مذکور نوشته (ص ۱۸۶ - ۱۸۷)

۸۴ - دو بیت که سید راوندی در حال شوخی با بعضی از دوست . . . در مدح و در مدح  
گفته (ص ۱۸۸)

۸۵ - قصیده است که در مدح و در وصف و در مدح و در وصف و در مدح و در وصف  
(ص ۱۸۸ - ۱۸۹)

۸۶ - چهار بیت که در قول گفته است (ص ۱۸۹)

۸۷ - قصیده است مشتمل بر سی و پنج بیت که در مدح و در وصف و در مدح و در وصف و در مدح  
این نحوه مدائی که در سن ۸۰۰ هجری در کاشان به . . . (ص ۱۸۹ - ۱۹۳)





- ۱۰ - ترجمه عبدالدين احمد دوم من ۲۲۹ - ۲۳۰ .
- ۱۱ - شهادت ابن ويرانس در ... من ۲۳۰ .
- ۱۲ - محمدالدين كاشاني و جمال گريه و حلمات بر حست او من ۲۳۱ .
- ۱۳ - محمد بن معري بر مدح محمد بن ... من ۲۳۲ .
- ۱۴ - دو قصيده ارازجاني در مدح عبدالدين من ۲۳۳ - ۲۳۶ .
- ۱۵ - دو قصيده ارازجاني در مدح محمد بن ... من ۲۳۶ - ۲۳۸ .
- ۱۶ - ابواب ال... عبدالدين و عبدالدين من ۲۳۹ - ۲۴۳ .
- ۱۷ - ... عبدالدين (ابن ... ) در ... من ۲۴۳ - ۲۴۵ .
- ۱۸ - صاحب ديوان العلماء در باره شهادت بازگرفت من ۲۴۵ .
- ۱۹ - حاجي شيخ عباس في در باره شهادت بازگرفت من ۲۴۶ .
- ۲۰ - ... عبدالدين ... من ۲۴۷ .
- ۲۱ - ... عبدالدين ... من ۲۴۸ .
- ۲۲ - ... عبدالدين ... من ۲۴۹ - ۲۵۱ .
- ۲۳ - ترجمه عزيز الدين مسعودي من ۲۵۱ .
- ۲۴ - ... عبدالدين ... من ۲۵۲ - ۲۵۵ .
- ۲۵ - ترجمه نصرالدين ابراهيمي من ۲۵۶ .
- ۲۶ - ترجمه شمس الدين احمد شاذلي من ۲۵۶ - ۲۵۸ .
- ۲۷ - ترجمه حسين بن محمد من ۲۵۸ .
- ۲۸ - ترجمه حكيم ... من ۲۵۹ - ۲۶۰ .
- ۲۹ - ترجمه صفي بن شهرآزمن فلان من ۲۶۰ - ۲۶۱ .
- ۳۰ - ترجمه جواليقي ادب معروف من ۲۶۱ .
- ۳۱ - ترجمه عبد ... من ۲۶۲ - ۲۶۴ .
- ۳۲ - ... عبدالدين ... من ۲۶۴ .
- ۳۳ - ... عبدالدين ... من ۲۶۴ - ۲۶۸ .
- ۳۴ - ... عبدالدين ... من ۲۸۶ .

### تبيه بر دو امر در اینجا ضرور است

- ۱ - اشخاصي که بر ايشان را هست يا ورده ام نام ايشان را در اين فهرست نياوردم .
- ۲ - آنکه در ... و در فهرست اشخاص برده ام .
- ۳ - ... عبدالدين ... در ... من ۲۶۴ .
- ۴ - ... عبدالدين ... در ... من ۲۶۴ .
- ۵ - ... عبدالدين ... در ... من ۲۶۴ .
- ۶ - ... عبدالدين ... در ... من ۲۶۴ .
- ۷ - ... عبدالدين ... در ... من ۲۶۴ .
- ۸ - ... عبدالدين ... در ... من ۲۶۴ .
- ۹ - ... عبدالدين ... در ... من ۲۶۴ .
- ۱۰ - ... عبدالدين ... در ... من ۲۶۴ .



- اسکندر المہدیؑ ۲۳۴  
اسکندر بک مہدیؑ ۲۴۷  
سجاد بن یحییٰ (ع) ۲۳۱  
سجاد بن (ع) ۵۴  
صاحب دیوان شریف جلالہ صلی اللہ علیہ وسلم  
اصحاب کاسوس ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۴۰  
۲۵۵ ۲۵۳  
امجد علی بن یحییٰ ۲۵۵ ۲۳۹ ۲۳۸ ۲۳۷  
ابن ابی عمر احمد بن ماسی ۱۶۲ - ۱۶۶  
۱۷۰ ۲۲۷ - ۲۳۹ ۲۳۸ ۲۵۵  
لاہوری ۲۰۹ ۲۲۴ ۲۱۲  
لاہوری ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۷ ۱۸۲  
۲۰۷  
الامیر احمد بن احمد ۱۸۱  
اعتصامی ۲۱۷  
ابن الہامی ۱۸۰ ۱۹۶ ۱۸۲  
الاشرف ۸۸ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۸۲ ۲۰۷  
الامیر النہانی (واسع طالب) ۳۸۰ ۲۷  
نقل برد حاجب ۲۲۳  
الفریدون درجوع شود بہ ۲ فریدون ۴  
الہیار صالح ۲۱۵  
امامہ بنت متی بن مرثد ۲۰۲  
مرکز افسر ۱۴۱ ۱۴۵ ۱۷۶ ۱۷۸  
۲۰۷ ۱۹۵  
امیر التوہم (رجوع شود بہ علی بن ایطالہ)  
امیر احمد واری ۲۴۳  
امیر اسکندر ۲۳۴  
امیر ابی الصلت ۲۰۵  
ابن لاسری ۱۲۲ ۱۵۲ (امیر و محمد بن  
الحامد بر رجوع شود)  
اسیر بن محمد بن ۹۸ ۱۵۶  
چندویں کہ ۲۲۴ ۲۶۱  
شرف الدین ابو عبد اللہ انوشیروان بن خالد الصبی  
الکاشی ۱۹ ۱۵ ۱۹ ۲۴۰  
۲۴۹ ۲۵۱
- ابن (زادہ) دشتی (سوی) ۲۱۶  
ابن بن حجت ۴  
امیر انار حاجب ۳۳۳  
ابن بن دشتی ۱۸۰  
نہ  
ابن بن ۷۲  
نہ  
ابن بن ۲۱۶  
ابن بن ۱۳۷  
فی (احمد بن محمد بن حاجب صاحب کتاب) ۲۳۴  
۲۲۲ ۲۲۱ ۲۲۲  
ابن بن ۳۸ ۱۱۸ ۱۳۹ ۱۶۶ ۱۷۶  
۱۸۰ ۱۸۲ ۲۱۳ ۲۱۴  
ابن بن (احمد بن ابی عبد اللہ صاحب الاجل) ۱۱۵  
۱۱۵  
البشتی ۳۷  
شامی ۸۰  
ابن بن ابی بن حجت اعلیٰ ۸۵ ۸۷  
ابوبکر العازمی ۸۱  
ابوبکر الخلیفہ ۲۵ مقدمہ ۳۹  
ابوبکر الخلیفہ ۱۵  
ابوبکر بن قریب ۸۹  
الصاحب بہاء الدین الکاشانی ۲۲ مقدمہ ۵۵  
۱۰۵ ۶۱ ۶۵ ۷۴ ۸۷ ۸۸ ۹۴  
۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۳ ۱۱۶ ۱۲۲ ۱۲۹  
۱۳۲ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۴۱ ۱۴۸ ۱۵۱  
۱۵۳ ۱۷۰ ۱۷۸ ۲۳۶ ۲۳۹ ۲۴۰  
۲۴۰  
بہاء الدین ابی احمد صاحب الکاشانی (واری)  
کاشانی ۲۵۹  
بہاء الدین محمد احمدی ۲۰۳  
بہاء الدین ۲۳۲  
ابن احمد ۱۵۰  
نہ  
سند احمد بن یحییٰ ۲۳۸ ۲۶







- رویش کفش مراغه ۲۶۷  
 در کتاب محمد بن محمود غزنوی من ۳۶ مقدمه  
 و من ۷۸  
 رجستری من ۲۰۴، ۱۱۵، ۷۸، ۲۰۵، ۲۱۱  
 ره من ۱۶۲، ۱۷۸، ۱۹۱، ۲۱۰  
 الزواری من ۱۷۹  
 ابو رید (محد - مؤلف) من ۱۱۰، ۱۱۲  
 ۱۱۹، ۱۷۷، ۱۸۱، ۲۰۷  
 ریداخل من ۶۰  
 رین الدین من ۳۶ مقدمه  
 قاسمی زین الدین (رجوع شود به «عبدالعارف»)  
 زین اسفند (بانی مدرسه و زانیان درویش) من ۲۴  
 - من -  
 السبط المطهر من بنی عدنان ( = علی بن محمد  
 الباقی) من ۸۷  
 سجد من محمود بن لاجین بن هوده من ۴۸  
 سجد من شریک ( = الغائب) من ۴۸  
 اشبح من دادش من ۲۸ مقدمه  
 ابو السعادت الشجری من ۲۶ مقدمه  
 ابوسعید سمائی من ۲۱، ۱۰۱، ۲۳، ۲۹ -  
 مقدمه و من ۷۸، ۸۰، ۲۴۳، ۲۶۲  
 شرف الدین ابو طاهر سعد بن علی بن مبیة القمی  
 درم سلطان سجد من ۲۲۳، ۲۳۹، ۲۴۰  
 سعد الملك آبی وزیر سلطان سجد من ۲۲۲  
 سعدی (ضمیمه من و سکون عیب و فتح دال و الف  
 مکتوبه صورت یاء و آخر) من ۱۳۴  
 ابوسعید الرضوی من ۱۸۱  
 سعد بن ابراهیم من ۹۴  
 سعد بن حمد من ۱۳۹  
 ابو الحسن سعید بن هیة الله المروقی بالنقط  
 ا. ابودی من ۲۴ مقدمه و من ۲۶۳  
 من اسفند من ۱۲۸، ۱۵۱، ۱۷۰
- میک سجوق من محمد بن منکته من ۲۳۲، ۲۴۰  
 ۲۴۴، ۲۴۶  
 من در سو من ۱۸۳، ۱۶۷  
 سجد من ۳۰  
 سلیک بن یثربی بن منکته ( = سلیک العداء) سلیک  
 مقاب من ۹۸، ۹۹  
 سلسی من ۱۳۲  
 سلس من موسی بن حمد (امام ده مدح در  
 آوه) من ۲۴۷  
 سوال من عدو من ۲۰۰  
 مهم بن خالد بن عداة الشبانی من ۲۱۳  
 حکیم سنائی من ۲۱۸، ۲۲۷  
 سجد سجد من منکته من ۲۱۸، ۲۲۲، ۲۲۳  
 ۲۲۵، ۲۲۷، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۶۱، ۲۶۲  
 سوندس آبی من ۲۰۶  
 سوز من ۱۹۰، ۲۰۲  
 سه شهاد ( =) من ۱۱۰  
 ابو محمد احبرائی من ۲۱۳  
 سیف الدین حاجی بن نظام القلیلی من ۲۱۵، ۲۱۷  
 سیف بن ذی یزن (رجوع شود به «ابن ذی یزن»)  
 سلطان میده امیر ( = سلطان سیدی) من ۲۸  
 مقدمه  
 ابن سیده من ۱۲۲، ۱۸۳  
 سیوطی من ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۰  
 - من -  
 ش. ح. من ۸۹  
 - شو من ۹۵، ۹۸  
 ش. ح. و من صدر الدین مطهر من ۲۷۵  
 شرف الدین ابو طاهر (رجوع شود به «سعد بن  
 علی»)  
 من شرف الله و ابی من ۲۱۰  
 شمة من امه سلسی من ۷۳  
 صفی عجمی من ۱۱۵

الشیخ من ۱۳۲۰

من شمس من ۱۷۳

شمس الدین لائوری من ۳۶ مقدمه

شمس الدین ابوالنجیب درگزینی من ۲۲۰

شمس الدین پسر محمدالدین عیدالله کاشانی من ۲۳۹، ۱۷۰

شمس قس زادی (= شمس الدین محمد من ۸۴ من ۲۲۳

الشیخ من ۹۸ ۹۹

الشهاب صاحب کتاب النایة من ۱۸۹

شهاب الاسلام وزیر سلطان منیر من ۲۳۹

شهاب الدین بن معین الدین (رجوع شود به فصل ۴)

شهید ثانی (ره) من ۱۹ ۱۴۰ مقدمه

الشهید بکریله (رجوع شود به فصل ۴)

الشیخانی (ع)

الشیخانی (رجوع شود به خالد بن حق)

ص

صاحب الزمان عقل الله قرجه من ۴۰۳

صاحبین بغداد من ۵۵ ۱۶۶ ۲۰۳ ۲۴۴

صاحب اخبار من ۲۱ مقدمه

صاحب الاوراق (رجوع شود به فصل ۴)

صاحب بعض مصانح الرواس من ۴۴۲

صاحب تاریخ الورداء (رجوع شود به خواتمیر)

صاحب احوال احسنه من ۲۵۷

صاحب حرسه (رجوع شود به فصل ۴)

صاحب دستور الورداء (رجوع شود به خواتمیر)

صاحب ووصان الجنات (رجوع شود به سید محمد باقر)

صاحب ریاض العناء (رجوع شود به میرزا عبدالله اودی)

صاحب مدائق الحقائق من ۲۴۷

صاحب عالم آراء (رجوع شود به اسکندر بیگ)

صاحب عدل الخلف (رجوع شود به محمد علی السهوری)

صاحب خاموس (رجوع شود به فیروز زادی)

صاحب حسان (رجوع شود به شمس)

صاحب لسان العرب من ۱۸۰

صاحب محاسن اوزمبی (فصلی سوسری) من ۲۲۶

صاحب مسائل الاسرار من ۲۳۰ ۲۳۸ ۲۴۰

صاحب وسائل (رجوع شود به شیخ حر عاملی)

اصناف من ۳۰۴ ۳۱۳

رشد (احوال و مسائل) من ۲۲

صدا الدین (رجوع شود به فصل ۴)

صدرا (رجوع شود به فصل ۴)

صداوات من ۱۲۱

صداوات من ۲۰۴

صفی العصره صفی الدین کاشانی (رجوع شود به اسماعیل)

صفیة الهادیة من ۱۱۱

ط

ابوطاهر شرف الدین (رجوع شود به فصل ۴)

ابوطاهر صفی الدین (رجوع شود به اسماعیل)

ابوطاهر (رجوع شود به فصل ۴)

طبرسی من ۱۳۹

ط من ۲۶ ۷۱ ۸۷ ۹۹ ۱۰۷ ۱۱۱

ط من ۱۹۰ ۱۹۴ ۲۰۷

ط من ۹۴ ۱۸۸

ط من ۲۳۹ ۲۴۰

ط من ۲۴۱

ط من ۲۱۸

ط من ۱۸۲

ط من ۳۰۰

ط (معتوبه) من ۹۱ ۹۵

ط

ط من ۲۰۷

ط من ۲۶۱

ط من ۲۴۱

ط من ۲۲۸







[illegible]



- ابن کتانه من ٩٦٥  
 من بحر من ٩٩  
 المحقق الحلی (صاحب الشرائع) من ٩٤٧  
 محمد آقال من ٢٢٢٢، ٢٤٠  
 محمد بن محمد بن علی المصنوع منتهی (صاحب) رتبة البیاض من ٢٤٢  
 محمد بن علی من ٢١٣٠، ٢١٤  
 محمد (بنکی از مشایخ دوات ابوالعراج صمدی من ٩٤  
 محمد العاصمی المعروف بالشیخ البهائی من ١١ مقدمة  
 صمد محمد یافرج و اساری (صاحب روضات الجنات) من ٢٥، ٢٦ مقدمة من ٢٤٦، ٢٤٨  
 حاج محمد باقر همدانی بن حاج محمد جعفر کاشی من ٢٩٢٨  
 آشیخ محمد تقی اسفهانى معروف بآقا یعقوب من ٢٤٦  
 آبرسد محمد بن ابی شمس مهدی من ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 محمد سعید الرازی من ٢٠٦  
 شیخ محمد علی الهروی (صاحب معجم الذهب) من ٢٦٣، ٢٥٢  
 الشیخ محمد علی المزی الدیوبلی من ٣٨ مقدمة  
 من ٦٢  
 محمد مهدی الرازی النشبی «دستور رکش» من اعلام الطب الملا مهدی من آق درگزی من ٢٨  
 مقدمة  
 المهدی بن محمد بن أحمد الدهداری الاصبهانی من ٨ مقدمة  
 الشاعر المفلح أبو المظفر محمد بن أحمد القرشي الأموی الطغاری المعروف بالابیوردی من ٢٠٠  
 ٢٢٧، ٢٣٦، ٢٣٨، ٢٥٣  
 بهاء الدین محمد بن الحسن بن اسفندیار (صاحب تاريخ طبرستان) من ١١ مقدمة من ٢٦٠، ٢٦١  
 أبو جعفر محمد بن الحسن الطوسی شیخ الطائفة من ٢٦٠، ٢٦١  
 ابن کتانه من ٩٦٥  
 ل  
 سعد من ١٠٠، ٥٥  
 النجاشی من ١٦٥، ١٨١  
 البیاض من ٤٦، ١٧٥، ١٨٢  
 بنی الاحنفة (صاحب) من ٢٠٥، ٢٠٣  
 البلی السامری (صاحب قیس) من ٢٠٣، ٢٠٤  
 بنی بن حریف احنفة من ٢٠٢  
 - م -  
 مؤید المکت من ٩٤، ٢١٩  
 مأثور عباسی من ٩٥  
 فروجی - ٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٥، ١٨٤  
 مالک (صاحب جلدینة) من ٧٦  
 من البیاض من ١٠٠، ١٣٨، ١٧٢، ١٧٤  
 ١٨٥، ١٩٠  
 مالک بن أسماء (انصار الحماسی) من ٦٦  
 من ٨٣، ٢٤٤  
 المثنی (أبو الطیب أحمد انصار الشیخ) من ٤٣  
 ٩٠، ٩٨، ١٤٠، ١٦٥، ١٦٧، ٢٠٠  
 ٢٠٤  
 مهدی بن قوی من ٢١٩، ٢٢٩  
 السيد مجتبی أخو السيد المرتضی ابنا الداهی من ٢٥  
 مقدمة  
 عباد و دینی من ٢٢٥  
 محمد بن رجوع سود «عبد الله» و «محمد»  
 محمد بنک (أبو نصر أحمد بن محمد المروسی وزیر سلطان برکبارق) من ٢٤٠  
 امهون المامری (انظر «قیس بن الملوح»)  
 محمد الدین ابن النظار (صاحب تدبیر تاریخ بغداد) من ٢٤٦  
 المحدث القمی (رجوع شود بحرف عین «عباس»)  
 المحدث یوردی (نسخة المروسی) من ٧٤  
 ٢٦، ٢٢ مقدمة من ١٨٣، ١٩٨، ٢١٤  
 ٢٦٣



العرفش من ۱۸۱۹ .

بستر شد بالله حلیقه عباسی من ۲۵۰

المسعودی من ۲۲ .

مسعود بن مسعود بن سعد بن محمد من ۲۱۹-۲۴۹ .

۲۵۰ .

مسلم بن ولید المعروف بهدیح اعوانی من ۸۵

۱۷۳ ۱۹۹

مصباح مراد بن شهر آشوب من ۱۵۷

ابن اسطیر من ۲۳۱۶ امش «حبیب» بر رجوع

شود .

مقداد بن کعب الجرجانی من ۱۳۹

معاویه بن آبی سغان من ۱۵۶

مجدد من ۹۵ .

مجنر بالله مدعی من ۴۴

اسعد بن عبد الله الشیخی من ۹۹۳ .

امیر مری من ۲۱۹، ۲۲۱، ۲۳۷، ۲۴۲، ۲۴۰

من من ۳۷

من من رائد من ۴۹

معبود بن ساجی (مستوفی سلطان ارسلان) من

۲۲۸ ۲۲۹

من من کاسی (رجوع شود به «معد»)

من من حسن مسعود - من من احمد دوم من

۲۲۵ .

مفضل من ۳۰۴ .

مقتدی (خدمه عباسی) من ۲۵۷

مقدس (صاحب احسن القاسم) من ۲۰۹ ۲۳۴

مغرب من ۷۷

این مقاله من ۴ مقدمه .

مسغان مکتبه من ۲۲۳ ۲۳۹

ملک روم (مناصر کسری ابوشروان) من ۲۳۴ .

منتجب الدین صاحب فهرست رجوع شود به

«علی بن عبد الله» .

منصور بن مسجاح من ۱۷۸ .

متینی (شارح ترمذی عقی) من ۲۰۶ .

امجدی اسطیر (ع) من ۱۳

مجهول من ۱۳۰ .

سید مهدی لاهوری مدافع بهدیح کار من ۴۴۸

موسی من ۱۹۵ .

ابو موسی عموی من ۱۱۷

موسی بن جعفر الکاهن (ع) من ۲۰ مقدمه من ۱۱

۶۴ ۱۱۵ ۲۴۶

موسی بن عمرانی (ع) من ۱۴۰۷

أبو منصور موهوب بن أحمد بن النضر الحوایی

المدادی من ۱۷۰، ۱۷۱، ۲۶۱

موجهی من ۱۵۳

میدانی من ۴۹، ۵۹، ۷۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۲

۱۶۵، ۱۶۶، ۲۰۲

منی رجوع شود به امش «ابو علی الحسن»

میورسکی من ۲۲۸

ن .

الناقة الجمعی من ۶۸، ۸۲، ۸۸، ۸۹، ۱۰۲

۱۷۶ .

ناصر بن ظفر (شهاب الدین) مشی جریاد دانی

من ۲۲۹

ناصر بن علی (قوام الدین ابوالقاسم) الدرگزینی

من ۱-۶، ۱۷۰، ۲۳۱، ۲۳۲

ناصر (درحال صحاح مد آور است)

نیج من ۴۰

انی (من) من ۲۶، ۵۲، ۷۴، ۱۱۴، ۱۱۵

۱۹۰، ۱۹۱

نحاشی من ۸۸

أبو النعم من ۷-۱۰

النحاس من ۶ مقدمه .

نهر من ۱۷۶ .

نهر الدین موسی من ۲۶ مقدمه .

النصر من ۳۰۵

- انصر بن شموئل ص ۱۷۷ .  
 نظام المکت ص ۲۲۲ ، ۲۲۴ ، ۲۲۹ .  
 حواشی قواعد من بعد احداث حواشی ص ۲۱۷ .  
 انصاری بن المنذر ص ۲۱۲ ، ۲۱۵ .  
 ابونواس ص ۱۳۷ ، ۱۳۲ .  
 بوذ ص ۲۶۱ .  
 قاضی بقرقہ موشی ص ۲۱ مقدمه و ص ۲۳۶ .  
 ۲۵۱ ، ۲۶۱ .  
 ۵۰ -  
 ہارون الرشید ص ۹۴ ، ۹۵ .  
 حجاج ملاہ اسمہ اسلمی ( مؤلفہ ) ص ۱۹۰ .  
 ص ۲۴۸ .  
 ہاشم بن عبد مہار حداد ص ۱۳۹ .  
 ۲۵۳ .  
 ابوالحسن محمد بن ابی بن یوسف مقدمہ .  
 ابی سعید الاسدی لای ص ۱ مقدمہ .  
 ہشام بن عوف ص ۲۶ مقدمہ .  
 اہدلی ص ۱۷۵ .  
 ابوہریرہ ص ۱۲۱ .  
 ہشام بن ابراہیم انگریزی ص ۲۰۷ .  
 ہشام بن عبداللہ ص ۱۴۱ .  
 ابن ہشام ( صاحب الفہرست ) ص ۲۰۱ ، ۱۶۳ ، ۲۰۹ .  
 ابن ہمام السولی ص ۱۶۴ .  
 ابوالحسن ص ۱۰۳ .  
 ۵۰ -  
 واحد ص ۸۴ .  
 ابو واقد ص ۲۰۴ .  
 وصاح بن اسماعیل ص ۷۰ .  
 ۵۰ -  
 « یوسف بن یوسف » ص ۳۷ مقدمہ و ص ۸۰ ، ۷۸ ، ۱۲۵ ، ۱۸۱ ، ۲۱۳ .  
 یوسف بن ابی ابراہیم یحییٰ بن محمد ص ۱۰۶ .  
 ۱۰۷ ، ۲۵۶ .  
 یوسف بن ابراہیم یحییٰ بن محمد ص ۱۱ مقدمہ .  
 یوسف بن ابی یحییٰ بن محمد ص ۲۵۶ .  
 یوسف بن محمد بن یوسف ص ۱۳۵ .  
 یوسف بن یوسف بن یوسف بن یوسف ص ۲۰۴ .  
 یوسف بن یوسف بن یوسف بن یوسف ص ۲۲۲ ، ۲۲۳ ( گویا )  
 یوسف بن یوسف بن یوسف بن یوسف ص ۲۲۲ ، ۲۲۳ .  
 یوسف ( والد العلامة العلوی ) ص ۲۴ مقدمہ .

## افراد طوائف و قبائل و آنچه بہاری و ہجرانی آنت

- ۱ -  
 آل بدر ص ۷۵ .  
 آل جہنم ص ۷۵ .  
 آل رسول اللہ ( ص ) ص ۱۰۷ .  
 آل سلحوق ص ۲۲۹ .  
 آل عبد الدار ص ۱۳۹ .  
 آل عبد مناف ص ۱۴۰ .  
 آل عثمان ص ۷۵ .  
 آل قحس ص ۷۵ .  
 آل المنذرین ص ۷۶ .  
 ابنہ قہر ص ۷۶ .  
 آل ابن ص ۷۶ .  
 اقبال السن ص ۷۶ .  
 ابن یحییٰ ص ۱۵ ، ۲۲۶ .  
 انباط ص ۱۸۰ .  
 اہل آوہ ص ۲۴۴ .  
 اہل بحرین ص ۱۸۰ .  
 اہل البصرہ ص ۱۵۱ .  
 اہل بیت یثیمیر ( ع ) ص ۲۲ .  
 اہل ری ص ۲۴۴ .  
 اہل طیس ص ۲۳۶ .  
 اہل عمان ص ۱۸۰ .





۲۴۹۰۲۲۸

ہلال بن عامر ۳۴

ہمدان ۴۰۔

ی

-و-

وزرای سلاطین آل سلجوق ۲۹۶ - ۲۹۷ ہجری ۱۱۳۲ - ۱۱۴۰

## اعلام اماکن

-۱-

- الہامیہ ( = الموت ) ۵۰۲۲۲ - ۷۲۶۰۲  
 ایسر ( = الشجر ) ۲۱۸  
 انوشاپاد راجہ «بوشامادہ»  
 اوجیان ۴۴۷  
 ایران ۷۰ مقدمہ ۴۰ ۲۰۱ - ۲۶۸  
 ایوان مدائن ۷۵ - ۷۶  
 اویوب (دیہ) ۹ - ۲۰  
 - پ -  
 ماذن ۷۸ - ۲۰۸ - ۲۶۴  
 بادروز ( = بادروز ) ۷۹ - ۲۶۴  
 باد ماس ۷ مقدمہ  
 باورکوز (قریہ مشہد سلطان علی محمد) ۱۲۵  
 ۱۶۶ - ۲۴۱ - ۲۴۴ - ۲۴۹  
 رکر ( = رکر ) ۲۴۵ - ۲۴۷ - ۲۴۸  
 بازکرسب ( = بازکرس ) بازکرسب ، بازی کرسب  
 بازی کرسب ( = بازکرس ) ۸۲ - ۱۶۶ - ۲۴۹ - ۲۴۸  
 ۲۶۴ - ۲۶۵ - ۲۶۶  
 باب باطن ۲۴۲ - ۲۴۳  
 باب یلیسان ( = یلیان ) ۲۴۲ - ۲۴۳  
 باب طاق ۲۴۲ - ۲۴۳  
 باب عاشق ۲۴۳  
 بالصرح ۲۳  
 براق ۴ مقدمہ ۲۱  
 برجوار ۲۰۸  
 بردفاس ۲۴۴  
 بصرہ ۲۴۲  
 البطالچہ بین العراقین ۱۸۰  
 بطحاء ۱۳۰ ۱۲ مقدمہ  
 بطحہ العظیم ۱۲  
 آپہ ۳۶ مقدمہ  
 آراں ۸۴ - ۸۵  
 آیاصویہ ۲۱۶  
 ابرق احسان ۶  
 ابروز ۸۱ - ۸۵ - ۲۰۸ - ۲۱۰ ( = دود )  
 ابرور (دشت ابرور ، رجوع دود)  
 اہلہ البصرہ ۱۳۱  
 ابھر ۲۲۲  
 احمد آباد (رامپ) ۲۲۳  
 الاوراک ( = وادی الاوراک ) ۷  
 اردستان ۷۹ - ۲۱۶  
 اردھار ( = اردھار ، اردھال ) ۸۱ - ۸۲  
 ۲۴۶ - ۲۴۷  
 اوتان ۲۲۲ - ۲۵۷  
 اوزبک ۱۲۵  
 ازہر آباد ۸۶  
 استانبول ۲۹۶  
 اسفنداب (کاریز) ۸۵  
 اصفہان ۷۹  
 الاشر ۵  
 اشکالان ۸۰  
 اصفہان ۲۰۸  
 اصفہان ۱۳ - ۱۴ - ۱۵ - ۱۶ - ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰  
 ۲۴ - ۲۷ - ۳۱ - ۳۶ - ۳۷ مقدمہ و ۱۶  
 ۷۸ - ۸۱ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲  
 ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۳۱ - ۲۴۵ - ۲۴۸ - ۲۵۳  
 ۲۵۶ - ۲۶۰ - ۲۶۳ - ۲۶۶ - ۲۶۷  
 احق = السہۃ الحد مر ۲۲۸

- تجداد مکه من ۲۰۰  
عمر حروی من ۷  
عطل ابری من ۷۰  
عطل المظفر رج و العیون .  
عداد من ۲۰۳ ۲۷۰۹ ۳۵۰ مقصد و من ۲۱۹  
۲۳۹ ۲۴۶ ۲۵۰ ۲۵۵ ۲۵۷ ۲۶۱  
۲۶۲ ۲۶۴  
قیمت (اکتاف جمع) من ۱۲  
ملاد الدیلم من ۲۴۳  
دیلم من ۵۰  
المدالامین (= مکه المظلة) من ۳۲  
مشی من ۲۰  
ای امر علی من مدینه المنی من ۱۲۷۰۵۳  
المدیر (والصواب و البیتر) من ۲۱۸  
۲۰۹  
۲۰۹  
تولاق من ۴۶ ۶۳ ۷۰۰ ۶۹ ۸۰۹۸  
بیدگل من ۸۴  
۸۴ ۱۱۲ ۱۵۱  
بهارستان محمد المظفر در کاشان من ۳۳۱۰۳۳  
پ -  
یشت مشهد کاشان من ۲۴۶ - ۲۴۷  
یشت شاه (مکه در کاشان) من ۳۸ مقدمه و ۲۶۵  
ت -  
بر کله من ۲۱۶  
رمد من ۶۰  
چاه من ۱۶۶  
هران من ۲۲۳  
۱۷۸  
بدان من ۸۰۰ ۶۲  
ث -  
امر حیره من ۳۲  
ج  
جاریان (= جاریان) من ۲۶۴ ۷۹  
جایان = جاسان من ۸۱ ۸۲۰ من ۲۶۴  
جمع من ۱۸۴  
جبر الحیدر من ۱۸۴  
جندار امر ۲۲۸  
جمع من ۱۹  
جبر من ۲۵۷ ۵۰  
الحدی من ۱۶۷  
جوس راو من ۲۲۴  
جوس من ۸۰ ۲۶۴  
جولان من ۷۰  
جوس (جوس) من ۷۹ ۲۶۴  
جوس من ۱۸۳  
ج -  
جهاد ملواری من ۲۲۹  
ج  
حادث بستان علی بن محمد الاقر من ۱۲۷ ۲۴۵  
حادث آباد من ۷۹  
حادث آباد من ۷۹  
حافظان من ۸۶  
الحبت (کفا) من ۱۳۴  
احمد من ۱۴۸ ۲۳۵ ۲۰۰  
احمد ابرار من ۱۲  
احمد من ۷۰  
احمد من ۱۳۵  
حزوی حروا حزوری من ۱۷۶  
حزب من ۱۳۵  
حسین آباد (دروازه و محله در اصفهان) من ۲۴۸  
حک من ۲۴  
حمام مشرف علی بن محمد الاقر من ۱۲۷ ۲۴۵

حبی من ۱۴۵

الحجۃ البیضاء من ۷۶۰۷۵ (۲۵۷)

## خ

الخاقان (الشرق والغرب) من ۲۴ ۱۳۵

خانات محمد بن من ۲۲ ۲۴۳۰۵۲

الخوار من ۲۰۹

خردار من ۱۸۶ ۱۸۷

خر من ۳۵ مقدمه و من ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۶

۲۲۳ ۲۲۴

خوزستان من ۲۴۳

خواب من ۲۰۹

خجسته من ۱۹

## د

داوات محمدالدین من ۵۲ ۲۴۳

دارالشفا های ابو طاهر اسماعیل (دو کشان و ابهر

ورجین و گنده وار آن) من ۲۲۲

دارالموده (سیکه نامه مقله) من ۱۷۹

دجسته من ۱۳۵

ددری من ۲۲۹

دوام من ۱۸۵ ۸۵

درب جود من ۸۱ ۲۶۴

دش اندور (دش اندور) من ۸۵ ۸۶

۲۰۹ - ۲۱۰ ۲۶۴

اندکان من ۷۸ ۲۰۸ - ۲۰۹ ۲۶۴

اندکاء من ۱۷۶

دمشق من ۱۳۱

دیار تبیم من ۱۷۶

دیرالحمی من ۲۲۴

دیر گنج من ۲۲۳ ۲۲۴

الدیور من ۲۰۹

## ذ

ذال عرق من ۱۲

- ذ -

الرائدان (= دجلة و قراب) من ۱۳۵

رامه من ۷ ۳۴

راوند من ۱۰۰۳ ۱۳۰۱۲ ۲۱ ۲۴۰۲۳

۲۶ مقدمه و من ۴۶ ۸۲۰۶۴۰ ۱۸۵ ۲۵۲

۲۶۴

رامه از محمد بن (رامه من) که وقایع وی در

آنها مؤثر بوده است) من ۳۳ ۱۹۷

رباطات معین الدین و برادرانش بهاء الدین و محمد

الدین من ۲۴۰

رباط احمد از من ۲۲۳

رباط دیر گنج من ۲۲۳

رباط بهرود من ۲۲۳

رباط مشهدی محمد از من ۱۲۷ ۲۴۴

۲۴۵

رباط و من ۲۰۸

الردم (وهو المستجاب) من ۸۶

رسته برمه من ۲۴۳

رشد (از) من ۱۳۴

رودار من ۲۲۲

روحان من ۱۹

۱- وده (روده) من ۳۰۹

روحان من ۱۶

روحان من ۱۲

رویان من ۲۶۱

ری من ۱۱ مقدمه و من ۱۳۰ ۱۹۳ ۲۰۸

۲۲۳ - ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۴۲ ۲۴۳

۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶

- ز -

زاد مهران من ۲۴۳

زاد من ۸۲ ۲۶۴

زاد من ۱۲

زحان من ۲۴۲

زردود (= زردود) من ۱۸۱

زنگال من ۲۲۲

الزهر المرقق من ۱۸۴

## - بی -

مناور جوادیت من

سادہ من ۳۷ مقدمہ و من ۲۰۹ ۲۲۲ ۲۲۴

۲۲۸ ۲۴۲ ۲۶۷

البار من ۱۷۸

سادہ من ۸۶ ۱۲۷

سد عج من ۲۰۹

سدیر من ۷۰

محلہ سریہ دروازہ عطا من ۲۶۶

سر داب ہندوستان کا شہر من ۱۲۸

سرداب امام منتظر در ری (برعم صاحب تاج)

العروسی من ۱۳۰

سرشک من ۷۹ ۲۶۴

سہ رای من ۱۲

سرنجہ من ۲۰۸

سفید سمرقند من ۱۴۱

سفوان من ۱۶

سمطان آباد من ۲۶۷

سو شہر کابل من ۸۵ ۸۶ ۱۹۷ ۲۳۱

سور مشہد علی بن محمد البقر من ۱۳۷ ۲۴۴

سوقان من ۸۱ ۲۶۴

## - شی -

الشام من ۲۷۰ مقدمہ و من ۱۳۹ ۱۷۵

شرقیہ (مدرسہ درکاشان) من ۲۴۰

شب بوان من ۱۳۱

شعبہ سم من ۱۸۴

اپنا شام من ۵۴ ۵۵

شہر من ۱۸۹ ۲۱۷ ۲۶۲

## ص

اصعد (= اسعد) من ۱۴۱

صافی من ۷۱

صافیہ = صفیہ (مدرسہ صفیہ درکاشان)

من ۲۴۰

صوامع محمدان من ۳۳ ۱۹۷ ۲۰۲

## - ض -

ضارح من ۱۷۸

ضمیر من ۱۴۱

## - ط -

طبر من ۲۲۲

طامد = طامہ من ۷۹ ۲۶۴

طارسناں من ۲۴۳

طبرش من ۳۶ مقدمہ

طبرک (قلعہ ری) من ۲۲۸

طیس کیمکی من ۲۲۶

طریق من ۸۰۷ مقدمہ و من ۷۸ ۲۰۸ ۲۶۴

طریق دود من ۲۹

طریق حاج الکوٹہ من ۱۷۶

طهران من ۱۱ مقدمہ و من ۹۸ ۹۹ ۲۶۴

طوس من ۳۵ - ۴۶ مقدمہ

## - ع -

عبار (درہ صفحہ) من ۱۵

عجم الدنیا و ج ۵۰ البصائر

عند من ۱۷۸

عراق من ۱۱ ۳۶ مقدمہ و من ۶۶ ۱۳۹

۲۲۲ ۲۳۹ ۲۴۱ - ۲۴۳ ۲۶۲

عراق عجم من ۲۲۳

عراقین من ۲۷۱ ۲۴۱

عزیزی = عزیزیہ (مدرسہ درکاشان) من ۲۴۰

۲۴۱

العنص المفقوت من ۱۱۲

عجب جناح من ۲۳

## ع

عبارہ من ۲۲

النری من ۱۱۲

عزیز من ۲۲۳

العنص من ۱۱۲

عمدان من ۷۵ ۸۵ ۸۶

عروٹہ دمشق من ۱۴۱



ل

لنجر من ۲۴۹-۲۲۶۰

ملح من ۷۵-۷۶

نکته من ۲۰ مقدمه

نوسان من ۸۵-۸۶-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴

نورنگ من ۷۹

م

ماه قاسان من ۳۳-۳۳۱

مارستان عبدالدين در قاسان من ۳۳-۳۳۱

مارستان (محلی در اصفهان) من ۱۸۱

مادران من ۲۰۹

ماریدران من ۲۶۰-۲۶۱

مادران من ۲۰۹

ماهران من ۱۳۱

ماه‌آباد من ۷-۸ مقدمه

ماه انصرة (وهی بهاونده و همدان و قم) من ۲۰۹

ماه الکوفة (وهی اندینور) من ۲۰۹

مناخ من ۲۳

معدنه (مدرسه در تاشان) من ۳۳-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳

معدن من ۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴

۲۵۸

محمد ناد من ۸۵-۸۶-۸۷

محکمه (موصی در کاشان) من ۲۴۹-۲۶۶

مدارس ابو طاهر اسمعیل (در کاشان و ابهر و دیجان

و گنجه و رشت) من ۲۲۲

المدنی من ۷۵

مدرس محمدان من ۳۳-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳

مدارس معین الدین و میر اندلس و بهاء الدین و محمد الدین

من ۲۴۰

مدرسه (و جامع شود به مشرق به صحنه عربیه

محدیه)

مدرسه اسحاق (لیدر قاسان و روستای قاسان

رج و مدرسه محدیه)

مدرسه و زبانیان دوری من ۲۴۰

المدینه (= مدینه الرسول) من ۱۲-۱۳-۱۴-۱۵

۱۸۱

مدسه انزوراء (= مدسه) من ۱۱

مدسه بلاد (= مدسه) من ۲۶۲

مراغه من ۲۱ مقدمه

امریک و میرد انصرة و میرد المدینه و میرد مداحم

من ۱۴۹

مرو من ۳۷ مقدمه و من ۲۲۳-۲۲۹

مزار علی و صفهان (= قبرستان چهلان و شمالان)

من ۲۴۷-۲۴۸

مساجد محمد الدین من ۵۲-۵۳-۵۴-۵۵

مسجد مدینه و مدینه و اندلس و اندلس و محمد الدین

من ۳۴۰

مسجد جمعه کاشان من ۲۸ مقدمه

مسجد شاه (در اصفهان) من ۲۴۶

مسجد عتیق زی من ۴۴۳

مسجد عتیق اصفهان (رجوع شود به جامع)

من ۱۰

مشهد مدینه و مدینه و بهاء الدین و محمد الدین من ۲۴۰

المشاهد النبویه (= مرقد النبی و مرقد اوصیائه)

من ۱۱-۱۲

مشکوه من ۲۰۹

مشهد اردهاز (= اردهاز) من ۲۴۸-۲۴۹

مشهد بار کرسب (= یار کرز و یار کرس و بار

کرسب و یار کرسب) من ۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹

مشهد رسوی من ۲۴۰

مشهد ساره (= مشهد سید اسحاق) من ۲-۳

مشهد شهر (= مشهد اردهاز و مشهد بار کرسب)

من ۲۶۶

مشهد علی بن محمد الباهر (= مشهد اردهاز

مار کرسب و مدینه و شهره) من ۵۲-۵۳-۵۴-۵۵

مشهد قالی (= مشهد اردهاز و مشهد بار کرسب

من ۲۶۲

- مصدقان من ۲۰۹ -  
مصر من ۷۱۰۳۷ ۱۸۹۰۷۹  
مصنوعات من ۳۸ مقبضه و من ۲۴۳ -  
المصنوع (موصوفی در تصنیف) من ۱۸۴  
مصنوعه (موصوفی در تصنیف) من ۵۴  
معظم "مار" من ۲۶۶  
مقام (= مقام ابراهیم (ع) در عسجد الحرام)  
من ۱۲ -  
المقطعة من ۲۰۸ -  
مكة المکرمة من ۱۳۹ ۲۲۱۰۲۰۰  
المصنوع من ۱۹ ۲۰۱  
من ۱۹ -  
مهر - نقد من ۲۰۹  
میلاذ جرد (ساده) من ۲۲۴  
میهه من ۸۰ - ۲۶۴۰۸۱ -  
- ل -  
الحاجة البحرین من ۲۳ -  
من ۲۴۲ - ۲۴۳  
من ۲۴۲ - ۲۴۳  
نقد من ۱۶۶ ۱۶۶  
نجران من ۷۰  
نصف من ۳۰ مقدمه  
نحوه من ۲۲۸  
شعب من ۲۶۶ -  
نقد من ۷۹۰۷۸ ۲۶۴  
انتقا (= النقی) من ۱۹ -
- بهاوند من ۲۰۹ -  
بهرشده علی بن محمد الباقر من ۲۴۵۰۱۳۷  
بوشمار (= آبوشمار) من ۸۴ ۲۶۴۰۲۰۸  
باصبر (= باصبر) من ۷۹ ۸۵۰۸۰  
بشاور من ۱۴۲ ۲۶۴۰۲۶۴۰۲۶۴۰۲۶۴ -  
- ه -  
هرات من ۲۶۶ -  
هراسکان من ۸۴ ۲۶۴۰۸۶۰۸۴  
همدان من ۳۱ مقبضه و من ۱۲۵ ۲۰۹۰۱۴۸۰۱۲۵  
۲۲۸ ۲۲۴  
الحمد من ۶۶ ۱۵۵  
- و -  
وادی "الآر" من ۶  
واران من ۸۲ ۲۶۴۰۸۲  
واران من ۲۰۸  
و "ن" من ۸۱ ۲۶۴  
ورار مهندس برن من ۲۱۶  
وزاریان (= رجوع شود به "موسسه" و "ایران")  
وزاره من ۲۰۸ -  
وستونان من ۸۲ ۲۶۴  
وینده من ۲۳۹  
ویرده من ۲۰۹  
ویکن (= وندکن) من ۸۴ ۲۶۴  
- ی -  
یمن من ۱۷۸  
یمن من ۸۶ ۱۳۹

## اعلام کتب

- حرف الف  
۱. بلاد و احبار اعداد من ۳۶ مقدمه و من ۷۸  
آثار الورداء صیف الدین حاجی عقیلی من ۲۱۵ -  
۲۳۵۰۳۱۷  
آندراج من ۷۵ -  
احبار صاحب معالم من ۲۶۳ -  
احسن التقاسیم من ۲۰۹ ۲۲۴۰۲۰۲  
احبار اصیبه لاجل الله ابی نعم الاصبهانی من ۸۰ -  
۸۵۰۸۴۰۸۲  
احبار النولة السلجوقية من ۲۲۸ -





ترجمہ تاریخ یمنی ص ۳۹۹۔

برجہ معلوی للفظ ارسوی ص ۲۲۱ مقدمہ

الترغیب لأردی ص ۱۱۹

التفسیر الراوندی ص ۲۲۱ مقدمہ

التفسیر لفراندس علی الراوندی ص ۲۹-۳۰ مقدمہ

تفسیر الیاشی ص ۷۴۔

تلخیص مجمع الأدب فی معجم الاقالب ص ۳۳ مقدمہ

ص ۱۰۵ ۲۲۷ ۲۵۶۰۲۵

فتح الباع ص ۲۵۸

التہذیب (فی اللہ) ص ۲۵۲۰۹۳۔

تواریخ آل سنجوق (تالیف عبادکاتب) ص ۳۱۹

۲۲۷ ۲۶۳۰۲۵۷

ث

دارالافتور بحالی ص ۳۱

ج

جامع شواہد ص ۲۰۳

اجماع لمعدرات الادویہ ص ۱۵۰

ح

حبیب اسیر ص ۲۱۸

حبیب النیب للحبیب التمیم ص ۲۹-۳۰ مقدمہ

حماۃ ابی تمام ص ۱۷ مقدمہ ص ۲۹ ۹۲۰۵۸

۷۰۰۶۷ ۱۱۱۱۰۶۱۸۹۰۸۷۰۸۵۰۷۱

۱۱۲۸ ۱۱۲۳۰۱۱۲۳۰۱۱۲۳۰۱۱۲۳۰۱۱۲۳۰

۲۰۳ ۲۱۰۰۲-۲۱۰۰۲-۲۱۰۰۲-۲۱۰۰۲

۲۱۴

حماۃ بقری ص ۷۲ ۷۰۲۰ ۲

الخصاۃ دالہ جواسی ص ۱۱ مقدمہ

حدہ الحدیث للحدیثی ص ۲۰۷۱۲

خ

الخرائج والخراج للقطب الراوندی ص ۱۸۷

خریفة التفسیر ص ۱۶۰۱۲۰۱۶۰۱۲۰۱۶۰۱۲۰

۳۴ مقدمہ ص ۲۴ ۲۷۰۲۷۰۲۷۰۲۷۰۲۷۰۲۷۰

۲۵۰ ۲۵۰۰۲۵۰ ۲۶۳۰۲۶۲۰۲۶۰

خرانہ الادب لاس حنفہ ص ۱۹۳۰۳۶

الخصال للصدوق ص ۶۶۔

خلاصۃ الاشعار لتقی الدین الکاشانی ص ۶۲۔

د

دعوات ارفیہ ص ۲۱ ۲۰ ۲۳۰۳۲۰۳۰

مقدمہ ص ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰

دستورالوردی ص ۲۱۵ ۲۱۸ ۲۲۰ ۲۲۶

۲۵۰۰۲۲۸

دعا کسر ص ۴۵

دیوان ابوری ص ۲۲۷ ۲۳۶ ۲۳۸ ۲۵۱۰۲۳۸

۲۵۳

دیوان ارجانی ص ۱۶۸ ۱۶۹-۱۷۰ ۱۷۱-۱۷۲

۲۱۹ ۲۳۳۰۲۳۶

دیوان ارجانی ص ۵۴

دیوان ارجانی ص ۵۸

دیوان راوندی ص ۲۳۰۲۳۰۲۳۰۲۳۰۲۳۰

(وہذات حقائق تعلقات ہی حوالہ مآں شدہ

اص)

دیوان سدرسی ص ۲۶ ۱۵۱۰۲۶

دیوان حاجی میرزا ابو الفضل طهرانی ص ۲۱۵

دیوان امیرمیری ص ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۱۰

دیوان النبی ص ۶۸

دیوان بواہ ص ۳۷

د

الدیرۃ الی تصانیف الشیخ ص ۲۸ مقدمہ

ر

راحة السرور وآية السرور الراوندی ص ۳۵ مقدمہ

رحال اصمہا (= تذکرہ دعور) ص ۲۴۸

رحال مشیح ارجانی ص ۳۴۵

رحال الادب ص ۳۱۰

وسائل اللہ ص ۲۰۶ ۲۱۰۰۲۱۰۰۲۱۰۰۲۱۰۰

زورنامہ جمیت آسیانی انگلستان ص ۲۱۹

زور احسن ص ۱۳۹

روسان الحجاب من ٢٦٠٢٥ مقدمة و من ١٧٠٣

٢٤٨٠٢٤٦

روضة الواصلين من ٥٢ .

رياس العلماء من ٣٤ مقدمة و من ٢٤٥ - ٢٤٧

ز

زينة المجالس من ٢٤٢ .

ح

احاديث في الاسرار من ١٦٥٠٤٩

سبعة اعمار من ٢٢٥ - ٢٦٤

سعد اريد من ١٣١ - ١٣٦

سبحونامه من ٢٢٨

سير موك من ٢٢٤ .

ش

شرائع الاحكام للمحقق العلي من ١٤٧ .

شرح الفقه ابن ماث من ١٩٠

شرح التوبير من ١٣٤ - ٢٠٦

شرح حاشية حاشية من ١٦ - ١٣٠٥٩٠٤٦

١٦٩٠٧٠٠٦٠١٠٦٠١٩٣٠٢٠٠٠

شرح ديوان انقليش من ٧٤ .

شرح شمس شمس في مقدمه من ٩٥ - ٩٨٠٩٥

شرح مغلقات زودني من ١٧٦ .

شرح نهج اسلافه ابن أبي الحديد من ٧٩ .

الشعر واشعراء لاس من ٢٠٦ .

اشهاب الناصب من ٢٦ مقدمة .

ص

صباح الجوهري من ٢١ - ٣٢ - ٥٨٠٤١ - ١٦٦

٧١٠٧٣٠٧٦٠٨٣٠٨٣٠٨٥٠٨٨ - ٩٠٠٨٨

٩٣ ١٠٠ ١٠٠٣ ١٠٨٠١٠٠ ١١٣

١١٧٠١١٨ ١١٧٠١٢٣ ١٢٦٠١٢٨ ١٣٠٠١٢٨

١٣١ ١٣٤٠١٣٥ ١٣٨ ١٤٠ ١٤٢

١٤٦ ١٤٨ ١٤٩٠١٤٢٠١٥٨ ١٦٠

١٦٥ ١٦٧ ١٧٠ ١٧٣ ١٧٥ ١٨٠

١٨٢ ١٨٥ - ١٨٧ ١٩٢ ٢٠٧ ٢٠٩

٢٦٣ ٢١٢

سوارده مهتره فاضلي شوشلي من ٢١٤

ض

سواء الشهاب في شرح الشهاب من ١١٠١١٠٢٤٠٢٦

مقدمه

ط

الطب الرصوي من ٢٢ مقدمة .

الطبقات الرقية (= الدرجات الرقية) من ١٢٤

٢٧ مقدمة

طراز المذهب في ابراز المذهب من ٢٩ - ٣٠

مقدمه

ط

الطرب والفرقاء من ٢٠٦ .

ع

العذب من ١٥٣ .

رسالة ائمة من ٢٥٨

عده الخلف في عده السلف من ٢٦٠٢٢٠٢٤

مقدمه و من ٢٥٢ - ٢٦٣

العراصة في العناية السليمانية من ٢٣٠ .

علم الشرايع من ٥٢ .

عده ائمة من ٢٠ - ٣٤ مقدمة و من ١٣٩

العلم من ١٨١

ع

علاء الاحمد في احاديثه من ٢٤٦

علاء العلوم من ٣٠ مقدمة

علاء المعنى و منه المعنى من ٣٠ مقدمة

ف

الفتح الوهمي من ٣٩ .

فنا : رح در هيك حرم فاني من

الفرج من ٢٥٠ .

الصوره الخيرية في اصوله من ٢١ مقدمة

در هيك حرم فاني ابرار من ٧٧ - ٨٢ - ٨٤

٢٤٨٠٢٢٤٠٨٥

فقه ائمة من ١٦٥

۱۴۵۰-۱۴۵۲ ۱۵۸۰-۱۶۰۰ ۱۶۶۰-۱۶۶۵  
۱۷۴-۱۷۶ ۱۸۰-۱۸۲ ۱۹۲-۲۰۳ ۲۱۲

م

المبج (رجوع شود به «الكتاب المبج»)  
محاسن المؤمنین ص ۳۱ مقدمه و ۲۰۳-۲۵۱  
محمد الادب فی معجم الادب و آراء و شخص جمع  
الادب .

جمع اعلام ص ۲۴ ۲۶-۲۹ ۳۸-۳۹ ۴۸-۴۹  
۱۰۲-۱۱۵ ۱۳۱-۱۸۱ ۲۰۲

جمع البحریں ص ۲۶ ۷۱-۸۶ ۸۷-۹۹  
۱۰۷-۱۰۸ ۱۱۱-۱۱۳ ۱۱۸-۱۲۵  
۱۲۶-۱۳۹ ۱۴۱-۱۵۱ ۱۵۶-۱۶۰  
۱۶۱-۱۷۰ ۱۷۶-۱۸۸ ۱۹۲-۲۰۲

جمع الیان ص ۱۳۹

جمع الطائف و جمع الطائف ص ۲۹ ۳۰ مقدمه  
محاسن و آراء ص ۲۱۹  
مجموعه خطوط متعلقه بکتابخانه مدرسه میهنساز  
۹۲-۹۳

معجم اصحاب ص ۸۰ ۸۲-۸۵ ۱۹۱  
محاسن برقی ص ۲۹۵  
محکم ص ۲۱۵

المدائح لعمده ص ۳۰۶ ۳۳-۳۹ ۹۹ ۱۱۱  
۲۳۲  
مدح تأریخ بغداد ص ۸ مقدمه  
مراصد الاطلاع ص ۲۹

مرآة الساجد ص ۳۵ ۳۸ مقدمه و ۲۶۱-۲۶۸  
مروج الذهب للمسعودی ص ۷۲

مثنی العز ص ۲۹ ۳۰ مقدمه

البرهر للسیوطی ص ۸۹ ۱۱۹

المسالك والمماليك لاصغر بن ص ۲۰۹ ۲۲۱  
۲۴۳

فهرست اختصاصی (فهرست چاپی دستی از  
مخطوطات کتابخانه مجلس شورای ملی ایران)  
ص ۲۱۶ ۲۱۷-۲۶۵

فهرست مشتمل بر ص ۱۱ ۲۳-۲۴ ۲۹  
۳۰-۳۳ مقدمه و ۴۹ ۵۰-۵۲ ۲۵۲

۲۵۹-۲۵۸-۲۵۴

موائد صوبه ص ۲۵ ۳۲ مقدمه  
وات الوقایات ص ۱ مقدمه

ق

قاموس ص ۲۷ ۲۰ ۴۱ ۴۵-۴۹  
۵۱-۵۲ ۵۴-۵۷ ۵۸-۶۰ ۶۳-۶۶  
۷۰-۷۱ ۷۳ ۷۴-۷۷ ۷۸-۸۳  
۸۵-۹۰ ۹۲ ۹۴ ۹۸-۱۰۰  
۱۰۲-۱۰۶ ۱۱۰-۱۱۳ ۱۱۶-۱۱۸  
۱۳۱-۱۳۴ ۱۳۹-۱۴۱ ۱۴۳-۱۴۷  
۱۴۵-۱۵۱ ۱۵۲-۱۵۴ ۱۵۸-۱۶۰  
۱۶۴-۱۶۷ ۱۷۰-۱۷۳ ۱۷۹-۱۸۱  
۱۸۱-۱۹۲ ۲۰۷ ۲۰۹-۲۱۳  
اقرآن المجید ص ۷۴ ۱۶۷-۱۷۶ ۱۸۴  
۱۸۵-۲۰۴

ک

کافی فی التفسیر ص ۲۲ ۲۴ مقدمه  
کافی فی علی العروش و الفوائ ص ۲۲ مقدمه  
کامل ابن الاثیر ص ۲۳۵  
کنز القوم ص ۲۵۹  
کتاب الدعاء ص ۲۵۹  
لکتاب المبج ص ۳۱  
کتب مسالك و ممالك ص ۲۲۴  
کشف الغطاء ص ۵۲

ل

لسان العرب ص ۲۸ ۳۸-۴۰ ۵۳-۶۳ ۶۷-۶۹  
۷۱-۷۷ ۸۲-۸۷ ۸۹ ۹۳-۹۵ ۹۶  
۱۰۰-۱۰۳ ۱۰۷-۱۱۰ ۱۱۰-۱۱۳ ۱۱۶-۱۱۹  
۱۱۸-۱۲۴ ۱۲۶-۱۳۰ ۱۳۲-۱۳۹

## ن

- نثر اللطائف لغز الممالي من ٢٩ - ٣٠ مقدمة .  
 نزهة القل من ٢٦ مقدمة .  
 نزهة القل من ٢٠٤ .  
 نزهة القل من ٧٩ - ٨٠ - ٢١٨ - ٢٢٨ - ٢٤٢  
 نسيم الأندلس من ٢١٥ - ٢١٧ - ٢١٩ - ٢٢١  
 ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٤٠ - ٢٤٩  
 نظم المروم من ١١ مقدمة .  
 نظم المروم من ٢٥١ - ٢٥٢  
 نفس الرحمن من ١٨٢ .  
 النص ( = يسمى مثالب الواجب ) من ١١ - ٣٤  
 مقدمة من ٤٩ - ٦٤ - ٢١٩ - ٢٢٦ - ٢٣٩  
 ٢٤٥ - ٢٤٥ - ٢٥٠ - ٢٥٢ - ٢٥٤  
 النهاية لابن الأثير من ٢٦ - ٨٧ - ٨٨ - ١١٣  
 ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١٨٧ - ١٩٢ - ٢٠٣  
 ٢٠٩ - ٢٠٩  
 نهج اللامعة من ٢٥٨ - ٢٦٣ .  
 النوا دولا في زيد من ١٠٠ .  
 النوا در فضل الله الرازي من ٢٣ - ٢٥ مقدمة .



- هدية الاحباب من ٢٥ مقدمة ومن ١٩٨  
 هفت اقليم من ٢٤٢ .

## و

- وهاب الاعراب من ٤ مقدمة ومن ٢٠٤ - ٢٥١  
 ٢٦٤ - ٢٦١

## ي

- يادداشتي قزويني من ٢٢٣ - ٢٢٨ .

- الممالك والممالك لابن حوقل من ٢٠٩ - ٢٢٤ - ٢٤٣ .

- مستدرك الوسائل من ٢٤ - ٢٧ - ٣٢ مقدمة ومن  
 ١٩٨ - ٢١٤ - ٢٦٣

- اصباح المير من ٢٩ - ١١٥ - ١٦١ .

- اصناف واصناف من ٩٨

- معاني الاحبار ناصبوق (ره) من ٥٢ .

- معدن التخصيص من ١٩٢ .

- معجم لك من ٨١

- المعجم في معاني اشعار المعجم من ٨٤ - ٢٢٣ .

- المعجم في آثار موك المعجم من ٢٢٤ .

- معجم الادب من ٢٦١ .

- معجم اعدان من ٣٧ مقدمة من ٢٤ - ٢٩ - ٧٨

- ١٨٠ - ١٢٥ - ١٣١ - ١٤٩ - ١٨٤ - ٢٤٣

- معلقة امر القيس من ١٧٦ .

- معنى الفيض من ١٦٦ .

- معصيات من ١٩٢

- معجم المصنفين من ١٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠ - ١٠٠

- معجم رزمي من ١٨٩

- معجم طه الى معجم طه من ١٠٠ - ٢٢١ مقدمة

- معجم طه من ٢٥٠ - ٢٥٠ - ٢٥٠

- معجم طه من ٢٥٠ - ٢٥٠ - ٢٥٠

- ١٥٧

- معجم طه من ٢٥٠ - ٢٥٠ - ٢٥٠

- معجم طه من ٢٤٨ - ٢٤٨

- منتهى الامان من ٢٤٦ .

- الموجز الكافي في علمي المروم والقوافي من ١٩

- مقدمة

از جمله فوائد تعبی دیوان آموز ذیل است که از برکت  
طبع و نشر آن برای خواستگان عاید میشود و برخی از آنها  
در نزد اهل تتبع و تحقیق هر يك بجهانی می‌آورد .

- ۱ - ترجمه سند فضل الله راوندی و خاندان او بنور مسطور
  - ۲ - ترجمه صفی الدین و محمد الدین - بهاء الدین و معنی الدین و خاندان ایشان  
(فخر الدین ابوعدهر اسماعیل و شهاب الدین ابوعده الله و معنی الدین ابوعدهر محمد دوم)
  - ۳ - مطالب تاریخی - سیاسی - قضایی نسبت بمنتهی تاریک - مبهم کاشان
  - ۴ - معلوم شدن دینی آن منتهی و اهمیت آن بهاء الدین و معنی الدین و خاندان
  - ۵ - ترجمه عبدالرحمن ابن احمد عابد معروف
  - ۶ - تاریخ وفات قاضی عبدالعزیز سی عالم معروف
  - ۷ - تاریخ وفات سند پادشاه راوندی عام معروف ر سید محمد
  - ۸ - معلوم شدن اینکه خاندان محمد الدین و معنی الدین از موت بسبب برکت  
تاریخی شعله است که روح آن خاندان را حسنیه مهمت بسبب شروع شریعت و عفو و عفو  
حقه شعله انسی عشر ته انجام داده اند
  - ۹ - ترجمه حل حکم ابوسعید کاشانی و معلوم شدن نام او و معروفی را در و
  - ۱۰ - اهمیت سائنم لاسخار و نقل مصالحتی بر آن
  - ۱۱ - ترجمه حل حمدانی از خاندان قاضی عبدالعزیز - صوفی
  - ۱۲ - تاریخ وفات محمد الدین و تعیین مدفن او .
  - ۱۳ - مورد حمیه واقع شدن کاشان در ۵۳۲ هـ و شرح حرکات ابن فضیل و تاریخی
  - ۱۴ - معلوم شدن مسکه و سبب بجهت پارچه ارفصاف و برای کاشان از سینه او
- قرن ششم تا کنون بهمان نام باقی است .
- ۱۵ - مطالب تاریخی مهم دیگر مربوط به کاشان که در این جمله سمرستان  
کاشان و مساجد معروف آن (عقدیه ، صقیه ، عربیته ، شرفیه) است که بعضی از آنها  
در آن زمان در دین معروف و در زمان خود بی نظیره کم نظیر بوده است .
- الی غیر ذلك مما يطول ذكره .



۱۹۸۰ تا ۱۹۵۵ [بعد از اسقاط چهار سفر مذکور] وبعد فقد استشراف مائیدی من اوراق  
داد القصة التي مطلها .

مسيرة نفس الهلال و زادنا فاجيل كراك اذا عزمت سهادا

مطبوعة في ديوان الايوردي من ۱۳۴ - ۱۳۶ هـ مائیدی من ديوان الايوردي من ۱۳۴ - ۱۳۶ هـ  
الرس رقم ۳۱۲۶ حاوی من ۹۸ و در ۱۰ مجلد (۱) مجلد من

آدم المصنوعه بقرعة ۲۲ مائیدی من ۱۳۴ - ۱۳۶ هـ مائیدی من ديوان الايوردي من ۱۳۴ - ۱۳۶ هـ  
آدم في اوراق مائیدی من ديوان الايوردي من ۱۳۴ - ۱۳۶ هـ مائیدی من ديوان الايوردي من ۱۳۴ - ۱۳۶ هـ  
كل المصنوعه في مائیدی من ديوان الايوردي من ۱۳۴ - ۱۳۶ هـ مائیدی من ديوان الايوردي من ۱۳۴ - ۱۳۶ هـ  
الايوردي المطبوع اشعار اخرى هي للزبي او كرمها .

من ۷ مائیدی من ديوان الايوردي من ۱۳۴ - ۱۳۶ هـ مائیدی من ديوان الايوردي من ۱۳۴ - ۱۳۶ هـ  
على رأسها في ديوان الترمي في مائیدی من ديوان الايوردي من ۱۳۴ - ۱۳۶ هـ مائیدی من ديوان الايوردي من ۱۳۴ - ۱۳۶ هـ

من ۲۲۱ مائیدی من ديوان الايوردي من ۱۳۴ - ۱۳۶ هـ مائیدی من ديوان الايوردي من ۱۳۴ - ۱۳۶ هـ  
الام المصنوعه في مائیدی من ديوان الايوردي من ۱۳۴ - ۱۳۶ هـ مائیدی من ديوان الايوردي من ۱۳۴ - ۱۳۶ هـ

من ۱۰ مائیدی من ديوان الايوردي من ۱۳۴ - ۱۳۶ هـ مائیدی من ديوان الايوردي من ۱۳۴ - ۱۳۶ هـ

على حور المصنوعه

دائر المصنوعه المائیدی من ديوان الايوردي من ۱۳۴ - ۱۳۶ هـ

ومن رده راد في مائیدی من ديوان الايوردي من ۱۳۴ - ۱۳۶ هـ مائیدی من ديوان الايوردي من ۱۳۴ - ۱۳۶ هـ

من ۵۵ مائیدی من ديوان الايوردي من ۱۳۴ - ۱۳۶ هـ مائیدی من ديوان الايوردي من ۱۳۴ - ۱۳۶ هـ

الرس المصنوعه في مائیدی من ديوان الايوردي من ۱۳۴ - ۱۳۶ هـ مائیدی من ديوان الايوردي من ۱۳۴ - ۱۳۶ هـ

من ۱۰ مائیدی من ديوان الايوردي من ۱۳۴ - ۱۳۶ هـ مائیدی من ديوان الايوردي من ۱۳۴ - ۱۳۶ هـ

وهي في ديوان الايوردي من ۹۵ - ۹۷ مائیدی من ديوان الايوردي من ۱۳۴ - ۱۳۶ هـ مائیدی من ديوان الايوردي من ۱۳۴ - ۱۳۶ هـ

اشهد . ومنها « وقال أيتام »

معين الدين عش في ظل مائیدی لكشف ملته و لحسم داء

وهي في ديوان الايوردي من ۹۷ مائیدی من ديوان الايوردي من ۱۳۴ - ۱۳۶ هـ مائیدی من ديوان الايوردي من ۱۳۴ - ۱۳۶ هـ

وهي في ديوان الايوردي من ۹۷ مائیدی من ديوان الايوردي من ۱۳۴ - ۱۳۶ هـ مائیدی من ديوان الايوردي من ۱۳۴ - ۱۳۶ هـ

فان أيضا .

رحمت الله لا يورثي و مائیدی و كذا في ديوان الايوردي من ۱۳۴ - ۱۳۶ هـ مائیدی من ديوان الايوردي من ۱۳۴ - ۱۳۶ هـ

ومن ۱۱۱ .

صاح بواكم لا اطلق صباه و هدم بواكم باللام يابه

من ۲۸۰ - ۲۸۲ - ۲۸۴ - ۲۸۶ مائیدی من ديوان الايوردي من ۱۳۴ - ۱۳۶ هـ مائیدی من ديوان الايوردي من ۱۳۴ - ۱۳۶ هـ

ومن كانت الشعرى دوين حمله فيديت شعري آين شعر كنه شعري

من ۹۸ - ۱۰۰ مائیدی من ديوان الايوردي من ۱۳۴ - ۱۳۶ هـ مائیدی من ديوان الايوردي من ۱۳۴ - ۱۳۶ هـ

مسيرة نفس الهلال و زادنا فاجيل كراك اذا عزمت سهادا

(۱) مرجع صغير معين الدين وزير برادر محمد الدين است .

(۲) مراد دوسم وزير وداشمنده فاي د كرم حبي على محمود دم مائیدی و بوفه اسب





## آغاز ط مقدمه

در هر احواله که بعد از صبح بیدار شد غلات و این سطر سند خواهد نمود است  
که هر یکی از این باب هر حقه ای که کتب قبور رحمت فرموده تصحیح آنها پیدا دارد

صفحه	س	خطا	صواب	صفحه	س	خطا	صواب
۳	۷	عبدالله	عبدالله	۲۲	۷	عبدالله	عبدالله
۴	۱۵	حالا	حالا	۲۶	۵	احمد	احمد
۵	۲۱	ص	ص	۳۲	۲۲	ص	ص
۵	۱۶	ص	ص	۳۱	۸	ابو	ابو
۱۹	۲۰	الطی	الطی	۳۷	۲۴	مر	مر
۲۰	۲۵	بلکنه	بلکنه				
۲۱	۱۰	الح	الح	۳۷	۲۴	س	س

## اغلاط دیوان

صفحه	س	خطا	صحيح	صفحه	س	خطا	صحيح
۱	۹	وحدان	وحدان	۱۸	۱	والرحمن	والرحمن
۲	۲۳	معمولین	معمولین	۸۸	۱۵	لقاموس	لقاموس
۱۵	۸	صرفا	صرفا	۹۶	۱۱	کفی دلت	کفی دلت
۱۶	۷	عود (۱) اغلاط	عود (۱) اغلاط	۹	۷	اولادهم	اولادهم
۲۱	۱۳	عبدالله	عبدالله	۹۷	۲۹	ه اوصل	ه اوصل
۲۷	۲۳	ورقی (۵) اصل	ورقی (۵) اصل	۹۸	۱۷	بی مقامه	بی مقامه
		مربوط صفحه ۲۸ و یا ورقی شماره		۱۰۲	۱۸	محمد بن سعید	محمد بن سعید
		(۱) دو صفحه					
۲۹	۲۳	(۴)	(۶)	۱۰۹		در مصر ۱۳	در مصر ۱۳
۲۹	۲۳	(۵)	(۷)				
۳۲	۹	لاجرم	لاجرم	۱۰۷		مقدار مصر ۷ عبارت	مقدار مصر ۷ عبارت
۳۳	۲	و شدنها	و شدنها				
۳۹	۲۱	انکم	انکم	۱۲۲	۲	مادامه	مادامه
۴۱	۲۷	او ص	او ص	۱۲۹	۹	و دما	و دما
۶۳	۱۲	صبر	صبر	۱۲۹	۹	مهر	مهر
۶۴	۱۵	مواحسن	مواحسن	۱۳۲	۱۲	خورد	خورد
۷۲	۲۹	مورد	مورد	۱۳۶		در ذکر	در ذکر
۷۸	۱	برج	برج			این صفحه اشتباه است اصلاح شود	این صفحه اشتباه است اصلاح شود

صفحة	سطر	عطف	صحيح	صفحة	سطر	عطف	صحيح
١٢٨	١٦	إوتنا	وإتا	٢٠٣	١	الحز	صحيح
١٤٠	١١	العاش	العاش				صحيح
١٤٣	١٩	اليل	اليل	٢٠٤	١٩	(دق)	(دق) مي
١٤٨	٧	الدلاص	الدلاص (٧)	٢٠٧	١	٨	٨
١٤٩	١٣	ترصيقها (٧)	ترصيقها	٢٠٩	١٢	ماد البقرة	ماد البقرة
١٤٩	٨	١٠ وعشرا	١٠ وعشرا	٢١٣	١٨	١٨	١٨
١٥٣	٩	١٠ لادى	١٠ لادى	٢١٤	١٦	١٦	١٦
١٦٠	٢٥	علي بن سيف	علي بن محمود	٢٢٧	١٩	٢٩٥	٢٩٣
١٦١	٥	موجود	موجود	٢٣٤	٩	٢٣٤	٢٣٤
١٧٣	٥	وهي مئة	وهي ثمانية	٢٣٨	٨	٢٣٨	٢٣٨
١٧٩	٢٣	١٠	١٠	٢٤١	٣٣	٢٤١	٢٤١
١٨٠	٢٦	(عبر من ١٨٥٦ إلى ١٨١٦)	(عبر من ١٨٥٦ إلى ١٨١٦)	٢٤٧	١١	٢٤٧	٢٤٧
		١٨١٦ إلى ١٨٥٦ (١٦٦٠ إلى ١٧٠٠)	١٨١٦ إلى ١٨٥٦ (١٦٦٠ إلى ١٧٠٠)	٢٥٣	٢٧	٢٥٣	٢٥٣
		١٣٤ و ١٦٦	١٣٤ و ١٦٦	٢٦٣	١٠	٢٦٣	٢٦٣
		(١٨١)	(١٨١)	٢٧٧	٥	٢٧٧	٢٧٧
١٨	٨	١٠	١٠	٢٧٩	٣	٢٧٩	٢٧٩
١٨٩	١٢	[وهي ٣٣] ر	[وهي ٣٣] ر	٢٨١	١٦	٢٨١	٢٨١
		١٣ و ١٤	١٣ و ١٤	٢٨١	١٩	٢٨١	٢٨١
١٩١	٩	هزوا	هزوا	٢٨٣	١	٢٨٣	٢٨٣
١٩١	٢٤	هزوا	هزوا	٢٨٣	٢	٢٨٣	٢٨٣
١٩٥	١	تقطع	تقطع	٢٨٥	١٦	٢٨٥	٢٨٥
١٩٩	١٢	(٨)	(٨)	٢٨٩	٢١	٢٨٩	٢٨٩

## تمت الاعلاط والاسقاط

والحمد لله الذي وفق للاختصاص كتب وفق للاقتراح

والعفو والسلام على أولاده الهدى الى الرش

والصلاح والعوز والصلاح

٢٤ ربيع الثاني ١٣٧٥ هـ

مطابق

٢٠ آذار ماه ١٩٢٤ هـ

# خاتمة الطبع

## سیاست‌گزینی

سیاس مرد پادشاه را که وفق آرای فرموده این سده و نویاست بن دیوان  
شریف را که ارجحه ادبی در حق پیرا در و ارجحه تاریخی گنجی سراسر گهر است  
صیح کرده در معر من استعدده هر عبد و ادب و قدر و قدر بگذار

س. اور من بود که نگارنده در بن خود در وی سخن را بنده شمه‌دانی متوجه  
کنده که نشان حاصله از س. شریف معین عنایت الموابد آشف صبح عبد لحد  
فروری راوی (م) ارجحه اند و ستاده از این بن نفس س. بن را بشهادت حق و  
مورد علاقه خود سخته اند و در س. بن س. بن س. بن س. بن س. بن س. بن س. بن  
این دو کتاب هست چه ایشان بن دیوان و بعد از آن بیشتر از دیگران است  
لکن چون این دیوان س. بن س. بن س. بن س. بن س. بن س. بن س. بن  
و تقسمی در بر گرفته است که انحصار خود دارد در این قطع هر از این  
مدکور (که) دعای نگارنده صبح و شرف این دیوان س. بن س. بن س. بن  
خود قسمتی از آثار نامی این کشور و مدح و مآل آن را رانده شکند و عدوت  
جامع و واسطه و زور قتلای س. بن س. بن س. بن س. بن س. بن س. بن  
نقدی از این (مخصوص) دیوان مدح و جمعی و س. بن س. بن س. بن س. بن  
ششم ارجحه و سعت علم و فرهنگ و کثرت علاقه بن و مذهب و نصیب شعائر الهی  
و غیر ذلك در مساند و س. بن س. بن س. بن س. بن س. بن س. بن س. بن  
در هر س. بن س. بن س. بن س. بن س. بن س. بن س. بن س. بن  
بن گروه بر که داند و عموم این علم و ادب و قدر و قدر متوجه س. بن

والسلام علی من اتبع الهدی .

۱۳۷۵ هجری قمری = ۱۳۳۴ هجری شمسی

میر جلال الدین حسینی ارموی

معروف به حدیث

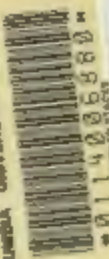


## DUE DATE

15 MAR 1968

[illegible]

14006880  
COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



0114006880  
50114006880

PJ  
7755  
.R3  
A6  
1955

